C. C. Postale ESCE IL SABATO 23-31 Gennaio 1932 (Anno X)

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO L. **0,80** - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. [illegible] - ESTERO L. 75
PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 46 - TELEFONO 55



Una catena medianica è stabilita. Nella profonda oscurità della stanza dove gli « iniziati » officiano in silenzio le manifestazioni spiritiche, passa come il presagio di un imminente, tragico evento. Infatti, all'improvviso, echeggia un grido, seguito da un sordo tonfo... una sedia, la « tredicesima » sedia, si è rovesciata! Rifatta la luce, i dodici superstiti scorgono a terra il corpo inanimato del loro infelice compagno... La Morte è passata, ha colpito... Ma come? perchè? Forse per maleficio di spiriti dannati? Angosciose domande che formano il fascino irresistibile di questo dramma avvincente che sarà trasmesso, mercoledì 27, dalle stazioni del Gruppo Settentrionale.

SIARE

INDIRIZZO TELEGRAFICO: SIARE - Piacenza

TELEFONI 433 - 4.78

SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA
VIA ROMA N. 33

CHIAVARI
G. BRIGNOLI
Piazza Carlo Alberto

LUCCA
A. BALDASSARI
Via S. Girolamo

Filiale in Milano: Via Carlo Porta, 1 - Telefono 67-442

SUPERETERODINA

FADA 45

a 8 valvole di cui 3 schermate (multi-mu) - 2 pentodi in push-pull - altoparlante elettrodinamico a grande cono



ALTA QUALITÀ!

BASSO PREZZO!

RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA

FADA Radio
I FAMOSI APPARECCHI

ALBO AMBROGIO

Anno VIII - N. 4 C. C. Postale 23-30 Gennaio 1932 (Anno X)

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO 41-55

La radioscena nel radioteatro

Nel mentre autori e critici discutono se il nascente teatro radiofonico (e dicendo teatro radiofonico pensiamo alla radiocommedia e non al radiodramma, per la necessità sempre più impellente di introdurre nei programmi radiofonici una buona dose di gaiezza e di umorismo) debba costituire cosa a se, con soggetti nuovi e forme nuove, ovvero debba giovarsi di quanto di buono e di adatto può offrirgli il teatro nelle sue forme tradizionali, riteniamo opportuno richiamare l'attenzione di quanti si interessano del problema su di un altro aspetto della questione, e cioè se i rumori e suoni devono intendersi come parte essenziale, indispensabile o secondaria di fronte alla recitazione. Il teatro radiofonico, che Bragaglia chiama « auditocolo », deve affidarsi — per la sua riuscita — su elementi integrativi capaci di supplire all'assenza della visione, di descrivere all'ascoltatore l'ambiente in cui l'azione si svolge, di dargli la sensazione rapida e precisa dei successivi cambiamenti nella scena stessa e di stimolarne l'immaginazione.

Problema non facile, questo, della radioscenografia (così la chiamiamo per differenziarla dalla scenografia del cinema sonoro e parlato che, pure avendo dei punti in comune con essa, discosta, come è ovvio, di maggiori mezzi di suggestione) che va dalla presentazione dei personaggi, in modo da renderne facile l'identificazione da parte del pubblico, agli speciali adattamenti della recitazione e alla descrizione sonora delle varie scene.

Diremo subito che la radioscenografia deve avere per presupposto il portare un notevole aiuto nella « costruzione » della commedia o dramma e deve fare assegnamento sulla collaborazione di due essenziali fattori: le caratteristiche tipiche dei singoli esecutori e la tecnica.

Le caratteristiche degli esecutori, e cioè essenzialmente la voce, che deve essere tale da far comprendere al pubblico in ogni momento chi è che parli; la tecnica, che attraverso la lunga catena di apparati della radiotrasmissione deve vincere tutti gli ostacoli opponentisi alla perfetta riproduzione delle voci, dei suoni, rumori. Quindi studio dell'allestimento degli auditorii, della scelta della posizione dei microfoni, dei mezzi per la riproduzione dei varii rumori, e via dicendo.

Prescindendo da ogni considerazione di genere letterario (argomento questo ampiamente svolto attraverso studi e *referendum*) e accennato solo di sfuggita ai canoni fondamentali del piccolo numero dei personaggi di ogni scena, possibilmente non più di due, e della pienezza e densità del dialogo senza lunghi monologhi, da cui deve trasparire il colorito dell'ambiente (canoni sui quali sembra convenga la maggioranza di coloro che s'interessano del problema), accenniamo ai mezzi tecnici che si intravedono per la soluzione dei varii problemi della radioscena, volendo con ciò riferirci al complesso degli espedienti che devono essere messi a profitto nel radioteatro, al fine di colmare il più possibile nell'animo dell'ascoltatore l'immenso vuoto derivante dall'assenza della sensazione visiva.

E poichè il frutto di ogni sforzo è di ogni studio, apparirà ai varii fattori che intervengono nel radioteatro culminare in ciò che si ascolta dall'altoparlante di un apparecchio ricevente, appare subito evidente come l'organizzazione e la direzione di un radiodramma o radiocommedia richiedano nella persona che vi è preposta, oltre la competenza nell'arte drammatica, la piena comprensione della psicologia e delle esigenze di ascolto dei radioauditori, nonchè le doti di radioscenografo e quindi un po' anche quelle di ingegnere.

Per ciò che si riferisce alle direttive che il « direttore di radioteatro seguirà nell'avviamento degli attori, esse devono tendere, com'è ovvio, a fare sì che gli attori stessi, per mezzo della voce e del modo di parlare, diano all'ascoltatore una idea chiara del personaggio che ciascuno rappresenta. E poichè nel radioteatro gli attori non hanno il mezzo di controllare direttamente i veri effetti della loro recitazione, tutto il controllo dovrà essere affidato al direttore, che lo eserciterà nelle prove e nelle esecuzioni per mezzo di un altoparlante alimentato dalle correnti microfoniche amplificate.

Anzitutto le voci diverse devono provocare diverse immagini visive nell'ascoltatore, già predisposto a stabilire differenti immagini attraverso la voce, e precisamente quelle che sono in più stretta armonia col carattere del personaggio rappresentato.

Inoltre, come l'ascoltatore deve quasi astrarsi dall'ambiente che lo circonda per gustare appieno la radiocommedia o radiodramma, così l'esecutore deve avere una notevole capacità di immaginazione per esprimere i sentimenti e i pensieri del personaggio rappresentato, ciò che riesce particolarmente difficoltoso per l'assenza del trucco e dell'« ambiente scenico ».

L'attore della radio ha, sì, la comodità di poter seguire il copione, senza avere quindi la preoccupazione di seguire il suggeritore, ma per contro ha lo svantaggio di non potere, nel dialogo, muoversi e comunicare con la persona cui parla e che è anch'essa immersa nella lettura del copione.

Perciò l'attore, non vedendo e nemmeno sentendo bene il suo interlocutore, deve abituarsi a recitare rivolto al microfono, immaginando che questo sia la fredda impassibilità di un blocco di marmo o di una scatola metallica, sia, non il pubblico che ascolta, ma l'attore o l'attrice a cui dirette le proprie espressioni.

Non bisogna però credere che nella radioscena debba essere assente la mimica. Perchè la voce esprima lo stato psicologico del personaggio rappresentato, l'attore deve eseguire i movimenti dei muscoli della faccia e di tutto il corpo, in armonia con un determinato stato psicologico di abbattimento, di tranquillità, di turbamento, di nervosismo, facendo fra l'altro prevalere opportunamente, attraverso la sensibilità del microfono, i corrispondenti effetti della respirazione.

Allo scopo di dare all'azione il maggior rilievo possibile, il « direttore di radioscena » deve curare la distribuzione degli attori nello studio, in rapporto a determinati svolgimenti



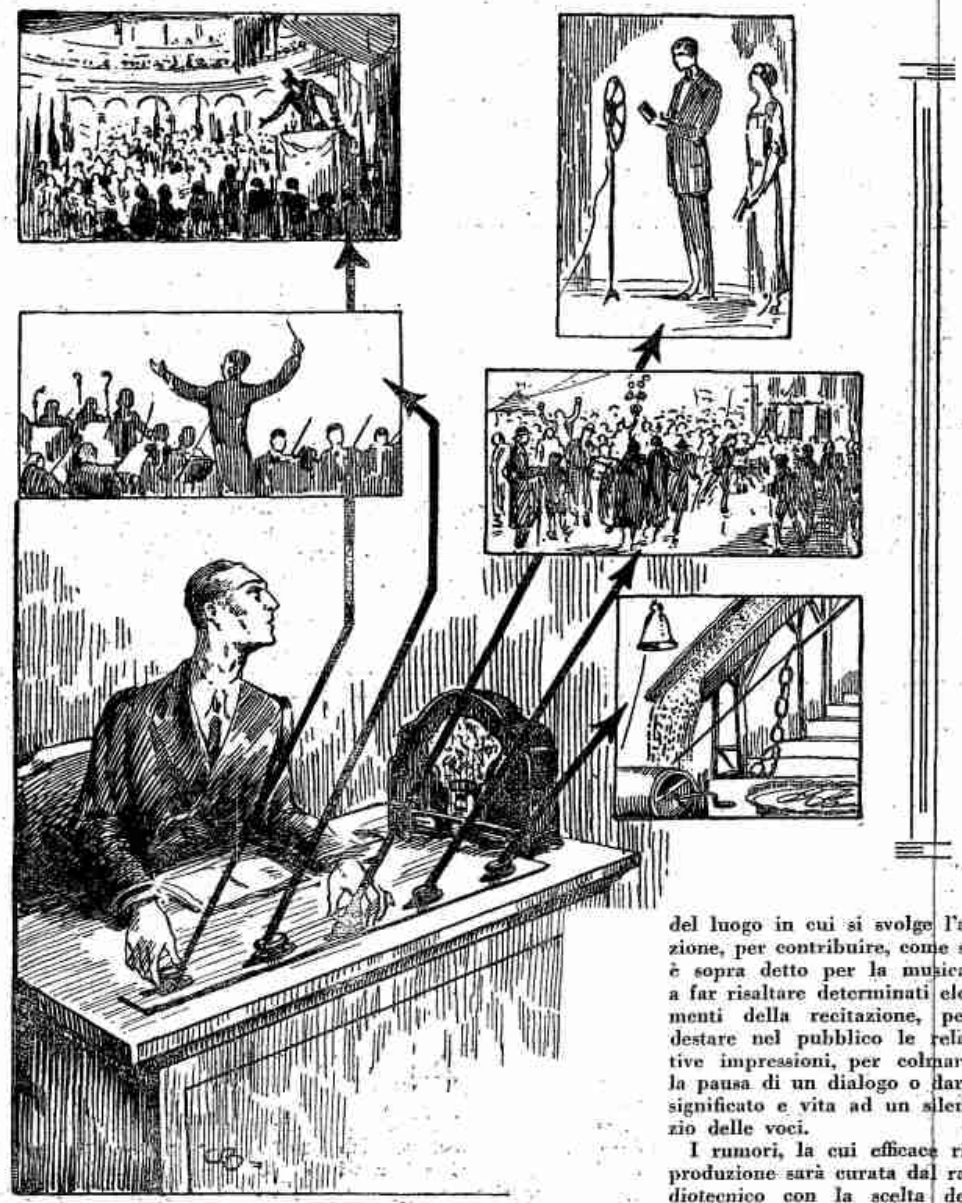
dell'azione stessa. Assistito dall'esperienza del radiotecnico, il direttore deve accertare quale effetto producono le voci ed i suoni attraverso il microfono allorchè si parla a pochi centimetri da esso od a diverse distanze, o dirimpetto al microfono, o voltando ad esso le spalle, nel centro o in un angolo dell'auditorio.

Per conseguenza, poichè la radioscena dispone, nei riguardi della « posizione » dei varii personaggi, di un unico elemento che è la profondità dello « studio », il direttore avrà cura di stabilire in precedenza le diverse posizioni in cui dovranno successivamente trovarsi gli attori rispetto al microfono; dovrà preordinarne gli spostamenti e regolare l'intensità della loro voce in rapporto alla distanza che li separa dal microfono.

Riguardo ai movimenti, si dovrà possibilmente cercare che nel corso della recitazione gli attori dicano qualche frase che aiuti il pubblico a comprendere un determinato spostamento dei personaggi nello spazio dell'auditorio, e ciò anche per spiegare ai radioascoltatori la ragione dell'aumentare o diminuire della intensità della voce di un attore che stia arrivando o si allontani.

Secondo gli effetti che si vogliono raggiungere, dovranno gli attori parlare a bassa voce a pochi centimetri dal microfono o ad alta voce a distanza da esso.

Abbiamo accennato alle principali direttive (alcune del resto ovvie) da seguirsi nel distribuire le parti in base alle caratteristiche di voce degli artisti e nello stabilire le particolarità della loro recitazione e azione in rapporto al funzionamento del microfono, educando cioè e formando il « radioattore ». E poichè la identificazione sicura dei personaggi dal principio alla fine è elemento essenziale per avvincere l'ascoltatore e mentre peraltro, come abbiamo detto, la caratteristica della voce è il mezzo fondamentale per tale identificazione, riuscirà utile di dare al pubblico, prima dell'inizio della radiocommedia o radiodramma, la descrizione del luogo in cui si svolge l'azione e l'elenco dei personaggi, illustrandone il tipo, il carattere, le particolarità fisionomiche, il modo di fare.



Pensiamo a tale riguardo all'opportunità che l'annunziatrice dia l'elenco dei personaggi e ciascuno dei corrispondenti attori, subito dopo la presentazione, faccia sentire la propria voce pronunciando alcune parole che potrebbero essere, ad esempio, costituite dalla stessa didascalia illustrante le caratteristiche del corrispondente personaggio.

Passando a parlare della radioscena vera e propria, che, a complemento dell'effetto delle parole, dovrà contribuire a destare nell'ascoltatore determinate immagini e sentimenti, essa si basa, come è ovvio, sui suoni e sui rumori.

Diciamo subito che un elemento dei più efficaci per dare attraverso la radio il colorito artistico ad una scena, è costituito dal canto e dalla musica strumentale, introdotti per commentare e sottolineare un determinato stato d'animo di un attore e provocare nel pubblico la voluta disposizione di spirito. Dal lato tecnico il canto e la musica offrono garanzie di buona riproduzione molto più della generalità dei cosi detti « rumori ». Saranno però questi ultimi che più spesso dovranno intervenire, in qualità e quantità opportune, per dare all'ascoltatore una idea, la più esatta possibile, del luogo in cui si svolge l'azione, per contribuire, come si è sopra detto per la musica, a far risaltare determinati elementi della recitazione, per destare nel pubblico le relative impressioni, per colmare la pausa di un dialogo o dare significato e vita ad un silenzio delle voci.

I rumori, la cui efficace riproduzione sarà curata dal radiotecnico con la scelta dei mezzi più adatti per ottenerli esattamente attraverso il microfono, vanno dal *tic-tac* di un orologio all'imperversare dell'uragano, dal *mormorio* di un ruscello al rombo degli aeroplani, dal canto di un usignolo al propulsare cadenzato di un fuoribordo, dall'urto di sciabole che s'incrociano al vocio di un tumulto, al frastuono di un crocevia cittadino, al coro di contadini o di soldati, al lieto gridìo di fanciulli in giuoco.

Ciascun rumore va introdotto nell'azione a tempo opportuno, con giusta intensità rispetto a quella degli altri elementi parlati e sonori della scena e con intensità variabile

se trattasi di riprodurre il movimento della « sorgente » del rumore.

Risultati non facili a realizzarsi e che possono essere raggiunti solo attraverso un attento e continuo studio ed una indispensabile esperienza.

Per l'esecuzione di una radiocommedia o di un radiodramma occorre anzitutto, per quanto si è detto, portare « a punto » la parte parlata della radioscena e poi « colorire lo scenario » con gli elementi sonori sopra accennati. Questi devono essere « dosati » con estrema avvedutezza, in quantochè un eccesso o un difetto nel volume di un suono all'uscita dall'altoparlante può falsare completamente l'effetto che si vuol raggiungere.

Occorrerà quindi in primo luogo che il direttore, durante le prove, eseguisca un completo controllo della parte parlata stando in ascolto con un altoparlante funzionante ad una intensità che sia quella media alla quale « riceve » la generalità dei radioascoltatori. Interverrà poi la difficoltà della tempestiva introduzione e della dosatura dei varii elementi sonori. Ciò può in alcuni casi, e previe accurate prove, essere ottenuto manovrando gli elementi stessi nello stesso auditorio ove si svolge la parte parlata, facendo cioè assegnamento sull'ampiezza dell'auditorio, e quindi sulla distanza dal microfono, delle varie sorgenti di suoni o rumori cui all'occorrenza si fanno eseguire spostamenti o variazioni di intensità.

Ma con questo sistema riesce difficile raggiungere per un certo rumore l'esatta intensità desiderata e determinati effetti di « movimento » di esso, mentre possono inevitabilmente intervenire differenze fra i risultati ottenuti nelle prove e ciò che si verifica nell'esecuzione, mancando precisi elementi di riferimento.

Talchè il sistema che permette di ottenere i migliori risultati e che deve sempre usarsi allorchè occorre riprodurre scene di luoghi pubblici o comunque « esterni » agli studi, è quello che basa la dosatura di tutti gli elementi sonori della radioscena su regolazioni di carattere elettrico.

Secondo tale concetto, ciascuna sorgente sonora avente origine in un auditorio o in un luogo esterno (alcuni rumori saranno sempre prodotti nello stesso auditorio dagli attori: *tic-tac* dell'orologio, apertura e chiusura di porte e finestre, ecc.) è raccolta da un microfono che fa capo, per mezzo di una linea telefonica, ad un potenziometro posto su di un banco di manovra, al quale siede il direttore.

Tale banco è situato in una apposita saletta ove un altoparlante riproduce per il direttore lo svolgersi dell'azione.

In tali condizioni, avendo sott'occhi il copione e manovrando i singoli potenziometri, il direttore fa intervenire quando egli vuole i singoli « studi » o sorgenti sonore, ne « dosa » l'intensità e la varia ottenendo con esattezza tutti gli effetti di avvicinamento, allontanamento, fluttuazione, mentre nei singoli studi o luoghi esterni i rumori si svolgono con intensità costante. Si può facilmente immaginare come la manovra di tutto ciò esiga specialissime sensibilità artistiche e abilità nel direttore, che deve, ascoltando, dare vita e scena all'azione, facendo intervenire con tempestività e giusto dosaggio tutti i varii fattori parlati e sonori della radioscena (vedi figura a pag. 4).

Oltre al direttore trovasi nell'auditorio un assistente, che, ascoltando con la cuffia la trasmissione, guida e dirige col gesto l'azione parlata degli attori. Analogo ascolto viene fatto dagli operatori che si trovano presso gli altri microfoni (altri studi, od « esterni »). Infine un assistente, che si trova a fianco del direttore presso il banco di manovra, per mezzo di interruttori o pulsanti o chiavi telefoniche che azionano segnali luminosi posti nei diversi studi od « esterni », avverte gli attori o gli operatori qualche momento prima che debba funzionare il rispettivo microfono.

Da quanto precede si può rilevare quali difficoltà presenti il radioteatro nei riguardi della particolare forma di arte drammatica che esso rappresenta e della relativa messinscena (parlando di « forma » vogliamo riferirci a ciò che può essere scritto appositamente e a ciò che può essere « adattato » per la radio).

E si rileva [illegible] somma di pazienza [illegible] deve preoccuparsi [illegible] del radioteatro.

Ci troviamo dunque di fronte a un ramo della programmazione radiofonica cui attualmente autori, direttori, attori rivolgono la propria attenzione e al quale vengono dedicando [illegible] fra le Società di radiodiffusione.

E poichè si tratta di una forma d'arte al cui sviluppo non può mancare l'interessamento e l'appoggio di quanti vivono la vita del teatro e della radio, mentre la tecnica della radiodiffusione conquista ogni giorno nuovi perfezionamenti, così non tarderà il giorno in cui anche il radioteatro raggiungerà un grado di perfezionamento tale che lo renderà apprezzato e gradito alla generalità del difficile pubblico dei radioascoltatori.

[illegible]



Esperimento londinese di radiotrasmissione ad onde corte con aeroplani in volo.

UN GRANDE CONCERTO DEL MAESTRO Von SCHILLINGS

Per dimostrare la sua simpatia al pubblico torinese, che lo ha così calorosamente approvato e applaudito durante la recente esecuzione della Walkiria al teatro Regio, il maestro Max von Schillings dirigerà un concerto sinfonico a favore delle opere assistenziali di Torino, con il concorso della soprano Anna Helm, la magnifica Brunilde del primo episodio della tetralogia wagneriana.

La grande manifestazione artistica filantropica si svolgerà sotto l'augusto patronato di Sua Altezza Reale la Duchessa di Pistoia.

Il maestro Max von Schillings avrà la collaborazione di oltre sessanta professori, appartenenti alla grande orchestra recentemente costituita a Torino per le radiotrasmissioni dell'Eiar che è stata messa a disposizione del Comitato promotore del concerto dall'onorevole ing. prof. Giangiacomo Ponti, amministratore delegato dell'Ente radiofonico. Il concerto, fissato per le ore 21 del 29 corrente, sarà tenuto nel Teatro di Torino, dove attualmente avvengono le esecuzioni orchestrali radiotrasmesse dalle stazioni del Gruppo Nord, e verrà diffuso da esse in modo che anche gli ascoltatori più lontani potranno partecipare a questa eccezionale manifestazione artistica, che per il valore del maestro concertatore e dei suoi eccellenti collaboratori costituirà uno dei più notevoli avvenimenti musicali della stagione invernale.

I Direttori d'orchestra alla Scala

Al modo stesso che un famoso pianista siede con gioia davanti alla tastiera di uno strumento di gran marca, così un grande concertatore si prepara con gioia ad interpretare il melodramma o il pezzo di concerto quando ha al suo comando un'orchestra di prim'ordine.

E dire di prim'ordine non significa soltanto completa nei suoi vari elementi — una massa imponente di archi, un gruppo morbido di «fiati», una pattuglia possente di ottoni, e il complemento esatto de-



gli strumenti a percussione — ma perfetta per la musicalità individuale dei suoi componenti.

E la ragione è chiara. Dalla musicalità dei singoli, che vuol anche dire disciplina di esecutori, deriva la malleabilità dell'assieme, sì che i cento sanno diventare uno solo, e le loro voci adunate sanno formare, nella mano di chi li conduce, la voce mirabile dello strumento orchestra, che è uno strumento multanime ma unico, se lo guida — in una parola «se lo suona» — un concertatore di genio.

Così, come sarebbe un errore (ed anche uno spreco inutile) far sedere alla tastiera di un grande pianoforte un esecutore meschino, così sarebbe uno sproposito (ed anche un poco una profanazione) mettere alla testa di un'orchestra come quella della Scala un concertatore che non fosse in grado di esprimerne le possibilità, di trarne cioè tutti gli effetti.

Ecco perchè è una gioia dirigere un'orchestra come quella di cui si parla: ecco però come è anche una grande responsabilità. Chè non basta essere autoritari, ma bisogna essere autorevoli: e se al buon direttore è caro guidare il vasto complesso degli artisti — artisti della voce come dello strumento — è anche gioia per questi di sentirsi condotti, che vuol poi dir dominati, dal direttore.

La Scala, che ha visto succedersi sul podio del comando i più grandi concertatori del mondo — e ne abbiam visti di tutti i paesi, e i nostri hanno rivaleggiato con essi con favore immutato — ha affidato quest'anno le sorti della sua stagione ai maestri Ghione, Marinuzzi, Mascagni, Panizza e De Sabata. In quest'ordine, che è quello tenuto dal manifesto, io pure ricorderò gli artisti di cui già i radioascoltatori seguirono in parte — e via via seguiranno col progredire della stagione

Il lavoro direttoriale che è lavoro di rivelazione: fedele lettura sì, ma lettura chiarificatrice, feconda di espressione e di significazione.

Franco Ghione è il più giovane di tutti. Nato ad Acqui ed allievo del Conservatorio di Parma, ebbe modo di conoscere in modo completo l'orchestra adempiendo l'ufficio di accompagnatore al pianoforte di quella Società di concerti. Violinista diplomato, dopo una breve carriera di concertista, iniziò quella di direttore. Una stagione estiva alla Scala, la Fenice di Venezia, il Regio di Parma, il Politeama Fiorentino, il Teatro Regio di Torino, furono campo della sua attività direttoriale, che anche a Torino si esplicò in alcuni concerti sinfonici. Anche alla Scala, l'estate passata ebbe ottimo successo e calorosi compensi di stampa per uno dei Concerti dell'E.C.O.

Pregevole compositore, vinse, anni fa, un concorso per un doppio quintetto d'archi e di fiati, una sonata per violino e pianoforte, eseguite in aristocratici convegni d'arte a Torino e a Milano... Insomma un fervido musicista e un direttore espressivo ed efficace.

Gino Marinuzzi è direttore del Teatro Reale dell'Opera: torna alla Scala, dove condusse le due stagioni del '14-'15 e del '15-'16, ma vi torna per concertare e dirigere la sua opera nuovissima *Palla de' Mozzi*, di cui già facemmo cenno. Il Marinuzzi, palermitano, figlio di un eminente uomo politico, fu attratto per verace passione dalla direzione dell'orchestra. Anche quando lo chiamarono alla testa del Liceo Musicale di Bologna, il fascino della bacchetta ancora lo attirò, sì che riprese la vita movimentatissima di direttore d'orchestra. Da Palermo, dove egli iniziò la sua carriera, concertò il *Tristano* (ed era, allora, un ardimento) a Parigi dove per tre anni fu a capo dell'*Opéra Comique*, al Colòn, al Coliseo di Buenos Aires, al Municipale di Rio de Janeiro, al Massimo di Montevideo, poi al Costanzi ed ora al Reale, egli ha esercitato fervidissima la sua attività di concertatore. Il che non esclude che egli sia un musicista militante che, oltre a diversi poemi ed altre composizioni polifoniche (la cantata *Il sogno del Poeta*, l'*Andantino all'Antica*, la *Suite Siciliana*, *Dopo la Vittoria*, ecc.) conta l'opera *Jacquerie* (1918) e la tragedia storica *Palla de' Mozzi* che fra breve udiremo alla Scala. Basta leggere i titoli dei suoi lavori per comprendere come egli sia portato al genere storico leggendario.

Di Mascagni, come direttore della Scala, basterà ricordare che egli salirà ancora sullo sgabello — quest'anno per la ennesima volta — a dirigere la sua opera più cara: il *Ratcliff*. Io non ho dati per affermare che il *Guglielmo Ratcliff* sia — tra le molte sue opere — la più cara al suo cuore: ma quando si pensi che, sebbene venga quarta nell'ordine dei melodrammi rappresentati, quest'opera era già composta fin da prima della *Cavalleria*, e che il Mascagni — non ancora noto, e randagio per ragioni di..... appetito — portava seco racchiuso nella valigia questo parto del suo genio, che, se non è oggi più frequentemente eseguito, la ragione deve ricercarsi più che tutto nelle difficoltà della sua esecuzione, la supposizione che il *Ratcliff* sia tra le sue preferite non mi sembra infondata. Rivedremo dunque il Maestro illustre sul podio direttoriale della Scala e ascolteremo in questa (che giova credere fin da ora eccellente e che certamente sarà la più autorizzata interpretazione) la robusta opera di Pietro Mascagni.



«Tristano e Isotta» - Atto III.

Ettore Panizza è alla Scala, direttore stimatissimo ed amatissimo, fino da quando il teatro fu rinnovato con la riforma del palcoscenico. La breve interruzione di un anno non conta. Nato a Buenos Aires da famiglia italiana, fu mandato a Milano per diplomarsi al Conservatorio: e divenne maestro col primo premio di composizione. Anch'egli — sebbene autore di due melodrammi, *Medio Evo latino*, ed *Aurora*, sebbene vincitore di segnalate distinzioni con le sue composizioni caratteristiche e sinfoniche — ha consacrato la sua attività predominante alla direzione orchestrale, sia di concerti come di teatro. Per nove anni fu alla testa del Covent Garden, più volte diresse l'*Opéra* di Parigi, i teatri del Sud America, il Costanzi di Roma, il Regio di Torino. A Torino, appunto, legò il suo nome alle prime rappresentazioni della *Francesca da Rimini* di Zandonai, e di *Madame Sans Gêne* di Giordano. Teorico di gran valore, ha tradotto — e quel che più conta ha aggiornato alle moderne esigenze — il classico trattato di strumentazione del Berlioz.

Victor De Sabata, triestino, è però milanese di elezione. Nato nel 1892, fu allievo delle classi di armonia del Maestro Saladino e di composizione del Maestro Orefice. Temperamento musicale di prim'ordine, precocissimo, a dodici anni componeva una *Giga* ed a quindici un *Preludio e Fuga* che furono eseguiti che tuttora egli era allievo del Conservatorio. Una sua *Suite*, scritta durante l'ultimo corso di studio, fu poi eseguita al Concerti Sinfonici della Scala, ed a quelli dell'Augusteo. Victor De Sabata si dedicò poi alla direzione orchestrale e fu a lungo al teatro di Montecarlo, mentre era scelto a dirigere concerti dalle più note istituzioni sinfoniche italiane (Roma, Firenze, Milano) e straniere. *Juventus*, *La notte di Platon* e *Gethsémani*, tre poemi sinfonici di notevole valore, eseguiti ed applauditi in Italia ed all'estero, due opere liriche, *Il Macigno*, e *Lisistrata*, quest'ultima ancora inedita, e diverse composizioni nobilissime di musica da Camera attestano del suo fervore creativo. La Direzione alla Scala della *Dannazione di Faust*, della *Fanciulla del West* e del *Tristano e Isotta* (che è stata l'anno passato ed è quest'anno particolarmente apprezzata), quella della *Fedora*, danno la misura del suo non comune pregio di interprete; nella stagione presente il Maestro De Sabata concerterà l'*Amore dei Tre Re* del Montemezzi, e la *Turandot* del Puccini, alternando i suoi impegni scaligeri con altri già assunti altrove.

Nelle mani di questi valentuomini è confidato, e ben confidato, il dominio artistico delle esecuzioni scaligere. La bacchetta sottile e flessibile, che svetta come il ferro di un fioretto, è uno scettro che impera, nel modo più assoluto e pieno, nei reami della emozione musicale; ad un'orchestra perfetta, come è quella della Scala, si addicono direttori di grande autorità. E quelli di cui abbiamo dato brevissima notizia sono indubbiamente di tale levatura.

G. M. CIAMPELLI.

SUSURRI DELL'ETERE

Un giornale traduce dalla *Krasnaya Gazeta* di Mosca questo commento a una conferenza dell'Accademia artistica di Leningrado: «La metodologia marxista dell'arte della danza e dei suoi diversi aspetti si trova ancora nella fase elementare. Il problema della danza sovietica non ha ancora avuto soluzione né teorica né pratica. Ecco la ragione per cui, in questo campo, trovano rifugio tutte le sorta di teorie borghesi, sostanzialmente controrivoluzionarie».

Povere teorie borghesi, povero capitalismo, se l'ultimo asilo, l'unica ora di sopravvivenza è per essi fra i balli *tavarisci* comunisti-movimentati in danza! Di lì ad essere definitivamente schiacciati non c'è se non un passo: un passo, precisamente, di danza...

Dicano loro ceneri, oppresse e compresse, sorgerà poi la «metodologia marxista» del ballo e balzerà la «opportuna soluzione etica» del problema della danza sovietica. Sarà un bel giorno per la danza, quello in cui le masse comuniste sapranno se i dottori del Kremlino la condanneranno un reazionario attentato alle Tavole della Legge bolscevica, oppure meditino di metterla in voga ed in onore con un nuovo rituale di danze sacre a Lenin e indicatrici della nuova morale.

Per noi, gente del vecchio mondo europeo, le danze sacre sono archeologia dimenticata: ma neppure la questione sulla moralità della danza che il giornale moscovita vorrebbe ritrovata e sovieticamente risolta, è novità, visto che l'hanno sempre discussa teologi e sociologi, scrittori e dilettanti di mondana filosofia e persino le matrone nei tempi preistorici, quando le loro mine facevano «tappezzeria» e non erano ancora di essere, come oggi, le protagoniste delle feste da ballo (e talvolta, diventate nostre coreine dei *dancings*), si limitavano a guardare, vigilare e giudicare secondo le norme del modesto buon senso. Il quale buon senso insegna che nè compulsando testi nè fabbricando teorie e nemmeno seguendo col più inquisitore degli sguardi le coppie danzanti, non è facile farsi un convincimento sulla moralità della danza. Ci sono ballerini che coprirebbero d'invereconde un girotondo di bimbi e ballerini che colorano di ingenuità le contorsioni più audaci. E' probabile che i sapienti «compagni» incaricati di risolvere il «problema della danza sovietica» e di decretarne la nuova morale, finiranno con lo scoprire quanto il buon senso ci dice da un pezzo e, nonostante ogni pregiudiziale antindividualistica, si accorgeranno come il «ballo» in se stesso non esista, ma esistano soltanto i «ballerini».

O forse, moralisti scientifici, essi non accetteranno la danza se non nella funzione igienica e ginnastica, riconosciutale dai medici, quando la raccomandano come esercizio salutare che sviluppa i muscoli, migliora la respirazione, accelera il moto del sangue, imprime una benefica attività all'intera economia del corpo umano.

* * *

Del resto, l'idea di inserire un rinnovamento sociale e morale a base di danza nei postulati della rivoluzione bolscevica non è d'oggi. Prima a farsene banditrice fu la celebre Isadora Duncan, convertitasi d'improvviso al comunismo, al modo istesso che capitò al suo grande amico G. B. Shaw — quello Shaw che, quando la bizzarra danzatrice gli dichiarò a bruciapelo: «Grande cosa sarebbe se noi due avessimo un figlio che rassomigliasse a voi per l'intelligenza e a me per la bellezza!», non si peritò dal risponderle, crudele: «Forse: ma pensate qual disastro sarebbe se invece avvenisse da me la bellezza e l'intelligenza da voi!».

Appena terminata la guerra, Isadora corse a Mosca, sviluppando davanti ai dittatori del Kremlino la proposta di porre a base dell'educazione della gioventù russa e rossa la danza «estetica, poetica, filosofica e sociale» quale essa l'aveva inventata. Ma i grandi interpreti del pensiero di Lenin non la presero sul serio. La povera Isadora cercò invano di aprire una scuola per conto proprio. Finì con lo sposare un giovane poeta comunista, tubercolotico, cocainomane ed alcoolizzato che le insegnò, disgraziata!, a ballare... — a suon di bastonate. Cosa doppiamente deplorevole, poichè — secondo nota un biografo della famosissima danzatrice — si trattava di un ballo che, nelle sere in cui i mariti avevano ingollato troppa *vodka*, era già in uso fra le donne della Russia zarista: nulla dunque di intonato al carattere rivoluzionario e ribellista della Russia novella...

Ignoro se si possa azzardare una proposta: ma penso che, risolvendolo con un decreto il quale imponga che, d'ora innanzi, ai ragazzi ed alle bambine delle scuole s'insegni a ballare col piede, la coscia e la testa all'indietro, forse, l'Accademia di Leningrado potrebbe finalmente riuscire a creare la «metodologia marxista» della danza sovietica accordata con l'ideale e la prassi della rivoluzione comunista.

* * *

Ma ecco, sempre a proposito di raggruppamenti di scuole, una notizia più seria e più bella. La Presidenza del Consiglio dei Ministri ha concesso un generoso sussidio per l'acquisto di apparecchi di radio-audizione da assegnarsi alle Case del Balilla del Carso, «considerata utile il comunicato) l'opera di educazione nazionale e linguistica che esplica la Radio nelle zone mistilingui di frontiera». E aggiunge che da Balilla e da Piccole Italiane d'ogni parte d'Italia giungono molte elargizioni, specialmente in francobolli, per concorrere alla patriottica iniziativa di dotare ogni scuola carsica di un apparecchio radiofonico.

Il loro parve un calvario: le case, i loro villaggi distrutti, perfino le loro tombe, sono rinati alla vita una gioventù più nuova vi si prepara, fra le testimonianze incancellabili dell'eroismo, una gioventù cresciuta all'ombra del Littorio, destinata ad essere la prima guardia del tricolore, degno a segno del nostro ricordo, della nostra passione e del nostro dolore: una gioventù educata all'amore e alla difesa della bandiera italiana e della lingua italiana, che, durante i secoli del tristo servaggio straniero, ha teneramente il vessillo simbolico per quale i nostri padri si riconoscevano d'un sangue e d'una famiglia.

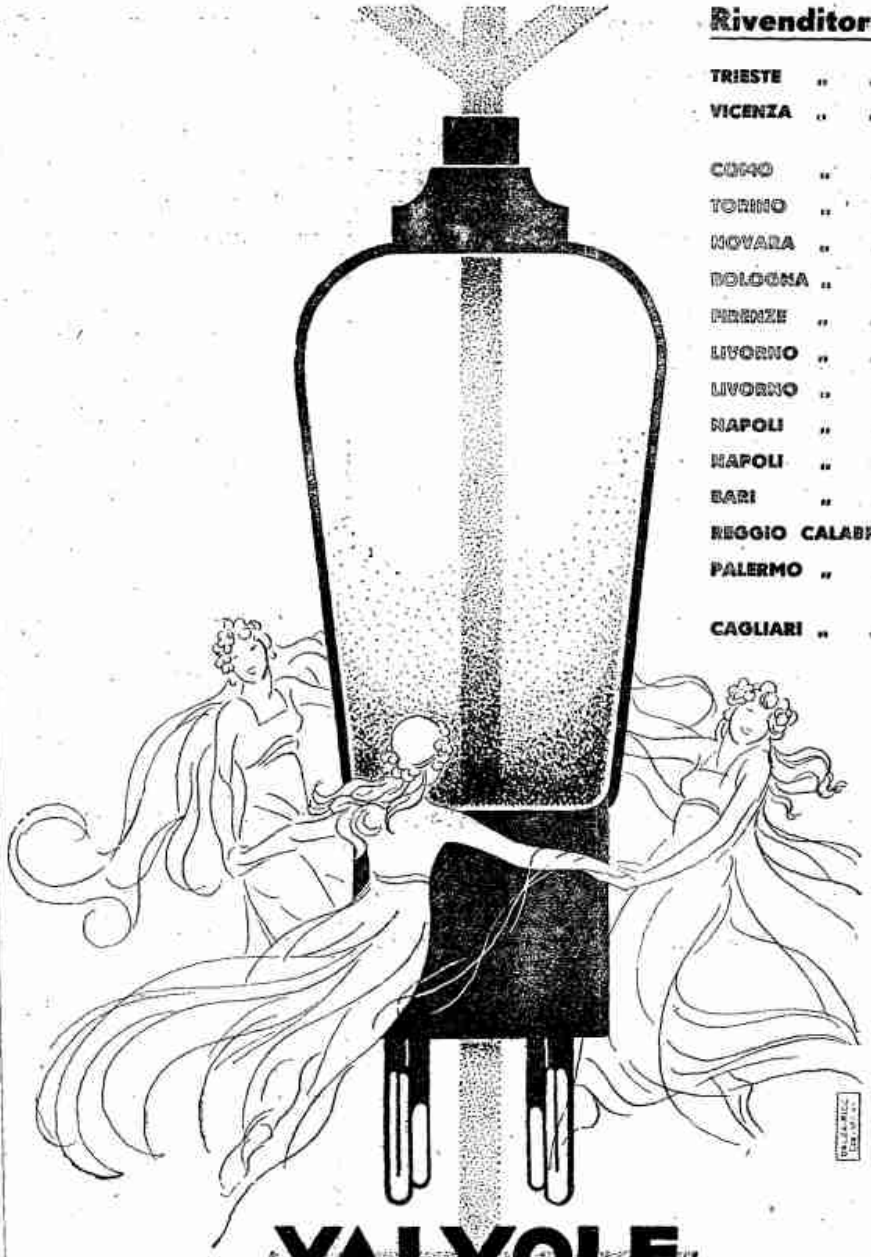
Nelle scuole e nelle Case del Balilla, a quel paese carsico la Radio, strumento prezioso per la diffusione della lingua e della cultura nazionale, è in grado di svolgere un compito d'incontestabile utilità: e il dono provvido e generoso della Presidenza del Consiglio avverte come codesta utilità sia sentita dal Duce. Ma quanta gentilezza, quanta poesia, quanto fervore di patriottismo nel contributo di esso, forse, nella misura, eppure così vibrante di significazione e alato di speranza, offerto dai Balilla e dalle Piccole Italiane! Che se v'avvenga di pensare — e sia probabile che fra i piccoli donatori se ne contino alcuni, quelli delle Case del Carso rispettivamente nel cuore la pena segreta e la memoria fontana di un addio senza ritorno, della mamma in gramaglia, di una croce perduta in un cimitero laggiù, quelle offerte gentili e fraterne dei piccoli orfani dei caduti sul Carso destinate a tener vivo nelle scuole del Carso l'amore della lingua italiana, vi parranno belle di una bellezza quasi religiosa...

E vi parrà che il concorrere, anche vostro, a quel dono, sia un modo di consolare quelli orfani.

C. SOMMI-PICENARDI.



Tre tifosi in ascolto alla partita di calcio Italia-Ungheria.



VALVOLE ETA

Giovinezza della Radio

Rivenditori di valvole ETA in tutta Italia

TRIESTE	„ „	Ditta **F.lli Avanzo** - Corso Vitt. Eman. III, 8
VICENZA	„ „	**S.V.A.R.** - Soc. Veneta App. Radio - Stradella Filippini, 1
COMO	„ „	**G. B. Gorli & Figli** - Via P. Carcano, 7
TORINO	„ „	**F.lli Alessio** - Via Bonafous, 7
NOVARA	„ „	**Soc. El. Ind. Gili & C.** - C. Reg. Margh., 2
BOLOGNA	„ „	**Fonoradio** - Via Indipendenza, 23
FIRENZE	„ „	**A. Nannucci** - Via F. Zanetti, 4
LIVORNO	„ „	**Pietro Napoli** - Corso Vitt. Emanuele, 47
LIVORNO	„ „	**Bardini & Monetti** - Via de Larderel, 27
NAPOLI	„ „	**Tungsteno Radio** - Piazza della Borsa 8
NAPOLI	„ „	**Selecta Radio** - Via Roma, 365
BARI	„ „	**Ing. V. A. Pollice** - Piazza Umberto I°, 14-15
REGGIO CALABRIA	„	**Eugenio Cardea** - Via Crocefisso, 58
PALERMO	„ „	**Soc. Conc. App. Soc. S.I.R.A.C.** - Via Enrico Parisi, 4
CAGLIARI	„ „	**Umberto Barlucchi** - Via dei Mille 4

Le valvole **ETA** danno agli apparecchi radio tutte le qualità della giovinezza: adottatele e sarete stupiti dalla insperata potenza, sensibilità, limpidezza cristallina del suono...

Concessionaria esclusiva per l'Italia e Colonie:

Sirac

Sede:
MILANO (105) Piazza L. V. Bertarelli, 1

Negozio di Vendita:
MILANO Corso Italia, 6

La perfezione in Radio:

ATWATER KENT

Dalla Voce d'Oro

modello **82** Supereterodina midget

modello **86** Supereterodina in mobile

Sacha Guitry

Roma, gennaio.

Sacha Guitry, nella sua recente fortunata *tournée* nelle maggiori città italiane, ha visitato il Palazzo della nostra stazione ed ha brevemente parlato agli ascoltatori di Roma-Napoli.

Lo accompagnò nella visita e lo presentò dal microfono Lucio D'Ambra, il quale si fece brillante estensore delle impressioni riportate in Italia dal popolare attore e commediografo parigino che ebbe l'alto onore di essere ricevuto dal Duce.

Nel rivolgersi agli ascoltatori della stazione di Roma-Napoli Guitry ha detto che aveva fatto proposito di parlare in lingua italiana, ma giunto il momento di farlo



ha avuto paura di peccare di presunzione ed ha preferito rinunziarvi. E in francese ha fatto l'elogio della nostra lingua e del nostro paese che gli è stato così largo di ospitalità e di consensi.

Ha visitato poi minutamente il Palazzo soffermandosi particolarmente nei varii auditorii e nelle sale di amplificazione e di controllo e qui, dopo aver ricordato altri Enti radiofonici, altre sedi radiofoniche, ha espresso la sua più viva ammirazione per la sede romana dell'Eiar. « Non ho visto niente di più moderno e di più bello ».

Accomiatandosi ha confermato all'ammiraglio Senigallia, reggente la stazione di Roma, quanto già Lucio D'Ambra aveva esposto agli ascoltatori. « L'udienza concessami da S. E. Mussolini è stata uno dei più grandi avvenimenti della mia vita ».

L'attore...

Improvvisamente, verso le cinque, *l'attore* non si sente bene. Pensa che sia un po' di fatica e che dovrebbe forse sedere e restare tranquillo, senza leggere, senza far nulla, durante dieci minuti. Resta tranquillo, seduto, durante dieci minuti, ma siccome continua a non sentirsi molto bene, si stende e prende la propria temperatura.

Trentotto e tre!

— Tò, cosa vuol mai dire?

Allora, presto prende un « cachet, » uno di quei « cachets » meravigliosi che troncano infallibilmente la febbre, come tutti sanno. Mentre attende l'effetto, si rilegge per la centesima volta il prospetto piegato in otto che si trova nel coperchio del-



PRIMO SEMESTRE 1932

Elenco delle Operette che verranno trasmesse dalle stazioni Roma-Napoli

LA DUCHESSA DEL BAL TABARIN, di *Lombardo*.
MARIETTA, di *Walter Kollo*.
BOCCACCIO, di *Suppé*.
LE CAMPANE DI CORNEVILLE, di *Planquette*.
LA MASCOTTE, di *Audran*.
SOGNO DI UN VALZER, di *Oscar Straus*.
BUFERE ESTIVE, di *Gentili*.
I SALTIMBANCHI, di *Ganne*.
L'AMANTE NUOVA, di *Ostali*.
LA PRINCIPESSA DEI DOLLARI, di *Leo Fall*.
LA CASA DELLE TRE RAGAZZE, di *Berté*, su motivi di Schubert.
IL PIERROT NERO, di *Hajos*.
ADDIO, GIOVINEZZA!, di *Pietri*.
IL PAESE DEI CAMPANELLI, di *Ranzato*.
LA CONFESSA MARITZA, di *Kalman*.

Elenco delle Operette che verranno trasmesse dalle stazioni del Gruppo Nord

(Italiane)
HASCHISCH, di *A. Colantuoni* (musica Delli Ponti e Gregori).
FIOR DI NEVE, di *Quadrone e Leva* (musica di Bianci).
TELA DI RAGNO, di *Gigi Michelotti* (musica di M. Bona).
IL MARCHESE DEL GRILLO, di *Berardi* (musica di Mascetti).
LUNA PARK, di *Lombardo e Ranzato*.
CALANDRINO, di *Bonelli e Cuscinà*.
CASA MIA, di *Pietri*.

(Tedesche)
PAGANINI, di *Lehàr*.
PRIMAVERA SCAPIGLIATA, di *Giov. e Gius. Strauss*.
SANGUE POLACCO, di *Nebdal*.

(Francesi)
FANFAN LA TULIPE, di *Varney*.
LA BELLA ELENA, di *Offenbach*.

RIPRESE

LA CASA DELLE TRE RAGAZZE, di *Berté*, su motivi di Schubert.
SOGNO DI UN VALZER, di *Oscar Straus*.
LA VEDOVA ALLEGRA, di *Lehàr*.
IL PIERROT NERO, di *Hajos*.
IL CONTE DI LUSSEMBURGO, di *Lehàr*.
LA ROSA DI STAMBUL, di *Leo Fall*.
EVA, di *Lehàr*.
ORFEO ALL'INFERNO, di *Offenbach*.
DONNA JUANITA, di *Suppé*.
IL VENDITORE D'UCCELLI, di *Zeller*.
ROSSINI, di *Rossini, Bellini e Curci*.

Elenco delle Operette che verranno trasmesse dalla stazione di Palermo

LA DUCHESSA DEL BAL TABARIN, di *Lombardo*.
LA VEDOVA ALLEGRA, di *Lehàr*.
LE BELLE DI NOTTE, di *Cuscinà*.
IL RE DI CHEZ MAXIME, di *Costa*.
IL VENTAGLIO, di *Cuscinà*.
LE TRE LUNE, di *Lombardo*.
LA CASA INNAMORATA, di *Lombardo*.
I MERLETTI DI BURANO, di *Lombardo*.
LA DANZA DELLE LIBELLULE, di *Lehàr*.
I SALTIMBANCHI, di *Ganne*.
SOGNO DI UN VALZER, di *Oscar Straus*.
PICCOLO RE, di *Kalman*.
LA ROSA DI STAMBUL, di *Leo Fall*.
LA FIGLIA DI MADAMA ANGOT, di *Lecocq*.
CIN-CI-LA', di *Lombardo*.

lo scatolone: in questo le virtù di cotesto medicinale prodigioso, unico, incomparabile, mettendovi in guardia contro le « imitazioni » delle quali, a quanto sembra, occorre diffidare come della peste. Allora il paziente si domanda se, per un caso disgraziato, non sarebbe proprio caduto su un « imitatore » che avrebbe in più la faccia di bronzo di consigliarvi la diffidenza nei confronti delle contraffazioni. Ma no, poichè il prospetto porta queste parole rassicuranti: « Esigete la firma seguente », — e questa firma è lì, sotto i nostri occhi — illeggibile.

L'attore getta il prospetto lontano e si prepara di restare calmo. E durante un'ora si attende. Ha caldo, ha sempre più caldo, ma pensa che ciò è naturale e che, senza dubbio, il « cachet » compie la sua azione benefica. Il nostro attore parla affettuosamente con se stesso, « si fa » ragionare: « Devi capire che una medicina non può farti del bene senza darti qualche disturbo ».

Ma suonano le sette. Bisogna mangiare un poco e partire. L'infelice si alza. La testa gli gira. Ah! Anche questa..... e riprende la temperatura.

Trentanove e cinque!

Ahi! Il telefono, presto il dottore! Sta per venire. Sarà qui fra cinque minuti. Un quarto d'ora dopo arriva.

— Cos'ho?

— Ve lo dirò dopo... intanto coricatevi e...

— Ma, dottore, noi recitiamo questa sera.....

— Per nessun motivo!

Se ne va! E l'attore resta là, bruciante, con le orecchie che fanno « tic-tac » e gli occhi che dolgono: non potrà recitare! Dapprima non vuol crederlo e, sino alle nove, spera nel miracolo, ma quando suonano le nove, deve rassegnarsi all'idea abominevole, avvilente, vergognosa, — sì, vergognosa: si è sospeso lo spettacolo! L'ora fatale è passata, il sipario non si è alzato, si è rimborsato il pubblico ed ora il teatro è buio. Con gli occhi fissi sulla pendola, egli « vede » passare delle ore sorprendenti, vede le lancette spostarsi sul quadrante scandendo con riguardo all'orario di teatro: le dieci di sera!

E' possibile? E' un brutto sogno? Vediamo. — Le dieci, ma è l'intermezzo tra il primo ed il secondo atto — ed io sono qui, coricato?

Alle undici si direbbe che la camera è piena di nebbia. Ancora una ora, una lunga ora da passare prima di trovare naturale d'essere coricato. Ma qualcuno entra: l'amministratore. Viene dal teatro, si è occupato dei rimborsi e assicura che tutto è andato bene.

— Davvero?

— Sì, credetemi, sono stati gentilissimi... alcuni mi sono sembrati persino addolorati di sapervi ammalato! Una sola voce discorde...

— Ah? Chi? Perché? Come?

— Un signore, elegante del resto, che ha detto: « S'infischiano di noi qui ».

— Oh.....

E l'altro vorrebbe potersi alzare, correre dietro a cotesto signore elegante — e si vede nella strada, in camicia da notte, correre, con un termometro in mano, dietro un signore elegante che alza le spalle...

SACHA GUITRY.

TRISTANO E ISOTTA ALLA SCALA

Con la *Vedova scaltra* che ha alternato le sue recite con la *Fedora* di Umberto Giordano che, tanto per le sue virtù peculiari quanto per merito dell'esecuzione semplicemente perfetta, è stata la vera trionfatrice in questo primo scorcio di rappresentazioni, eccoci col *Tristano* al quinto spettacolo della stagione. Spettacolo vittorioso!

L'ineffabile poema dell'amore e della morte che è giustamente considerato il capolavoro di Riccardo Wagner, l'opera, cioè, in cui prendono forma definitiva le teorie che il Maestro andava esponendo nei suoi scritti di critica estetica, non solo, ma perchè è l'espressione che non esiteremo a dire più sublime della passione più veemente e insieme della spiritualità più trascendentale, ha sprigionato ancora una volta, come il più soave dei profumi, tutto il fascino della sua essenza superba che ha per marchio il divino suggello del genio.

Tormentato periodo per il suo grande autore quello che ha preceduto la sortita dell'opera destinata al trionfo. Periodo di lotte acerbe e di ristrettezze finanziarie, anche. Il Maestro non riusciva a far rappresentare il suo *Tristano*, che aveva concepito con tanto ardore, un ardore che bruciava nel suo spirito come un incendio. E già si preparava a dichiararsi vinto, a rinchiudersi nel suo accoramento e di andarsene ancora una volta lontano nell'esilio che gli era familiare quando Luigi II di Baviera, salendo, diciannovenne, al trono, chiamava presso di sè Riccardo Wagner. Era la salvezza e fu la salvezza. Il *Tristano e Isotta*, andato in iscena la sera del 10 giugno del 1865, riportava un successo trionfale che ebbe, può dirsi, eco universale; e da quella sera l'opera magnifica andò pervadendo il cuore delle folle che mai avevano udito e sentito una voce più appassionata e calda d'amore e di dolore. E la voce soave e profonda, eterna come è eterno il mistero dell'amore e della morte, nulla ha perduto col tempo della sua bellezza maliosa; e basta a provarlo lo slancio con cui la folla accorre ad ogni rappresentazione del *Tristano*, come l'altra sera alla « Scala » che sfolgorava del suo più bel pubblico imponente e magnifico. Un pubblico che è stato preso, pienamente conquistato come dinanzi alla celebrazione d'un rito soavissimo e che ha espresso la gioia pura del suo spirito, rimunerando di applausi, che non potevano toccare un *diapason* più elevato, gli artefici primi del successo.

Abbiamo nominato l'orchestra, la nostra magnifica orchestra della « Scala » che è uno dei maggiori titoli di gloria del nostro massimo teatro, e, manco a dirlo, il M° Victor De Sabata, che, con la sua orchestra, riportava quel che suol dirsi un vero e grandioso successo personale: successo che è stato superba conferma di quello che lo scorso anno coronava la fatica del valoroso maestro al quale il pubblico scaligero dovette, nella decorsa stagione e proprio col *Tristano*, una delle più vibranti e magnifiche interpretazioni.

Il pubblico che si è recato quest'anno alla *première* del *Tristano* — e la sala del Piermarini offriva davvero alla *première*, l'aspetto delle grandi occasioni — non dubitava di quello che avrebbe trovato. Aveva già festeggiato il De Sabata nella decorsa stagione e sapeva già a punto fisso quale fonte di purissima gioia spirituale sarebbe stata l'esecuzione del capolavoro wagneriano nell'interpretazione di Victor De Sabata. Parlar di fusione orchestrale, di coloriti, di finezze, di tutto ciò che, in una parola, suol dirsi quando si riferisce di una sia pur grande esecuzione strumentale, non è dire di ciò che il De Sabata sa trarre dall'interpretazione del capolavoro, del quale egli sa distillare la più intima essenza, stringendo il palpito del pubblico al palpito dell'opera immortale. E questa vien fuori tutta, per virtù della sapiente e commossa evocazione del De Sabata, nella sua atmosfera satura di passione, avvolgendo fra le sue spire maliose il pubblico tutto che, nell'ora del soave incantamento, non respira più che la stessa atmosfera.

Un trionfo personale del Maestro, abbiamo detto, e dell'orchestra. E la prova la si ha nel fatto che certe manchevolezze del palcoscenico — stanchezza da parte di qualcuno degli artisti, momentanea indisposizione da parte di qualche altro — non valsero a ferire la solenne bellezza dello spettacolo, che ad ogni fine d'atto risuonò degli applausi più convinti e festosi. Applausi e chiamate numerose che si conclusero, dopo il terzo atto, con un'ovazione interminabile all'indirizzo del Maestro che il pubblico volle, solo, alla ribalta.

E' alle prove *Belkis, la Regina di Saba*, di Ottorino Respighi, il primo grandioso ballo che sarà varato nella presente stagione. Credo superfluo dirvi come nel nostro mondo musicale sia attesa la nuova creatura d'arte dell'illustre maestro, il pittore delle più fantasiose iridescenze musicali che diverranno orgia di luci e di colori in questa maliosa e suggestiva raffigurazione biblico-orientale. *Belkis* sarà, com'è noto, la bellissima Lelia Bederkan, un'autentica principessa, che ha testè danzato a Parigi, suscitando entusiasmi indescrivibili.

Si lavora già attorno — ed è naturale — alle prime novità operistiche della stagione. Prima fra tutte sarà *Basi e bote* di Pick Mangiagalli, novità, s'intende, per Milano, perchè, com'è noto, l'opera ha già avuto il suo battesimo — e battesimo lietissimo — a Roma. A *Basi e bote* seguirà la nuovissima opera del Pedrollo, la cui *première* è fissata definitivamente per la sera del 23 febbraio.

n. a.

STAZIONI DEL GRUPPO NORD

SABATO 23 GENNAIO - ORE 17,35

Gigi Michelotti inizia nel pomeriggio di oggi, 23 gennaio, alle ore 17,35 le sue conversazioni sul « Teatro e i suoi personaggi ». Tema delle prime conversazioni: « Gli innamorati di tutti i tempi »; premessa: « Zelinda e Lindoro », di Goldoni. Cortesemente aderendo all'invito dell'*Eiar*



DINA GALLI e NINO BESOZZI

reciteranno una scena della seconda parte della trilogia

Le gelosie di Lindoro

Un avvenimento: Dina Galli è la prima volta che parla al microfono.



IL "RELAIS" SETTENTRIONALE

In risposta alle richieste di schiarimenti che ci sono pervenute da alcuni radio-ascoltatori, informiamo che, per motivi di ordine tecnico e artistico, la direzione dell'Eiar ha compreso nel gruppo delle stazioni dell'Alta Italia anche quella di Firenze. L'esigenza di una dizione sintetica e collettiva non consente, d'altra parte, di fare una speciale distinzione geografica per Firenze che resta inserita, agli effetti della segnalazione, nel gruppo Nord, cioè, nella zona predominante dove risiedono le altre stazioni con le quali essa si trova in collegamento.

SFOLGORIO DI GEMME NEL FIRMAMENTO D'INVERNO

Raggiante, al solstizio dello scorso dicembre, le più basse declinazioni australi nelle gemmate regioni del Sagittario, il Sole rinnova i suoi fuochi per riprendere a tappe brucianti l'ascesa radiosa verso le costellate province dei Pesci che guadagnerà all'equinozio del prossimo marzo.

A scatti sensibili il giorno ha di già intrapreso il ricupero delle ore cedute alla notte, e ad una reale equipartizione perverrà nell'imminente febbraio beneficiando della durata dei meno rapidi crepuscoli. Questo significativo elemento insieme all'osservazione delle turgide gemme del mandorlo che sarà presto in fiore, suscitano l'ansiosa aspettativa per la bella stagione che rinverdisce tessuti e speranze, mentre un'anacronistica consuetudine fa cominciare l'inverno solo in questi giorni...

Il palese contrasto tra le posizioni del Sole e l'inizio delle stagioni trova tuttavia una qualche giustificazione nel relativo accordo tra l'attuale ripartizione dell'anno e l'avvicendarsi delle stagioni meteorologiche, e l'eventualità di una opportuna modifica è naturalmente connessa alla famosa riforma del calendario che sembra spunti i suoi reiterati tentativi contro la vetustà, inerollabile tradizione del calendario gregoriano.

* * *

Lo spegnersi degli ultimi bagliori del Sole occiduo, in queste sere, chiama a raccolta nel cielo crepuscolare i tripudianti splendori del firmamento d'inverno. Nella chiarità diafana che succede alle fiamme del tramonto, ad occidente, sfavilla fulgidissima Venere, gemella celeste della Terra, che a volte riesce a penetrare, anche nella luce del pieno meriggio, l'invoglio luminoso che cinge il nostro pianeta. Le prime tenebre, conferendole più intenso fulgore, la proclamano incontrastata regina del nostro firmamento pur tra i dovizïosi diademi che sfarzosamente ammantano i cieli delle tersissime notti invernali; mentre all'orizzonte di levante giganteggia Orione che con le sue mille luci rivaleggia, senza scapitarvi di troppo, con il fulgente scintillio della gemma dell'opposta sponda.

Altissimo nel cielo, presso allo zenit, brillano placide le Pleiadi, le cui stelline, non soggette alla forte scintillazione che apparentemente le moltiplica allorchè sono in prossimità dell'orizzonte, sono facilmente identificabili. E' stato ancora quel prodigioso vivaio sidereo a fornire il fenomeno celeste più interessante di questi ultimi giorni: una nuova occultazione da parte della luna avvenuta il 18 gennaio al crepuscolo.

Incalza il classico Gruppo, a levante, il fiammeggiante occhio del Toro ed Aldebaran che conduce alla destra l'ammasso meno cospicuo ed appariscente delle Jadi. L'allineamento delle Pleiadi con Aldebaran, prolungato ancora verso est, conduce sulla ricca regione di Orione che s'innalza lentamente nel cielo richiamando ancora nuovi splendori. Questo prodigioso gemmario è invero la costellazione più importante della regione equatoriale: enorme quadrilatero che si delinea netto e preciso nel mezzo di una zona di bellissime stelle. In alto, a destra, Betelgeuse, gigante rossa dalla mole inconcepibile ne contrassegna l'angolo superiore; in basso, allo stesso lato, Rigel, candida gemma di prima grandezza, indica quello inferiore; mentre, nel mezzo un allineamento di tre stelle brillanti vicinissime indica il cinto o rastrello presso il quale passa l'equatore celeste. A destra di esso una vaga nebulosità indica il posto della grande nebulosa irregolare omonima che racchiude la famosa stella sestupla: una delle più suggestive meraviglie telescopiche.

Quando Orione è abbastanza alto sull'orizzonte fa capolino a sud la più brillante delle stelle di prima grandezza, Sirio del Cane Maggiore, che gli egizi consideravano a guardia del fecondo straripamento del Nilo, verso il solstizio estivo, mentre oggi la precessione degli equinozi innalza quella costellazione sul nostro orizzonte circa sei mesi dopo. Strane vicende cromatiche pare abbia subito Sirio attraverso i secoli, ed una rispettabile storia ha del pari il suo satellite, stella nana bianca d'inaudita densità, che pur riesce a distogliere il gigante dal regolare suo corso.

Altra stella di prima grandezza famosa nell'astrologia precede di poco il sorgere di Sirio, donde il suo nome: Procione del Cane Minore, che si leva alquanto più a levante, preceduto dai Gemelli Castore e Polluce (due stelle di eguale splendore al disotto dell'Auriga).

Aldebaran od Occhio del Toro e le Jadi, il gigante Orione e le sue meraviglie, Sirio, l'astro più brillante del cielo, Procione del Cane Minore e i Gemelli, Castore e Polluce, costituiscono le cosiddette costellazioni invernali che vivificano il nostro bel cielo con i ricordi mitologici di cui portano i nomi.

* * *

Ai cospicui splendori sideràli fanno riscontro con eguale divisa quelli planetari, rappresentati attualmente dalle due più brillanti ed appariscenti provincie della famiglia solare.

Scomparsa appena, nelle prime ore della notte, la bellissima Venere, fa capolino all'orizzonte di levante magnifico, nella sua maestosità, l'immenso Giove, Sole secondario del nostro Sistema. Restano invisibili Marte, ancora perduta nell'irraggiamento solare, e Saturno che il 15 corrente è stato in congiunzione col Sole e ne ha subito la stessa sorte. Mercurio potrà esser cercato utilmente nel crepuscolo mattutino.

C. MENNELLA.



Due nuovi prodotti della SSR sono pronti per i radiotecnici italiani.

Il primo, un condensatore variabile di tipo industriale per il monocomando; il secondo, un nuovissimo condensatore "MANENS„ realizzato con nuovi principi e destinato a tutti gli usi della ricezione radio.

Essi non sostituiscono i precedenti modelli dai quali differiscono anche nella impostazione industriale e nella destinazione pratica. Soltanto per le innumerevoli richieste dei radiotecnici, essi sono stati ora messi in commercio mentre in un primo tempo furono soltanto veduti alle fabbriche d'apparecchi.

Richiedere opuscoli, cataloghi, listini e schiarimenti al

CONCESSIONARI ESCLUSIVI PER L'ITALIA
(Ente Stato - Colonie escluse)

S. A. BRUNET

REPARTO VENDITA PRODOTTI SSR
Via P. Castaldi, 8 - MILANO

BELLA MUSICA INCISA

Ogni volta che la pubblicazione di un disco di Bronislaw Huberman viene annunciata, c'è da benedire il fonografo pel nuovo purissimo godimento ch'esso mette a nostra disposizione. Singolare temperamento d'artista squisito e pensoso, apparentemente chiuso in se stesso — dicono —



Il M° dott. Frieder Weissmann.

ma tuttavia sensibilissimo, Huberman è, tra i maggiori violinisti del nostro tempo, uno di quelli a cui più vivo e spontaneo va l'unanime omaggio d'ammirazione e di simpatia. Pur lasciando a chi ne abbia la necessaria autorità il grave còmpito di giudicare del valore di questo artista indubbiamente seducentissimo, non sappiamo tuttavia nascondere la nostra impressione, ch'è di schietto entusiasmo per lui. Ogni sua esecuzione ci appare improntata a chiara e lucente nobiltà. Chi si sentisse dubbioso, ascolti questo nuovo disco, che riproduce il Valzer in do diesis minore *di Chopin e* La Capricieuse *di Elgar. Ma pensiamo che tutti i buongustai di musica l'abbiano ascoltato di già.*

Questa nuova incisione — e dimenticavamo quasi di dire che accompagnatore al piano è, al solito, il valentissimo Siegfried Schultze — arricchisce il listino di gennaio della «Parlophon»; nel quale vediamo pure annunciato il valzer *e l'intermezzo del secondo atto della «*Fedora*», nell'esecuzione di un'orchestra sinfonica diretta dal maestro Bettoni. Ecco un disco che giunge tempestivamente, mentre continuano a rinnovarsi i trionfi scaligeri della bella e vigorosa opera di Umberto Giordano. Di assai minore attualità è la famosa* Serenata *di Toselli, che pure, a dispetto degli anni, rimane viva e cara nella memoria di molti; e ora l'orchestra tedesca diretta da Barnabas von Géczy — musicista, nel suo genere, di non piccola bravura — ce la ripresenta in una edizione che non sappiamo amare per le eccessive licenze della trascrizione, ma che nondimeno finisce con l'interessare per merito dell'esecuzione innegabilmente brillante. Degna di particolare rilievo ci sembra pure, sotto qualche aspetto, la riproduzione pianistica dei due* foxtrot Fancy our meeting and sweet so and so *e* The one I'm looking for, *entrambi di Furbe-Mayer-Charig: il jazz è quello che è, ma la valorosa pianista Raia da Costa — una specialista in materia — riesce a farcelo piacere in grazia del suo singolare virtuosismo.*

La «Parlophon» presenta inoltre, nel suo nuovo listino, un certo numero d'altri ben eseguiti ballabili e di canzoni napoletane; ma noi, di questa grande marca, continuiamo a preferire i magnifici dischi di musica sinfonica, ai quali, d'altronde, essa deve la maggior parte della propria rinomanza. Abbiamo recentemente ascoltato, ad esempio, le Fontane di Roma *del nostro Respighi, la sinfonia della* Dama bianca *di Boieldieu, e la «serenata» e la «zarzuela» della* Feria di Lacome, *sonate dall'orchestra dell'Opera di Stato di Berlino sotto la direzione del maestro Frieder Weissmann. Che dischi superbi!... Del Weissmann s'è già fatto cenno altre volte su queste colonne, chè della «Parlophon» egli è uno dei piloni di sostegno; ma, se a parlare della sua valentia di concertatore espertissimo si ripete cosa già nota, un'altra sua qualità si può mettere nella meritata luce, ed è la sua rara perizia della tecnica musicale fonografica. Il Weissmann è infatti, prima ancora che un valoroso direttore d'orchestra, un fervido cultore delle leggi dell'acustica; sa dunque, con perizia di tecnico oltre che con intuito d'artista, adeguare i mezzi strumentali al risultato sonoro che intende ottenerne; e il suo ardente temperamento d'interprete, e la sua sicura padronanza dei timbri, fanno di lui un vero signore dell'incisione fonografica. Ascoltate i suoi dischi: non è facile trovarne molti altri così brillanti, così equilibrati, così armonicamente ricchi di pregi interpretativi e di effetti musicali. Voi sentite, in ogni nota, la meditata volontà del concertatore, animatrice e disciplinatrice. E sentite ch'è una veramente ammirevole cosa questo fonografo, se può darvi sì vive e intense sensazioni di bellezza.*



Il tenore Alfredo Sernicoli è diventato uno specialista per le trasmissioni radiofoniche a cui da molto tempo si è dedicato. Distinto concertista è stato riconfermato anche per l'attuale stagione all'«Augusteo».

Insieme col Weissmann, altri grandi direttori d'orchestra, fra i migliori che vanti la scuola tedesca contemporanea, hanno inciso per la «Parlophon» le loro interpretazioni più significative. Max von Schillings — che, dirigendo in questi ultimi giorni al Regio di Torino un'eccellente edizione della Valchiria, *ha ottenuto un sì vivo successo personale — ci mostra ancora una volta le sue rare doti di concertatore con un'altra gigantesca pagina wagneriana, la sinfonia dei* Maestri cantori, *ragguardante di tutto il suo perfetto splendore. Di Edoardo Mörike — prematuramente mancato or è qualche mese — ricordiamo due mirabili fatiche: la sinfonia della* Sposa venduta *di Federico Smetana, che la radio ha ormai reso popolare anche in Italia, e quella di* Libussa, *pure del grande compositore boemo, che è assai meno nota fra noi, ma che non meno dell'altra è capace di avvincere l'ascoltatore. Il* Mormorio della primavera *di Sinding, ricco di travolgente impeto lirico, e la solenne e suggestiva* Grotta di Fingal *di Mendelssohn, sono incisi nella vibrante interpretazione di Giuseppe Rosenstock, altro giovine e reputatissimo Generalmusikdirektor; e formano insieme due dischi, fra i più belli di questa doviziosa collezione.*

Ce n'è abbastanza, crediamo, nel breve elenco che precede, per giustificare la nostra predilezione pei dischi sinfonici che indiscutibilmente costituiscono la parte più nobile di tutta la produzione «Parlophon». Che se poi taluno, desideroso di ristoro spirituale, chiedesse al fonografo più lievi e accessibili svaghi musicali, un altro disco della stessa marca vorremmo almeno indicare: quella Soirée de Vienne *di Strauss-Grünfeld, che Károl Szreter, in una pausa delle sue più gravi cure di concertista, ha voluto miniare al pianoforte: gaie e scintillanti cadenze di valzer viennesi, stupendamente incise, tal che all'udirle vien fatto di domandarsi se esse non provengano dallo strumento là nell'altra stanza. Ma chi lo suona, stavolta, è un pianista d'alto valore, che conosce e impiega tutte le risorse della sua arte, di cui possiede ogni segreto. E se, tralasciando per un momento i consueti studi severi, scandisce con le agili dita le fresche e maliose note straussiane, si può giurare ch'egli lo faccia, prima ancora che per la nostra, per la sua stessa gioia.*

CAMILLO BOSCIA.

Radioironie









CORRIERE ROMANO

Scorribanda musicale attraverso programmi dell'Eiar

Avete mai avuto occasione di leggere le bozze di un programma settimanale dell'*Eiar*? Non credo, perchè soltanto gli «iniziati» possono esaminare lo «stampone» che è come chi dicesse un lenzuolo di carta con sette colonne di stampa che scendono fitte da nord a sud, recando in caratteri minuti tutti i programmi di tutte le stazioni radiofoniche italiane.

Immaginate la ridda dei grandi e piccoli compositori italiani e stranieri: compositori di musica teatrale e sinfonica, d'opere serie, d'opere buffe, d'operette, di canzonette, balletti e balli; e accanto ai nomi dei compositori, quelli degli esecutori, dei pianisti, dei violoncellisti, dei violinisti...

* * *

Provatevi a fare per intero una simile lettura, alla seconda colonna mi parve essere assalito da vertigini. Come trovarsi in un treno lanciato a tutta velocità, e che corra a destra e a manca, tessendo in ogni senso tutto il mondo musicale: fantasia, maggio anche nel tempo, da questo a quel secolo, e ad ogni repentino mutar di luoghi e d'epoche, nuovi modi musicali, melodie d'altro carattere, mezzi tecnici imprevedibili, e quanti gli autori (i veri) tanti gli stili; cento diversi panorami: cime altissime da aquile, la collina, la pianura, il mare, sole, gelo, vita e...

Stavo per aggiungere morte, ma l'*Eiar* è riuscita a disarmare, almeno in parte, l'infaticabile livellatrice.

* * *

Mi spiego. Sappiamo di opere che applaudite al loro nascere e giudicate vitali, passano cinque, dieci, venti anni e perdono a poco a poco le penne e la virtù del volo, finchè un giorno si afflosciano e sprofondano nelle sepolture gentilizie che sono i polverosi scaffali dei signori editori e gli angoli morti della storia musicale. Nè simili disavventure capitano solo ai mediocri o agli insufficienti, che riescono talvolta a «lanciare» le loro opere, e perchè le hanno pedestremente confezionate sui gusti più volgari del pubblico; o... assordando il prossimo a furia di cicalate pseudo-critiche; capitano anche a musicisti di genio, i quali — come ebbe a dire una volta Paolo Ferrari — non sono condannati al capolavoro a vita. Anche gli operisti che giganteggiano nel tempo hanno scritto opere manchevoli, ma che fra le loro deficienze recano vivido e riconoscibile qua e là il segno del genio: la sinfonia, un duetto, una romanza degni di essere conosciuti.

Ma, come, se quelle opere non varcano le soglie dei teatri lirici?

* * *

Quello che i teatri lirici non possono, qualche volta non vogliono fare, vien fatto dall'*Eiar*. Non ci avevo mai fermato l'attenzione, e ne ho acquistato piena coscienza scorrendo pazientemente le nove colonne di programmi contenute nello «stampone» di cui v'ho fatto cenno. Trattasi, per dirla in linguaggio proprio, di una nuova e insigne benemerenza artistica. Quelle tali gemme musicali cadute nell'oblio sono dalla Radio rese care e restituite alla gioia degli uomini. Ed è anche un atto di giustizia verso i loro autori.

* * *

Nei programmi, ad esempio, di sole due settimane e della sola stazione Roma-Napoli, fra tanti altri, trovo i nomi di Nicolai, Flotow, Usiglio, Thomas, Manolnelli, Ponchielli, le cui opere è ormai rarissimo siano eseguite. La *Marta* di Flotow e *Paolo e Francesca* di Manolnelli sono state offerte, sì, al pubblico del Teatro Reale dell'Opera, ma solo perchè la prima è stata scelta da un..... divo del canto specializzatosi in essa, e con la seconda si volle commemorare il suo Autore.

Anche il nome del povero Ponchielli è stato dai teatri messo al bando, nonostante che fino a ieri gli impresari ricorressero spesso alla *Gioconda* come ad un'ancora di salvezza finanziaria. Opera ineguale, è vero, quanto altra mai. Come quei filoni, dai quali si estraggono insieme fango e polvere d'oro. Ad episodi musicali fioriti di squisite melodie, armonizzati con gusto e sobriamente colorati da buoni impasti orchestrali, seguono non di rado un coro, una perorazione orchestrale, un'enfatica esplosione melodica non meno fastidiose di quelle bande musicali che, nelle solenni ricorrenze, ci passano stromбettando sotto le finestre. Ma quando, per dirne una, comincia a svolgersi per l'aria, lieve e misteriosa, la «Danza delle Ore», gli occhi si socchiudono e l'anima sogna...

L'*Eiar* si appiglia a spezzoni geniali come questo, e con i grammofoni riescono a spiegarsi e a giustificare certi entusiasmi delle passate generazioni. Fra qualche giorno i radio-amatori sentiranno del Ponchielli anche la sinfonia dei *Promessi Sposi*.

* * *

Ma l'oblio non ha risparmiato opere di compositori eccelsi come Mozart, come Rossini, come Verdi; ed ecco la stazione di Roma trasmetterà ora una deliziosa romanza della *Luisa Miller*, ora l'«ouverture» dalla *Finta giardiniera* di Mozart, ora la sinfonia dell'*Otello* di Papà Rossini. Quest'opera si è molto invecchiata e non regge al confronto con l'*Otello* di Verdi, opera con la quale il prodigioso musicista rinnovò se stesso, dando all'Italia un proprio tipo di dramma musicale; pure l'*Otello* del pesarese ha pagine che ancor oggi vibrano di passione, e la Radio ha il merito di disseppellirle. Ed ha quello di far conoscere musicisti dotti e di schietta vena come Otto Nicolai, il cui nome illustre è andato declinando, nonostante il vivo successo per tanti anni ottenuto da *Le allegre comari di Windsor*. Ma come l'*Otello*, così la commedia di Shakespeare trova il suo pieno respiro sonoro nel *Falstaff* di Giuseppe Verdi, che con quest'ultimo capolavoro ci lasciò anche il tipo della nuova commedia musicale. Ed ecco la [illegible] della *Marta*, ecco il fare [illegible] (povero Meyerbeer!) della [illegible] e l'«ouverture» del *Marco* [illegible] di Auber.

A proposito: a quando nei nostri teatri lirici, la ripresa [illegible] di *Fra Diavolo*? Non si sa [illegible] brigante famoso sia andato a [illegible] sono certo che se egli [illegible] tanto lusso di nuove teorie [illegible] — tornasse sulle scene, il pubblico chiuderebbe gli occhi su qualche rosa del suo volto e lo accoglierebbe con gioia, certo, s'intende, d'una esecuzione non indegna della musica, animata da cima a fondo da una vena melodica di rara freschezza, e di fattura [illegible] e [illegible] squisitissima. E mai, anche nelle pagine più comiche, una volgarità; non lazzi musicali stereotipati, ma un umorismo [illegible] dall'intima [illegible] sempre, che [illegible] nostro Cherubini non poteva [illegible] su terreno [illegible]. [illegible] non guasta: [illegible] d'autore francese, ma con le [illegible] profondate nella nostra tradizione.

* * *

Credo basti quel che ho detto dei programmi dell'*Eiar* per trarne la conseguenza che siamo innanzi ad una propaganda di cultura musicale, quale non possono fare da un lato i teatri, e dall'altro le monche notizie di tanti manuali enciclopedici.

* * *

Non si creda però che le stazioni radiofoniche vogliano sostituirsi ai musei. Nei loro programmi l'antico e il moderno si alternano con bella e attraente varietà, nè manca in essi la voce delle nuove correnti e delle nuove tendenze. Ecco, in un programma di questi giorni, un concerto diretto da Adriano Lualdi, che ci ha fatto sentire musica propria e del Perosi; in un altro programma ecco *Le sette canzoni* del Malipiero; e in un terzo abbiamo avuto il piacere di vedere i nostri valorosi maestri Respighi e Pratella a braccetto con Schubert e Debussy. Musiche, insomma, di tutti gli indirizzi, di tutti i Paesi, e per tutti i gusti.

* * *

Mi [illegible] anche. In uno degli attuali programmi riappare Vincenzo Bellini. Ascolteremo, questa volta, alcuni tra gli episodi più belli del *Puritani*, l'ultima opera di quel divino. Dal 1831 al gennaio del 1834 tre opere, tre capolavori: *Sonnambula, Norma, Puritani*. Mai onda più limpida, voli più alti, purezza maggiore nelle espressioni liriche. La sera del 25 gennaio 1834 Vincenzo Bellini trionfa a Parigi con l'ultima sua opera, la sera del 23 settembre di quell'anno stesso scende, circonfuso di gloria, nella tomba. Trentatreenne appena.

Gioacchino Rossini, che era a Parigi, scrisse ad un amico dei Bellini, il Santocanale: «Tutta Parigi lo piange».

Oggi, trascorso quasi un secolo, tutto il mondo lo onora.

F. P. MULE'

CONCERTO ROMENO ALL'AUGUSTEO

Il M° Nona Otescu, Magnifico Rettore della R. Accademia di Musica e d'Arte drammatica di Bucarest, ha diretto domenica, 10 gennaio, alle 17 all'*Augusteo* il primo concerto di musica romena, ottenendo un pieno successo.

Il M° Otescu è nato nel 1888 a Bucarest, fu allievo di Alfonso Castaldi, professore di composizione nel R. Conservatorio di musica di Bucarest, di Widor e di Vincent d'Indy a Parigi. Nel 1911 fu nominato professore di composizione al Conservatorio di Bucarest, nel 1919 direttore del medesimo Conservatorio; in quell'anno fondò l'Opera romena di Bucarest, e nel 1925 venne nominato direttore dell'Orchestra filarmonica. L'Otescu è vice presidente della Società dei Compositori romeni.

Le composizioni originali del M° Otescu sono: «Il tempio di Gnida»; «La leggenda della rosa rossa»; «Narcissa»; «Nei tempi passati»; «Paesaggio invernale»; «Gli incantesimi di Armida»; «Ileana Cosinzeana»; «Ilderim»; «Il rubino meraviglioso»; l'opera buffa: «Il Vangelo secondo Maltia» di forma tradizionale avente argomento storico romeno.

Il M° Otescu è ben conosciuto in Europa: i concerti sinfonici da lui diretti a Praga, a Berlino ed a Parigi, hanno dato al nome di questo illustre compositore una rinomanza internazionale.



Il Maestro J. Nona Otescu.

LA DONNA RINGIOVANITA DALLA RADIO

Uno dei più grandi motivi di tristezza per la donna era un tempo quello di veder passare in un attimo la giovinezza, l'unico periodo veramente bello della sua vita. Giunta alla mezza età, trascorsi gli anni della spensieratezza e dell'amore, ella doveva ritirarsi tranquilla con la cuffietta in capo, presso l'angolo del camino per assistere alla vita soltanto più come spettatrice.

Qualcuna, più energica, cercava di lottare contro il tempo tingendosi i capelli che incominciavano ad imbiancare e cercando di acquistare con l'aiuto delle *Maisons de beauté* un'apparenza giovanile e più fresca, ma l'inganno non poteva durare a lungo e dopo qualche anno bisognava rinunziare alla lotta, adattarsi a vegetare, a perdere ogni personalità.

Ora di colpo per sua sola iniziativa e con i suoi soli mezzi la donna di mezza età è balzata fuori agile dall'oscurità dove era rimasta adagiata per generazioni e generazioni ed è venuta ad occupare un posto importante nel mondo fisicamente ed intellettualmente; politicamente ed economicamente essa si è mutata negli ultimi dieci anni da una creatura passiva in una creatura attiva. Ricca o povera, maritata o no, essa sta per divenire nel prossimo futuro un essere capace di avere ancora qualcosa di bello e di piacevole nella vita e che possiede nel tempo stesso un maggior dominio di sè ed un maggior senso della responsabilità che non le sue sorelle più giovani.

Quelle che un tempo erano considerate vecchie donne, dalla bellezza sfiorita che non contava più, frequentano ora i campi sportivi, guidano l'automobile, danzano nei ritrovi mondani, con una figura molto più snella ed un viso molto più fresco che non quello delle loro madri venti anni fa.

I quaranta ed anche i cinquanta anni non spaventano la donna che è pronta anche a questa età ad intraprendere una nuova carriera, a scegliersi una nuova occupazione, che ha acquistato una personalità sua. Ed in un decennio la figura della donna che lavora si è venuta trasformando. Un tempo essa non aveva denaro da spendere in divertimenti, viveva in camere poveramente ammobigliate, lavava da sola la sua biancheria e non raggiungeva che paghe molto basse. Ora molte giungono ad una posizione invidiabile, si fanno larga strada, possiedono una bella casa, una radio, un'automobile, provano la soddisfazione di essere e di valere qualche cosa.

Una domanda si presenta spontanea alla nostra mente. Com'è avvenuta questa trasformazione del mondo femminile, questo repentino cambiamento di idee, questo balzo in avanti della donna di mezza età? Gli è che essa, un po' in ritardo forse, ma più profondamente di ogni altro membro della società, ha risentito gli effetti della nostra epoca meccanica. Non più costretta a compiere con le sue mani tutto ciò che è necessario per il buon andamento della casa e della famiglia, essa ha in gran numero di casi raggiunta la mezza età con un aspetto esteriore ancora piacevole e con il suo vigore mentale intatto. Le continue scoperte scientifiche, le nuove invenzioni alle quali si è trovata davanti, hanno contribuito poi a strapparla dalla cerchia ristretta nella quale un tempo viveva, a metterla a contatto con il mondo, a darle coscienza di sè.

La radio, ad esempio, ha avuto una grande influenza sullo sviluppo della mentalità femminile. Molte donne già mature, che, rimaste sempre nell'ambito chiuso della famiglia, non conoscevano che poco o nulla delle bellezze del mondo, non avevano idea dell'immenso movimento culturale, artistico, politico del loro paese, non ne conoscevano la vita, sono venute per mezzo suo a contatto con essa. E mentre sole ascoltavano un canto od una musica, un discorso o il racconto di un avvenimento importante, vedevano all'improvviso un mondo nuovo aprirsi davanti a loro, provavano un desiderio strano di entrarvi. Anche se i quaranta erano passati, se dalla cinquantina non erano più molto lontane, non era necessario per questo tirarsi in disparte, rinunciare ad ogni gioia. Era trascorso forse il tempo dell'amore, ma rimanevano altri ideali, altre soddisfazioni cui aspirare. E quel piccolo apparecchio che in un primo tempo era parso loro una invenzione meravigliosa ed incomprensibile, ma nulla più, era il rivelatore di una nuova forma di vita cui non avevano prima neanche lontanamente pensato. Esso le strappava dall'indolenza e dalla rassegnazione ad un decadimento precoce, le incitava a muoversi e ad agire. I suoni che uscivano dal microfono prendevano per loro un significato particolare, che gli altri non potevano intendere, ma che era bello, dolce e pieno di promesse. Lo ascoltavano con lo stesso interesse attonito con cui i bambini ascoltavano una fiaba, ed era veramente un mondo incantato quello che egli apriva dinnanzi, che rivelava per la prima volta a molte ascoltatrici intente; ed una volta destato nel loro essere il desiderio di conoscere e di sapere, di vedere ciò che questo mondo racchiudeva di bello, una volta che esse erano ritornate creature frementi di vita, pronte alla lotta e alla conquista, era gettato il germe che doveva più tardi fruttificare. Ora anche se la voce tacesse, se non uscisse più dal microfono alcun suono, nulla potrebbe trattenerle. Il primo passo è fatto, gli altri debbono seguire inevitabilmente.

La trasformazione fisica e spirituale della donna di mezza età procede veloce, trionfa a poco a poco di ogni ostacolo, conquista ed attira anche chi sembra un tempo più contrario e più restio.

Se questa trasformazione dia veramente alla donna la felicità non saprei dire, ma le dà certamente una maggiore dignità di sè stessa, una maggior fiducia nelle sue forze, un senso più grande della responsabilità, la strappa all'inerzia nella quale si è adagiata per tanto tempo. E non è piccolo guadagno.

L. O.



Applausi che l'artista lontano sentirebbe volentieri...
(Fot. Baccarini e Porta - Milano)



Ruth Chatterton
una « diva » della *Paramount*.

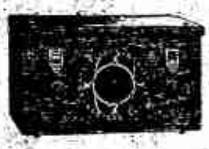
COMUNICAZIONI Il Musagete Il Chiliofono RADIOMARELLI

ESAURITI: IL **MUSAGETE I,** IL **MUSAGETE II,** IL **CHILIOFONO I,** ECCO L'ELENCO DEGLI APPARECCHI **«RADIOMARELLI»** ORA IN VENDITA

IL CORIBANTE

E' un gioiello d'apparecchio, racchiuso in elegante mobile di mogano. Si possono captare tutte le stazioni europee. Pesa solo circa 13 Kg. ed è quindi facilmente trasportabile. Messo in vendita alla fine dell'ottobre 1931, ne sono stati venduti oltre 10 mila. Col *Coribante* noi abbiamo voluto creare la Radio personale, ossia un apparecchio che, pur non avendo la pretesa di avere tutti i pezzi dei grandi suoi confratelli, possiede però tali qualità ed in tale misura da dover essere preferito negli ambienti meno vasti.

CARATTERISTICHE: 5 valvole; altoparlante elettrodinamico; attacco per fonografo.



PREZZO DI VENDITA: in contanti **Lit. 1150** A rate **L. 250** in cont. e 12 effetti mensili da **L. 80**

IL CHILIOFONO III

E' l'apparecchio Radiofonografo ideale. Consta di un apparecchio ricevente ottimo, potente e selettivo; di un complesso fonografico perfetto; il tutto racchiuso in elegante mobile in noce.

CARATTERISTICHE: apparecchio radio ricevente a 8 valvole, motorino per il complesso fonografico con avvisamento ed arresto automatici; cinque circuiti di sintonia.



PREZZO DI VENDITA: in contanti **Lit. 3000** A rate **L. 700** in cont., 11 effetti da **L. 210** ed il dodicesimo da **L. 190**

IL MUSAGETE JUNIOR

A CORRENTE CONTINUA

Apparecchio costruito con lo stesso circuito e mobile del Musagete Junior, ma debitamente adattato alla corrente continua.

CARATTERISTICHE: 5 valvole, di cui 2 schermate; grande altoparlante elettrodinamico; 3 circuiti di sintonia a trigriglia finale di grande potenza con accoppiamento a resistenza e capacità.



PREZZO DI VENDITA: in contanti **Lit. 1750** A rate **L. 500** in cont., 11 effetti da **L. 120** ed il dodicesimo da **L. 90**

IL CHILIOFONO II

E' un radiofonografo a onde lunghe. Contiene cioè un apparecchio ricevente eguale al Musagete II, atto a permettere di captare le onde provenienti dalle stazioni con lunghezza d'onda da 900 a 2000 m., ed ha un complesso fonografico perfetto di grande potenza. Il tutto è racchiuso in elegante mobile in noce.

CARATTERISTICHE: 8 valvole; altoparlante elettrodinamico; cinque circuiti di sintonia.

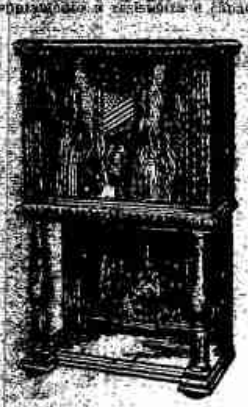


PREZZO DI VENDITA: in contanti **Lit. 4800** A rate **L. 1200** in cont., 11 effetti da **L. 360 ed il** dodicesimo da **L.**

IL MUSAGETE JUNIOR

Apparecchio in elegante mobile stile fiorentino. Per quanto lanciato nel giugno del 1931, ebbe un successo meraviglioso, tale che in pochi mesi è stato esaurito. Dale poi le continue richieste, abbiamo messo in lavorazione una nuova serie.

CARATTERISTICHE: 5 valvole, di cui 3 schermate; grande altoparlante elettrodinamico; tre circuiti di sintonia; valvola finale di grande potenza con accoppiamento a resistenza e capacità.



PREZZO DI VENDITA: in contanti **Lit. 1500** A rate **L. 500** in cont., 11 effetti da **L. 150** ed il dodicesimo da **L. 90**

K A S T A L I A

LA SUPER-ETERODINA «RADIOMARELLI»

Messa in vendita da pochi giorni, ha incontrato le generali approvazioni. Si tratta di una super-eterodina, frutto di esperienze tali da renderla superiore a tutte le altre. La selettività, il tono, la potenza, l'eleganza del mobile, il prezzo tutto contribuisce al suo successo.

CARATTERISTICHE: 8 valvole (tre autoregolatrici, 2 normali, 2 trigriglie, 1 raddrizzatrice); altoparlante elettrodinamico; attacco per fonografo.

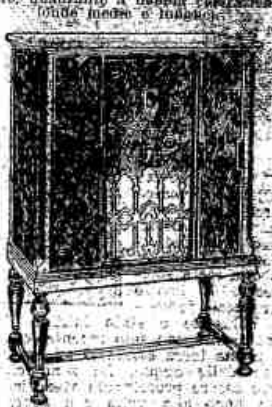


PREZZO DI VENDITA: in contanti **Lit. 2400** A rate **L. 650** in cont., 11 effetti da **L. 140** ed il dodicesimo da **L. 140**

IL MUSAGETE III

E' un apparecchio ricevente potente e selettivo, che può raccogliere le comunicazioni delle stazioni trasmittenti con lunghezza d'onda da 200 a 2000 m. Solo pochi costruttori di apparecchi radio che hanno osato affrontare [illegible] della costruzione di apparecchi [illegible] medie e lunghe, la Radiomarelli è riuscita il problema [illegible]

CARATTERISTICHE: 8 valvole; altoparlante elettrodinamico; presa per fonografo; quadrante a doppia [illegible] onde medie e lunghe.



PREZZO DI VENDITA: in contanti **Lit. 3000** A rate **L. 700** in cont., 11 effetti da **L. 210** ed il dodicesimo da **L. 190**

IL RADIOFONOGRAFO

E' l'apparecchio ideale per Circoli ed Associazioni ricreative. Potentissimo e di perfetta audizione, consente il cambio automatico di 9 dischi di cm 25. Ha le stesse caratteristiche del Chiliofono III; ma il mobile è più grande.

CARATTERISTICHE: 8 valvole; altoparlante elettrodinamico; complesso per fonografo, motorino automatico per la [illegible] e sostituzione dei dischi.



PREZZO DI VENDITA: in contanti **Lit. 4500** A rate **L. 1300** in cont., 11 effetti da **L. 300** ed il dodicesimo da **L. 270**

NEI PREZZI SEGNATI SONO COMPRESE LE VALVOLE E TASSE, SONO ESCLUSE LE TASSE DOVUTE ALL'«EIAR»

CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

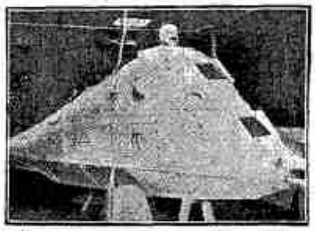
Presso le nazioni ricche di miniere i lavoratori del sottosuolo danno ogni anno un buon numero di vittime per cause diverse e principalmente per le esplosioni, gli incendi e le esalazioni di gas velenosi. Per proteggere le loro vite sono stati escogitati i mezzi migliori consentiti dallo sviluppo del progresso moderno e ciò nella speranza che le perdite di vite umane nelle profonde miniere siano sensibilmente ridotte negli anni futuri. La Direzione di



Due minatori con l'elmetto fornito di lampadina elettrica. Quello di destra porta la lampada di sicurezza contro i gas pericolosi.

una miniera di antracite della Pennsylvania ha recentemente adottato per i suoi minatori una comodissima lampadina elettrica per l'illuminazione nel buio delle viscere della terra, che si colloca nella parte anteriore dell'elmetto che protegge la testa ed è alimentata da condensatori che si portano in una custodia attaccata alla cintura. Inoltre questi minatori sono forniti di una lampada speciale di sicurezza, la quale rivela la presenza di gas pericolosi. Trattasi effettivamente di un buon passo avanti rispetto all'elemento della sicurezza.

L'entusiasmo creato in tutto il mondo dalle gesta degli arditi palombari italiani, che recuperano i tesori contenuti nelle casseforti dei piroscafi affondati, ha indotto parecchi costruttori a creare cilindri e campane d'immersione, capaci di scendere sotto il mare attaccati ad un cavo metallico fino ad una determinata profondità e forniti di tutto il necessario per facilitare il lavoro delle persone che li occupano. Parecchi di essi sono già stati costruiti durante gli ultimi anni, ma oggi si annunzia che è stata completata una nuova campana d'immersione, con tentacoli o braccia di acciaio che si fanno funzionare dall'interno, che consente qualunque specie di lavoro sul fondo del mare. In questa campana, che è fatta di acciaio e di vetro, si trovano serbatoi di ossigeno, recipienti di aria compressa per il funzionamento dei con-



La nuova campana di immersione costruita per ricercare i tesori delle navi naufragate.

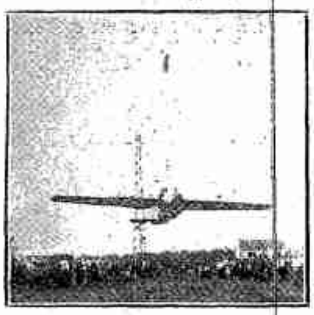
trolli e gli apparecchi per comunicare con l'esterno, cioè con la nave base che fornisce la forza elettrica necessaria per illuminare i riflettori e che fa funzionare il cavo di sostegno. Con una simile campana i palombari non hanno più bisogno di ricoprire il corpo con uno scafandro e per giunta non sono più esposti ai pericoli derivanti dalla presenza di pescecani.

Il motto latino *mens sana in corpore sano* è stato messo in pratica dagli americani con un vero eccesso di zelo, tanto che gli studenti universitari del nuovo mondo si possono quasi tutti considerare come atleti. In alcune università gli esercizi sportivi, che fortificano il corpo, sono posti in prima linea e lo studio delle materie d'insegnamento, che dovrebbe arricchire la mente di conoscenze utilissime per i futuri professionisti, occupa un posto secondario. Veramente queste università sono in massima parte frequentate da giovani appartenenti a famiglie ricche e ciò potrebbe giustificare il sistema adottato, ma il guaio è che anche le studentesse, il cui numero non difetta, si dànno allo sport con tale trasporto da trascurare le lezioni. Quando si avvicinano gli esami di laurea, è necessario però che esse studino le materie arretrate che generalmente non sono poche, ed allora si assiste sovente allo spettacolo di signorine che studiano mentre si esercitano nello sport abituale. Una signorina di Los Angeles, laureanda all'Università di Southern California, mentre si allenava al nuoto portava un giorno un libro di testo in acqua e studiava nuotando. Sul profitto che si può ricavare da un simile metodo sono competenti a giudicare i professori esaminatori, ma intanto sembra che la detta signorina, che poi non è la sola che faccia tali stranezze, tenga di più al suo titolo di prima nuotatrice del club atletico della sua città, che a quello di laurea.



È stato accertato da qualche tempo che l'azione dei raggi X produce varie alterazioni nelle piante che vi sono sottoposte, ma poichè si trattava di esperimenti fatti in laboratorio, un tecnico del Collegio di agricoltura dello Stato di Missouri ha recentemente deciso di usare i raggi X direttamente sul campo in cui è coltivato il granoturco e ciò per tentare la produzione di nuove specie dell'importantissimo cereale. Per potere sottoporre le piante al trattamento dei raggi invisibili, la macchina a raggi X è stata montata su un carrello fornito di ruote, in modo da potere facilmente essere spostata sul campo da un punto all'altro. La corrente elettrica necessaria per tale apparecchio portatile viene ottenuta con l'uso di un lungo cavo. E così, se i raggi X agiranno come in laboratorio, deve hanno reso possibile la produzione di migliori piante di tabacco, potremo presto essere informati che per mezzo di essi si siano effettivamente ottenute migliori varietà di granoturco. I nostri auguri all'uomo di scienza che si accinge alla prova.

Merita di essere segnalato un nuovo sistema escogitato per evitare che gli allievi piloti caschino col loro aeroplano quando sono alle prime armi e non hanno ancora acquisito quella perizia che può dare affidamento per un volo scevro di pericoli. Fra le ruote di due pali di acciaio, alti una ventina di metri, viene steso un cavo resistentissimo, sul quale scorre una specie di carrucola dalla quale parte un filo metallico alla cui estremità è assicurato il velivolo destinato ai primi voli degli allievi. Questo velivolo può volare, spinto dal suo motore, per tutta la lunghezza del cavo ed intorno ad esso fino alla distanza consentita dal filo metallico che assicura l'apparecchio alla carrucola scorrevole. E siccome questo filo è più corto dei pali di sostegno, in caso di caduta evita che l'aeroplano vada a finire a terra. Così è protetta la vita dell'allievo pilota e nello stesso tempo si è sicuri che l'apparecchio non si sfasci troppo presto.



UNA GRANDE OPERA DI BONIFICA IN OLANDA



Lo Zuyder Zee, il grande mare interno dell'Olanda formatosi circa cinque secoli fa, viene prosciugato sistematicamente per ricuperare la terra sommersa. Il lavoro per questo progetto colossale è stato iniziato da alcuni anni, ma solo recentemente la prima terra cominciò ad emergere dalle acque. La zona che deve essere prosciugata viene isolata poco alla volta con grosse dighe e quindi entrano in funzione potentissime pompe, che riversano nel mare aperto l'acqua tolta dai quadrilateri formati dalle dighe. Il prosciugamento dovrebbe essere completato in quindici anni e si prevede che in questo periodo di tempo saranno scavati tanti fossi per una lunghezza totale di circa venticinquemila miglia. Il primo terreno ricuperato è già stato coltivato raccogliendone i fiori.

Una diga per il prosciugamento dello Zuyder Zee con le stazioni per le pompe. Nel tondo, i primi fiori raccolti nel terreno ricuperato. In basso, a destra, una piccola zona coltivata.

La registrazione dei suoni

IL SISTEMA MAGNETICO BLATTNERPHONE

Nel campo della registrazione sonora si sono avuti, in questi ultimi tempi, notevoli progressi e perfezionamenti di sistemi per lo più già noti da molto tempo nella fisica.

Sistemi di registrazione dei suoni se ne sono escogitati molti: pochi di essi però si sono dimostrati attuabili con successo e praticità nelle applicazioni fonografiche e cinematografiche.

Questi ultimi si possono dividere in tre categorie:

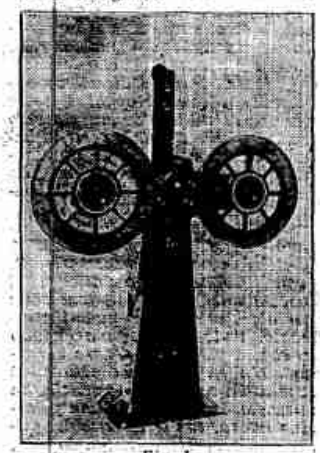


Fig. 1.

a) sistema d'incisione meccanica;
b) sistema ottico-fotografico;
c) sistema magnetico.

Alla categoria *a*) appartengono tutti i sistemi d'incisione dei dischi fonografici comuni. Il procedimento (d'altronde ormai notissimo) consiste nell'incidere su dischi di cera speciale un solco a spirale recante tutte le ondulazioni corrispondenti alle oscillazioni sonore da registrare. Queste ondulazioni sono ottenute mediante una punta di zaffiro posta in vibrazione da un sistema elettro-meccanico percorso dalle correnti acustiche corrispondenti ai suoni da registrare.

Con successivi processi di galvanoplastica, si ottiene un disco di rame recante una spirale ondulata esattamente simile a quella registrata originariamente sul disco di cera. Dal disco di rame, usato come stampo, sotto presse ad alta pressione, vengono poi ottenuti i dischi comuni in gommalacca nera (materia che a caldo è pastosa e può quindi ricevere l'impressione del disco di rame inciso).

I sistemi ottico-fotografici oggi in uso corrente nell'industria del film sonoro sono di due tipi che si differenziano fra di loro unicamente pel modo di ottenere la luce che impressiona un nastro grafico coll'identico ritmo delle oscillazioni sonore.

In un primo tipo (sistema Movietone) un raggio luminoso d'intensità variabile viene ottenuto da una speciale lampada elettrica direttamente azionata dalle correnti elettro-acustiche.

In un secondo tipo (sistema Photophone) un raggio luminoso d'intensità costante viene ritmicamente deviato da uno specchietto posto in vibrazione dalle correnti elettro-acustiche; il ritmo di deviazione del raggio luminoso corrisponde quindi al ritmo delle oscillazioni sonore da registrare.

Nel terzo tipo (sistema Tri-Ergon adottato in Germania) un raggio luminoso di intensità variabile viene ottenuto filtrando un raggio luminoso d'intensità costante attraverso una «cellula di Kerr» detta anche *relais* di luce, e già nota da tempo per le sue preziose applicazioni nel campo della foto-telegrafia comandata dalle correnti elettro-acustiche.

Ed eccoci al sistema magnetico, sistema poco noto che esamineremo negli interessanti dettagli di un'apparecchiatura recentemente entrata nel campo pratico-industriale.

Tale apparecchiatura, conosciuta oggi col nome di «Blattnerphone», è dovuta alle lunghe e minuziose ricerche del tedesco dott. Stille, che è partito dall'antico e famoso «telegrafono» del Poulsen perfezionandolo in modo da poter oggi registrare con perfetta fedeltà tutta la gamma sonora.

L'apparecchio di registrazione «Blattnerphone» si presenta come è illustrato in fig. 1.

La registrazione dei suoni è effettuata magneticamente su un nastro di acciaio speciale avvolto su bobine di grande diametro, la cui durata di svolgimento è di circa mezz'ora.

Il nastro d'acciaio ha una larghezza di 5 m/m ed uno spessore di 0,15 m/m; si svolge con una velocità di m. 1,50 al minuto, che è mantenuta costante per mezzo di un pesante volano messo in rotazione da un motore elettrico sistemato nella base dell'apparecchio. Un dispositivo di inversione di marcia permette, a registrazione effettuata, di riportare rapidamente il nastro sulla bobina di partenza onde permettere l'immediata riproduzione dei suoni registrati.

Lo stesso apparecchio serve quindi sia per la registrazione che per la riproduzione.

La fig. 2 illustra la parte più interessante dell'apparecchio, relativa alla registrazione e riproduzione dei suoni. Il nastro d'acciaio si svolge dalla bobina di sinistra e dopo aver toccato la puleggia superiore di rinvio, scende verticalmente attraverso tre bobinette racchiuse in piccole custodie di ebanite.

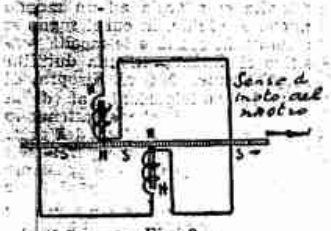


Fig. 3.

La prima di queste bobinette serve a portare il nastro d'acciaio in un uniforme stato di smagnetizzazione, sia cancellando un'eventuale registrazione magnetica precedente sia distruggendo ogni traccia carica magnetica esistente su di essa. La seconda bobinetta serve alla registrazione magnetica dei suoni sul nastro d'acciaio; l'ultima bobinetta serve alla riproduzione dei suoni registrati sul nastro dalla precedente bobina.

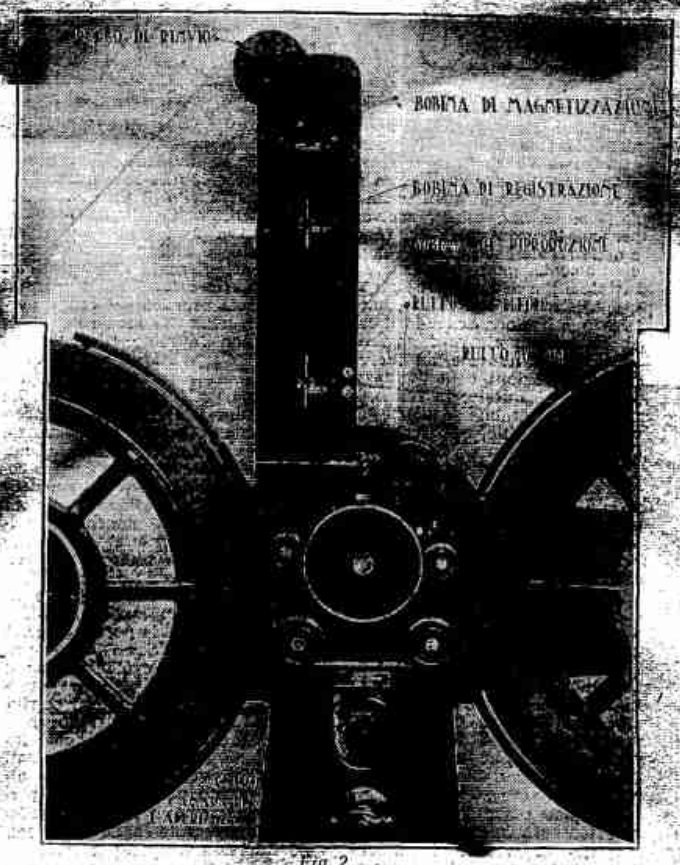


Fig. 2.

Durante il processo di registrazione le tre bobinette sono così impiegate: la prima per magnetizzare il nastro d'acciaio preparandolo a ricevere la registrazione; la seconda per registrare i suoni; la terza per riprodurre immediatamente i suoni registrati controllando così in modo continuo la qualità della registrazione.

Esaminiamo ora con maggior dettaglio tutto il procedimento suaccennato.

Ciascuna delle tre bobinette è costituita da due avvolgimenti affacciati e connessi in serie portanti al centro a guisa di nucleo una laminetta di ferro; fra i due avvolgimenti scorre il nastro d'acciaio sul quale strisciano a leggera pressione sui due lati opposti le due laminette di ferro. Tali due laminette non sono però esattamente affacciate od allineate ma sono bensì spostate una dall'altra di un certo intervallo nel senso dello scorrimento del nastro.

La smagnetizzazione totale del nastro d'acciaio viene effettuata facendo compiere a tutte le particelle elementari del nastro stesso (durante il suo svolgimento) un ciclo chiuso d'isteresi. Ciò viene realizzato collegando i due avvolgimenti della bobinetta di smagnetizzazione in modo che quando sono percorsi da una corrente continua permanente ne risultino sui due nuclei (laminette) di ferro a contatto col nastro d'acciaio una polarità di uguale intensità.

È facile osservare (v. fig. 3) come ogni piccolo elemento del nastro d'acciaio in movimento passi da una magnetizzazione di segno, ad es. Nord, conferitagli dal contatto col primo nucleo polarizzato, ad una magnetizzazione di nome opposto (creatasi per induzione magnetica nella regione centrale del tratto di nastro compreso tra i punti di contatto coi due nuclei della bobina di magnetizzazione) per poi ritornare ad una magnetizzazione Nord chiudendo così completamente il ciclo d'isteresi (v. fig. 4).



Fig. 4.

(*Continua*) **Ing. A. BANFI.**

IL BELLO RADIOFONICO

L'arte è, come la vita, in continua laboriosa evoluzione e conseguentemente reca in sè un perenne movimento di pensiero, di metodi, di scuole e di gusti in un dinamico, se non celere, evolversi, per cui la gran parte dei canoni e delle regole che parevano fissate eternamente, quali leggi sacre ed inviolabili, a determinarne gli sviluppi, le misure e le forme, hanno perso ogni valore, cedendo il campo ad un più alacre e gagliardo soffio di idee nuove e più aderenti alla realizzazioni della vita moderna. Ed è questo, in fondo, un ritorno ineluttabile dell'arte alle fonti primogenite, alle scaturigini profonde della sua vita stessa.

La divulgazione delle arti, delle opere del genio, delle scoperte scientifiche, del lavoro paziente e tenace, nell'inesausto tendere dello spirito verso superiori forme di bellezza e perfezione, segue la creazione stessa e la mente creatrice, che la svela, fa partecipe del suo intimo travaglio tutto il mondo esterno. Ma questa «chiamata in causa» di un sempre più vasto mondo, questo universalizzare dell'arte nelle sue più belle espressioni, quali la musica e la poesia, e che tanto darà ad essa per i suoi futuri sviluppi, è dovuto soprattutto, ed in ordine di tempo, a tre grandi fattori: il libro, il giornale e la radio.

Con quale senso di rispetto e venerazione si ammirano talvolta le raccolte di vecchi incunabuli, giunti fino a noi dalle oscure età passate, attraverso le peripezie più romanzesche, testimoni solenni di tutto il lungo e oscuro travaglio di scienziati e sapienti, cui la fronte pensosa ha sfiorato nei momenti di sconforto e la mano trepida ha sfogliato rapida e carezzevole. I primi libri apparsi erano custoditi gelosamente, quali veri e propri tesori, dentro scrigni ben serrati, ed i loro possessori non li cedevano a nessun prezzo, tanto preziosi apparivano questi grandi veicoli di cultura. E ne avevano ben ragione. Lo sviluppo del libro si accompagna, attraverso i secoli, all'ascesa dell'umanità verso il progresso, ed in esso tutto lo scibile umano, tutte le luci del pensiero, tutto il patrimonio della umana conoscenza, ha trovato il mezzo incomparabile di comunicazione e diffusione. Chi potrebbe oggi fare a meno di questo prezioso ausilio, di questo grande strumento di cultura, di meditazione e di diletto? Come pure di quel suo fratello minore, ma più vivace e celere ed eclettico che è il giornale?

Il piombo, dalle bollenti marmitte delle «linotype», screziato, iridescente e pesante, quasi consapevole nella sua gravità dell'importante funzione cui l'uomo lo adibisce, si forma nel crogiuolo della fusione in righe lucenti, argentate, che la macchina con ritmo intermittente crea, al comando della mano esperta che ne preme la tastiera; battaglioni di parole allineate, colonne in marcia, e la materializzazione del pensiero prosegue attraverso altre luppe, finchè dalle poderose «rotative» a migliaia e migliaia di copie il giornale esce alla luce del giorno, all'effimera vita di un giorno. Ma quale vita, quale attesa! Oltre che riferirsi a tutti i più importanti problemi, è chiaro come la funzione del giornale sia soprattutto sociale e morale e la sua opera si ripercuota benefica sui gangli propulsori della vita moderna.

Ora con l'avvento di quel miracolo che è la radiofonia tanto il libro come il giornale hanno trovato una preziosissima alleata. La letteratura nelle sue varie espressioni, dalla poesia al romanzo, dalla novella al teatro, ha nel microfono il mezzo ideale per far conoscere la produzione del pensiero eletto, e le quotidiane emissioni radiofoniche non mancano di richiamare l'attenzione delle folle intorno agli avvenimenti della vita giornaliera. Per cui, considerata la immensa portata di questo richiamo, che non conosce ostacoli, distanze e varca le porte chiuse, e supera ogni barriera, e penetra per ogni dove, è evidente come il giornale non può che avvantaggiarsi della maggiore popolarità assunta da un dato avvenimento, da un problema. Ed il mondo intellettuale, che ha compreso quali vasti e nuovi orizzonti apra all'arte questa meravigliosa scoperta, va avvicinandosi alla radiofonia con crescente confidenza e con un interesse sempre più vivo.

Come il libro e il giornale, ma con maggiore efficacia, per la potenza e la forma, la radiofonia si è rivelata al mondo quale grande veicolo di cultura, la cui azione, che nasce già da un mirabile complesso scientifico e meccanico, si svolge, non di riflesso, ma nell'ambito di tutte le attività della vita moderna e il suo crescente sviluppo dà impulso ad un prodigioso rinnovamento nel campo dell'arte; rinnovamento che assume le forme e l'intensità di un nuovo Rinascimento, specie per quanto riguarda la musica. A conferma di questa asserzione basta scorrere i giornali che trattano di radiofonia, i programmi delle giornaliere emissioni, per vedere come la radio si rivolga agli artisti e ne metta in valore la loro produzione.

Artisti, scrittori, compositori, autori drammatici, musicisti, il microfono chiama tutti a raccolta per i nuovi cimenti ed apre più vasti orizzonti alla loro fantasia e sensibilità creatrice. Certo che la radiofonia, con la sua tecnica attualistica e completamente nuova, invita gli artisti, i creatori a modificare i loro metodi, ad abbandonare le linee tradizionali, che rappresentavano finora le chiavi di volta delle loro costruzioni, a rinnovarsi, ad ispirare le loro creazioni ad uno spirito tutto conforme ai gusti ed alle esigenze nuove, e se pure non pone l'opera loro dinnanzi alle platee giudici, e non dà ad essi l'emozione allettante del successo immediato, del consenso che si esprime nell'applauso scrosciante di un pubblico più o meno numeroso, essa dona alla loro nobile fatica un ben più vasto teatro, il più grande: il mondo.

Che l'arte sia oggi giunta ad una svolta, che si intravede favorevole ad uno sviluppo certamente non paragonabile ai tempi passati, è chiaro, ed i sintomi sono sensibilissimi nel fervore delle attuazioni e nella serietà di propositi che animano il mondo artistico ed intellettuale, ma ciò che è tipico, sorprendente, è che questa meravigliosa rinascita coincida e trovi il suo alveo in un'epoca già definita come l'età della macchina. Sono di ieri, sono di oggi ancora le grida d'allarme, le levate di scudi contro il dilagare del macchinismo, contro l'invadenza della meccanica in tutte le manifestazioni della vita, che con il suo automatismo allucinante attutisce ogni fantasia dello spirito e ne fossilizza ogni facoltà creativa. Ma ecco che la macchina stessa risponde ai suoi detrattori rendendosi strumento mirabile anche nel campo spirituale, ecco che da un complesso scientifico e meccanico nasce la radiofonia.

Si è usi dire che il passato insegna. E guardiamo al passato. Ecco quanto scriveva uno spirito eletto, un chiarissimo uomo di lettere, scomparso da anni, Dino Mantovani. Egli obbligato a vivere, un certo tempo, in un angolo di provincia, lontano da qualsiasi centro di cultura, così si esprimeva ad un amico: «*Qualcuno ha ancora l'ingenuità di chiedermi se mi diverto! Parlare di sollazzi invernali in questi luoghi è come parlare di milioni in un ricovero di mendichi. Di che poco m'importa. Ma non posso non rimpiangere il vero, il grande, il solo divertimento del quale provo un bisogno disperato e che mi manca affatto: la musica. Sento che è venuto meno alla mia esistenza qualche cosa di necessario, di sommamente benefico e diletto: gli orecchi miei, così beati una volta per dolci suoni, sono malati di silenzio. Vado a quando a quando in chiesa per sentir sonare l'organo... L'altra settimana però mi è seguito un caso provvidenziale, un miracolo. Passavo sotto una palazzina nuova, con le finestre del primo piano aperte al languido sole, donde avevo sentito da lontano uscire qualche accordo di pianoforte; e ad un tratto, improvvise come il baleno che rischiari il buio spazio, odo tre o quattro battute, poche note ferme e distinte che mi hanno inchiodato sotto quelle finestre. Non sapevo raccapezzarmi, stavo come trasognato, cercando con una commozione pari a quella che si prova udendo inattesamente la voce di una persona cara che si creda lontana, quando le poche note si ripeterono, ferme e distinte. Ma gioia e stupore era uno spunto ben noto di Schumann, una cosa inaudita in questi paesi. Oh i miei vecchi entusiasmi! Le poche note non si ripeterono più, e mi partii di là palpitando come un innamorato, fantasticando...*». Pochi anni sono trascorsi, eppure quanto ci sembrano lontani quei tempi. Che direbbe questo fine artista oggi che la radio diffonde, sulle sue magiche onde, tutte le divine armonie dei sommi e le opere immortali del genio musicale sono diventate patrimonio di tutti?

Gli sviluppi che l'avvenire riserba alla radiofonia si annunciano vasti ed arditi, e per essi la mente attonita si affaccia ad un mondo nuovo e fulgido, in cui il sogno si tramuta in realtà e le facoltà sensitive si affinano in una duttilità sorprendente. Ma al disopra di tutte le anticipazioni, al di là delle possibilità che si attendono sta la realtà miracolosa dell'oggi, il fatto portentoso che per i cieli vagano suoni e voci che possiamo intendere e fermare per noi, per noi soli, per nostra gioia e diletto.

MARIO CAPELLANO.

PREGHIERE DELLA BUONA GENTE

PREGHIERA PER LA TERRA

Quando un fanciullo prega il Signore
fa tacere tutte le cose per ascoltarlo

Sii lodato mio Signore
per questa terra ferace
verde ch'è uno splendore
e ricca d'ombre e di pace;

tutta vena di fiumi e torrenti
e specchi di mari e laghi
e valli riparate dai venti
e sentieri vaghi e strade
e terre spartite a cultura
e città chiuse da mura
dove c'è sempre una torre
che con gli angeli discorre.

Sii lodato, o mio Signore,
per le vette che toccano il cielo
con un dito,
coperte di neve come d'un velo
Spose dell'infinito.

Per gli orti, per i giardini,
per i camposanti, per i sagrati
cinti di muri bassi,
per le aie dove si batte il grano
e i bimbi fanno i primi passi
e i vecchi li tengono per mano.

Sii benedetto, o mio Signore,
per la tua mano che la terra conduce
e le spartisce l'ombra e la luce
in un eterno ritorno.
Essa come fanciulla che gioca
si lascia bendare dalla notte
e incendiare dal giorno.

Non è che un grano del tuo rosario
e tu la tieni tra le dita
e le dai col tuo calore
una mirabile vita.

IL BUON ROMEO.

Il matematico che passò attraverso lo specchio...

Sembra impossibile ricordare che il 27 [illegible] primo [illegible] L. Dodgson [illegible] nell'anno di [illegible] celebrerebbe [illegible] ma la [illegible] curiosità [illegible] eccitare aggiungo che [illegible] rendo Dodgson altri non è [illegible] Lewis Carroll.

Non è la prima volta, nella [illegible] pubblica delle lettere, che lo [illegible] dotino abbia vinto il nome; [illegible] Carroll, con il nonsense [illegible] poeta, gode ormai di una [illegible] e i suoi due libri [illegible] *Alice nel Paese delle Meraviglie* e *Attraverso lo specchio*, hanno formato e [illegible] ancora



La piccola Alice Liddel, per la quale Carroll inventò le sue fiabe.

[illegible] di innumerevoli [illegible] tutte le nazioni e di [illegible] le razze.

Si narra che la [illegible] Vittoria, entusiasta di [illegible] delle sue avventure, fece [illegible] Carroll di [illegible] altre [illegible] la richiesta [illegible] fu ricevuta dal reverendo Dodgson, il quale si affrettò a fare [illegible] ora Sua Maestà dei suoi trattati [illegible] Euclide, sulle «determinanti» e su altri piacevoli argomenti del genere...

Curioso, ma non unico esemplare di una personalità [illegible] il reverendo Dodgson, [illegible] matico [illegible] pessimo insegnante. Un giorno, i suoi [illegible] firmarono una petizione al [illegible] del Collegio per chiederne [illegible] costituzione; troppo concentrato [illegible] stesso, egli non aveva facilità [illegible] loquio e, più che alle indagini della scienza, era incline alle riflessioni logiche. Mente bizzarra, preferiva dimostrare un errore piuttosto che scoprire una verità e si compiaceva di risolvere problemi praticamente inutili. Il suo ultimo lavoro fu l'illustrazione di un nuovo metodo per... ottenere il quoziente che risulta dalla divisione di (pigliate fiato):

86281592485703152764092 per 9993

Ma non si dilettava soltanto di questi aridi esercizi: il suo libro su *Euclide e i suoi moderni rivali*, pubblicato nel 1879, mise a rumore il mondo scientifico anche perchè Dodgson, non senza malignità, in certi supposti dialoghi tra un maestro e i suoi allievi sui meriti e gli errori del padre della geometria, trovava modo di mettere in ridicolo parecchi matematici suoi colleghi, autori di libri di testo, accusandoli di mancare di logica e di senso comune.

Ecclesiastico, egli era timido di natura, ma, con un grande senso della sua personale dignità e della sua missione apostolica che riteneva di dover compiere, non tollerava negli scritti altrui, frasi o espressioni che anche lontanamente potessero contraddire ai canoni della Chiesa e ai principi della religione. Si cita, come esempio di questa sua [illegible] e del resto encomiabile [illegible] sibilità morale, rispettosa [illegible] della fede altrui, una lettera nella quale egli prega Ellen Terry di esortare Irving ad [illegible] nella sua presentazione del *Mercante di Venezia* questi due versi:

That for this favour
He presently become a Christian.

perchè, secondo il degno sacerdote, era «orribile e [illegible]» costringere un [illegible] a convertirsi per forza.

Nell'intimità Dodgson era invece un parlatore affascinante, pieno di spirito e di fantasia. Tale l'uomo che per primo verso la piccola Alice Liddel evase dalle formule algebriche e dalle architetture geometriche, rigidamente esatte, e guardando in un lucido specchio vide il mondo si aprì dette con le [illegible] magini e si [illegible] olunga in un [illegible] limbo [illegible] seppe varcare la frontiera che divide la realtà dal sogno e [illegible] correre per mano la sua piccola amica nel Paese delle Meraviglie.

Per nostra fortuna, il pessimo insegnante era uno straordinario favoleggiatore e, compiendo una splendida rappresaglia contro... se stesso, si divertì a rivestire le geometrie saldamente costituite come fossero giuochi di carte per edificare sulle pietose rovine i castelli delle sue fantasticherie... Così Carroll immortalò Dodgson...

V. E. B.



«Pacia del nonno».

RAM RADIO

SUPER RAM 851

ULTIMA CREAZIONE 1932

SUPERETERODINA A VALVOLE SCHERMATE

9 VALVOLE

1 Valvola schermata Philips E. 442 S. - **Oscillatrice.**
1 Valvola schermata Philips E. 442 F. - **Rivelatrice di potenza.**
3 Valvole schermate Philips E. 442 S. - **A. F. e M.**
1 Valvola spec. Philips E. 409 S. - **Detectrice ad altissimo coefficiente di amplificazione e grande purezza.**
2 Valvole di potenza Philips E. 238 N. **in push pull B. F.**
1 Valvola Zenith F. 2000 - **Raddrizzatrice.**

Blocco filtri trasformatori B. F. - Blocco blindato trasformatori B. F.

POTENZA — SELETTIVITÀ — PUREZZA
INSUPERABILI
NESSUN RUMORE DI FONDO

Prezzo Lire 2560

Valvole, tasse, imballaggio, trasporto e montaggio a domicilio compresi - GARANZIE

RADIOFONOGRAFO 851 F. - L. 3250

RICHIEDETECI IL NOSTRO OPUSCOLO ILLUSTRATIVO

Se il vostro rivenditore non potesse fornirvi un SUPER RAM 851 rivolgetevi direttamente a noi.

RAM RADIO
Ing. G. RAMAZZOTTI
MILANO - Foro Bonaparte, 65 — Via XXIV Maggio, 44 - ROMA

I nostri rivenditori [illegible] richiedano le condizioni [illegible] vendita. Sono annullate tutte le precedenti concessioni.



Il fatale N. 6....

Il quasi ormai famoso tram sbarrato o da sbarrare se n'è parlato su questa pagina non poche volte e credevo di averlo ormai messo a riposo. Invece proprio il 1° di gennaio m'ha giocato un tiro birbone, forse per vendicarsi, il tram, di essere stato preso tanto in giro... lui che poveretto gira già tutto il giorno. Del tiro birbone credo avrei taciuto se non mi fosse giunta una lettera di Spighetta la quale, con tutto il candore della più santa innocenza, mi chiede: « Ma dimmi un po'. Questo tram numero 6 serve forse per il trasporto delle bestiame? ». Non so se alla cara Spighetta il dubbio sia venuto dopo che ha letto che talora su questo tram ci salgo pur io. Quello che so è che se Spighetta abitasse a Torino, se la vedrebbe brutta, perchè il 6 in varie ore della giornata è quasi esclusivamente zeppo di studentesse e di studenti e, ahimè!, anche di professori.

Viaggiava su di esso — e chi non lo sa? — anche Francesco Sulliotti, quel caro asinino del quale ero diventato l'incubo perchè gli ero sempre tra i piedi e contro le costole. Tutti i modi vengono al pettine, come diceva quel tale che nel pettinarsi la barba aveva dato dentro alla cravatta. A me è rimasto in gola il 1° gennaio, il nodo del n. 6 da sbarrare.

Erano le prime ore del primo pomeriggio dell'anno 1932 allor che io per dar riposo al mio sublime cervello — che Dio riposi — amai la lettura degli scritti vostri direcidomi: « Le Alpi lontane sono così belle e nitide che è bene ammirarle in tutta la loro imponenza! Andiamo!! ».

Quando si tratta di concedermi uno svago, non bado a spese e volli imitare l'anno con un gesto folle. Salii sul 6 e mi lasciai rapire. Ora il 6 non sbarrato ha sempre il rimorchio, ma io che desideravo di viaggiare in prima... vettura, vi salii infatti. E il tram proseguì come nulla fosse. E va che ti va giunse al capolinea fuori, molto fuori città. Vi scendo e nello stesso istante vedo scendere dalla piattaforma del rimorchio una famiglia associata a me ignota. C'era, sì, una signorina che mi fissò. Arsène Lupin dirà che tra donne è d'uso ed io lascio che dica. Mi accorsi che mi fissava perchè io fissavo lei e dica Arsène Lupin quello che vuole. La fissavo perchè mi pareva conoscerla, però subito mi persuasi che non si trattava di conoscenza, ma di rassomiglianza. Essa mi ricordava una amica lettrice del passato e anche un po' del presente.

Non più fanciulla ora, ma alleviata da due monelli. « To': sembra Verbena rossa » mi dissi, e senza pensar altro mi n'andai a contemplare il panorama alpino da rispettosa distanza.

Il l'indomani, sissignori, nella corrispondenza trovo un documento fregiato della poetica immagine del tram n. 6 e relativo rimorchio, con questa dedica:

« Al tram n. 6, non sbarrato che pose la parola FINE ad una appassionata misteriosa vicenda, con riconoscenza. Francesco Sulliotti. Gennaio 1930-VIII - 1° Gennaio 1932-X.

Voltata la pagina del documento, leggo:

Qui comincia la storiella
veramente molto bella
del Signor Baffo di gatto
che, dal tram scendendo ratto,
cosa fu, cosa non fu,
va a trovarsi a tu per tu
con un certo qual Francesco,
che, a vederlo, resta fresco.

Il mistero, ecco è svelato,
e l'incubo dileguato:
il primo giorno dell'annata
fatto ha invero cosa grata.
Ma la colpa chi ce l'ha?
Vuoi saperlo? Vieni qua:
è del tram la linea sesta
che fu a Baffo sì funesta.

Ahi di me lasso! Dopo esser stato per due anni l'incubo di Francesco Sulliotti d'ora in poi egli diventa il mio. Perchè lui adesso annoce me, mentre io invece per quanto abbia detto e scritto, non lo annoio ed ho sempre tirato le mie frecciate al buio. E proprio nel primo numero dell'anno nuovo c'era l'ultima. Il caro Francesco leggendola avrà sorriso: l'ex-viaggiatore del n. 6 da questo calvario poche ore dopo sbarrando davanti al povero Baffo due occhi (occhi? azzurri?) Dal saggio resta per il vero, che dev'essere di famiglia) due occhi trionfanti, mentre io, poveretto, pensavo ad una fanciulla oggi mammina!...



Chicchi, Paulette, Marisa, Sandro.

ALLE BUONE PIAZZE!...

Si deve far posto nel Radiofocolare a nuovi inquilini. — **Sorelline Buridi.** - Finalmente mi trova anch'io d'accordo: venite pure e vedrò di accontentare la bionda e la bruna. — **Alex Hammam.** - Accetto la picentia e rifiuto il profondo inchino. Non rimpiangere di non essere vissuta secoli addietro, sia cara profondamente romana. Goditi invece il presente pensando che sul futuri secoli, di quando in quando, troverai qui una parulina. — **Caporaletto azzurro.** - Se non ti piacciono i gatti andremo anche più d'accordo. Rompere il ghiaccio è quest'anno realmente difficile, ma intanto tu l'hai fatto ed ora continua. Per ordinanza ti accetterei se tu ordinassi i miei papiri. — **Fho-Kyng.** - Queste firme poco leggibili! Ad ogni modo sei anche tu di esso. — **Anna.** - Se ti chiamano Anna avranno le loro ragioni. Ti chiamerò anch'io così e tu scusami se ho tardato a dirti che sei accolta affettuosamente. — **Gianna e Lia.** - Siete due amiche, abitate nella stessa casa e vi volete molto bene. Avete 16 anni e sperate vada bene per questa rubrica. Va benissimo, infatti. Non sono troppo rigoroso sull'età, ma ci tengo che i miei corrispondenti stiano fra un anno e novanta a scelta. Voi avete scelto i 16. Vi ammiro e vorrei imitarvi. — **Eliza.** - Due anni di lettura preventiva e poi era desideri turbinare nel Radiofocolare. Poichè è tuo ardente desiderio di entrarci, la fiamma sarà anche più bella. Hai 18 primavere? Proprio come me! Di primavere ne volli solo 18. Dopo vennero estati ed autunni, ma a questi non bado. Se non hai amiche, ce n'è qui un nugolo. Tu le conosci ad una ad una. Tutte angeli, te lo dico io che le conosco a due a due. I loro scritti son soffici piume che si staccano dalle ali e mi cadono sul groppone, magari con tanto di multa per recapitarmele più care. — **Maria Malvagna.** - Nuova lettrice e novella amica. Tu avrai però subito capito come funziona il Radiofocolare. Si scrive una lettera di presentazione e poi si spera... Non dire che le persone simpatiche sono rare in questo mondo. Vedi: qui siamo due: tu ed io, simpatici tutt'e due, nessuno escluso. E dov'è allora la rarità?

Orchidea selvaggia. - All'immenso desiderio non so e non posso rispondere se non come una immensa accoglienza. — **Soiralina.** - Purtroppo non sono Mastro Remo. Ti accerto però che non potrebbe gelosie nel saperti anche mia amica, così com'io sono felicissimo quando so che i miei amici io sono pure di Mastro Remo, di Mago Blu, di Nonno Radio, ecc., ecc., per finire magari con Spilmutino. — **Madama Tomasina.** - Per tua norma la protesta di Rita Gay sulla cosiddetta dimenticanza dei vecchi amici, risale a molti mesi fa. Se volli ripartirne è perchè ho una pelle da rinoceronte e sono insensibile alle vostre punture. La scritta « Radiofocolare » l'ho fatta io e quindi i tuoi rimproveri me li godo. Se a te gli O fan l'effetto di ciambelle mentanti, faccio osservare che non tutte ciambelle col buco e quindi perfette. Sono invece salvagente che mi tornano preziosi quando voleio annegarmi. Ora attendo la terza osservazione che dev'essere la più grave, poichè non hai stato farmela nella prima letterina.

Scaligera. - Quantunque sposata da un anno, ti accetto egualmente. La tua preferenza per i libri storici mi fa sperare in una buona amichizia; ne conto tante storie, io! Sono lieto di sapere che tu, per più ragioni, mi credi una donna. Se mi dirai quali sono, cercherò di persuadere pur me. Ti saluto con il maritino che « lo qualunque caso » (maschile e femminile) non è geloso di me. Vorrei vedere! — **Matutiana.** - Non mi stupisce niente affatto la confidenza che hai in me. Sono così segreto che molto spesso non rispondo alle lettere che ricevo. Gli auguri sono ricambiati fino all'anno 1954. Dopo li rinnoverò. — **Monica Lads.** - Dici che non desideri conoscermi, ma mi pare mi conosca fin troppo per la mia quinta passata, presente, futura. Lieto di ritrovarti. — **Renata e Bruna.** - Veramente prenotarvi con una poesia è un voler farmi arricciare il gatto. Non desidero niente affatto (per colpa vostra faccio rima) essere a capo dei grandi Dei. Preferisco esser l'ultimo dei mortali... coi quali per oggi basta nella presentazione dei nuovi arrivati: dirò meglio nuove arrivate. Tutto gentili e carezzevoli, ma fra qualche settimana salteranno fuori le unghie. Ed io mi metterò d'impegno per attenere questa rivalita!

ONDE CORTE

Atalanta. - Non facciamo sospetti temerari. Le caramelle vennero spedite a tutti i vincenti. Se a parecchi non sono giunte, è perchè subirono una misteriosa liquefazione prima di giungere alla mèta.

La poetica non che alpinistica Ebe trova qui affettuosa accoglienza.

Marinara - Grazie del bel letterone. Il tuo giusto sdegno mi trova così seraiico che sorrido. Ho proprio una bell'anima io e bisogna essere storditi come lo è la gioventù per non ammirarmi, non imitandomi però. — **Amarina.** - Eccoti un piccolo spicchio di felicità. Bada però che il romanzo non son io a scriverlo, purtroppo. Vorrei esserne capace! Ignoro chi ne sia l'autore, poichè rispetta gli pseudonimi. So che esce dalla penna del buon Romeo che fu tanto caro ai lettori per la delicatezza dei suoi scritti e per i bellissimi versi. Tu credi che Ada e Pia siano delle « care piccole ». Care lo sono e molto; ma piccole, proprio no. Presenterò anche te. Oggi ad esempio ho dovuto escludere le presentazioni degli assidui per far posto ad un mazzo di nuovi arrivati. Non ho potuto salutarli tutti e vedrò di farlo via via. Ma è meglio non promettere.

Mammina di Lia e Giammarino. - Grazie della bella lettera e delle care istantanee. Mi farai piacere se mi trascriverai le buffonerie de' tuoi piccoli. — **Alberto Russo.** - Vedo che rotoli per l'Italia. Il tuo ricordo m'è caro sempre. — **Pistaninny.** — Non eri tu quella dei monogramma, quantunque qualche volta i tuoi lettermi siano stati colpiti. Lo so che i punti esclamativi ed interrogativi si trovano pure in lettere maschili, ma questo sono eccezioni, mentre in quelle femminili è consuetudine. — **Usignolo.** - Complimenti scolastici. La tua risposta al concorso ippostile era andata confusa con quelle del 1932. Mi rincresce. A tutti affettuosi auguri e grazie de' tuoi bellissimi pensieri. Il buon gigante l'attende. — **Peppino Stracchi.** - Che bel bambinone! Ti metterò in questa pagina, tirasie. — **Amica Senese.** - Il « Lumino da notte » si stampa a Novara. Puoi scrivere. Se sei un'antica grilla sarai accolta. — **Mammina di Liliana.** - Sei così poco dimenticata, che pur essendo rarissime le tue lettere ti ricordo dalla sola calligrafia. E sì che non ha nulla di particolare. Il ritrattino verrà. Non so come potresti leggere il Giornalino di Vamba se non impresterai da chi ne ha la raccolta. Grazie per le buone parole. — **Piccola Pioniera.** - Intanto proprio mentre tu scrivevi la fiera protesta, il ritrattino si pubblicava. Cinque settimane senza risposta. Già: la mia colpa è grave ma tu saprai perdonarmi pensando che sei così cara tanto.

Damina rosa. - Anche tu protesti... Un giorno o l'altro smetterò di scrivere sul « Radiocorriere » per diventare collaboratore del Bollettino dei protesti... Cambiarti. Vero è che le tenire proteste sono non a scadenza fissa. Infatti ce n'ho tutti i giorni. Tu te la pigli con me perchè ti ricordo indirettamente su questa pagina. E' pur sempre la stessa cosa... Cerchi d'avvicinare Amica Senese, creatura celestiale che combinerà con il tuo rosa. Da lei imparerai due cose: a scrivere frequentemente e ad attendere pazientemente. — **Mamma di Pucci e Tucci.** - Verrà il graziosa ritrattino. Sarebbe anzi già venuto se non occorressero ritocchi al pagliaccetto perchè essendo bianco manca d'ombre e riescirebbe confuso. Un po' di pazienza. E grazie per il resto. — **Amica lontana.** - Per via aerea la tua ultima mi è giunta in due giorni. Ma no, amica buona. La mia vita, salvo gl'inevitabili dolori per la perdita di persone care, è sempre stata serena: forse perchè mi sono sempre appagato di semplici gioie e così in continuo contatto con la Natura, la quale, per chi veramente l'ama e l'ammira, sa dare il sereno del suo cielo e i fiori della sua primavera negari anche all'autunno.



Nino Colombo (Milano)

NOVELLA ABISSINA

La prova delle due ceste

Era una di quelle notti serene che ricompensano intere giornate di sacrificio: sul cielo limpido, scintillante come un'immensa volta d'argento, il plenilunio mostrava gli ultimi suoi bagliori, illuminando vagamente gli affollati tucul di Adua, il soggiorno prediletto del Negus Johannes, e, nel paese addormentato, si udiva solo il latrare dei grossi cani di guardia alle zeribe, il grido degli sciacalli ed il canto del gallo che annunziava lo spuntar del giorno.

In un tucul non si dormiva, perchè quivi alcuni soldati, dopo abbondanti libazioni di idromele e di birra, discorrevano tra di loro ad alta voce, raccontandosi le gesta gloriose e le spedizioni di caccia grossa compiute dai loro antenati, quando si aveva il coraggio di affrontare l'elefante ed il leone con la sola scimbola. E di racconto in racconto, dopo di aver detto male e bene di tutto e di tutti, il discorso cadde sul Negus, del quale, alcuni glorificavano il coraggio, altri esaltavano la giustizia ed il suo buon cuore sempre pronto al perdono, altri infine lodavano i lauti banchetti e la grandosità dei trattamenti che l'Imperatore dava ai soldati, nei quali a centinaia venivano quasi divorate le carni ancor fumanti dei grossi bovini.

Intorno a quei tucul di paglia tutto era silenzio, e la strana comitiva seguitava a discorrere ad alta voce, non curandosi della curiosità altrui, allorquando si alzò Abraha Desta, vecchio soldato, avanzo delle gloriose orde tigrine: aveva cinto il capo dalla criniera del leone da lui ucciso; dall'orecchio destro gli pendeva il piccolo orecchino d'oro a forma di rosetta, distintivo di grande onore per avere ucciso un elefante nel deserto; ma aveva l'aspetto assai dimesso, ed attraverso il suo vestito, tutto lacero, si scorgevano le sue spalle nude: era nel complesso il ritratto della miseria!

L'Abraha sino a quel momento non aveva fiatato, ascoltando religiosamente i suoi compagni che avevano, chi più chi meno, detto tanto bene dell'Imperatore, e dopo essersi accarezzato lo scarno mento solcato da una lunga cicatrice, riportata in guerra, con voce adirata cominciò a dire:

« Io l'ho servito questo grande Negus, il vostro Azo Johannes, per ben venti anni, marciando sempre a piedi, e fui ognora tra i primi a battermi per la sua causa: il negarit — tamburo di guerra — mi trovò in ogni momento ed in ogni luogo pronto per la guerra.

« Ho versato il mio sangue per lui e così tutto ciò vesto così miseramente: sono tutto lacero, lo vedete voi stessi, e mangio ogni giorno: della poca che il cibo, masticandolo, mi si perde in bocca!

« Guardate poi queste mie braccia e queste mie gambe, esse a stento mi reggono in piedi! ».

Re Giovanni, grande guerriero e legislatore, idolo del suo popolo, che lo riteneva perfetto, tanto che a gara anche dalle più lontane regioni dell'Abissinia i sudditi si recavano da lui per aver giustizia o per ascoltar solo la sua voce, soffriva d'insonnia e quella notte, rifuggendo, come al solito, dal fasto regale, solo soletto e di nascosto se ne era uscito dalla Reggia per godersi l'aria libera della campagna. Passo passo, meditando sugli affari del suo regno, il monarca si inoltrò nell'abitato.

Fu così che mentre passava poco distante dal tucul (casa in paglia) dove si parlava ad alta voce, potè ascoltare chiaramente il suo nome accompagnato dalla critica mordace, che di lui faceva l'Abraha.

L'Imperatore tacque, ma in cuor suo si adirò, anzi ebbe pazientemente che quei soldati si ritirassero alle proprie case e poi di nascosto si mise a pedinare il suo denigratore, accompagnandolo sino al suo tucul, invero assai più misero di tutti gli altri.

Il dì seguente, mentre l'Abraha se ne stava a dormire per ricompensarsi delle ore perdute nella notte e per dimenticare la fame, venne svegliato da un soldato della scorta imperiale che, in nome del Negus, gli intimò di presentarsi subito al cospetto di Re Giovanni.

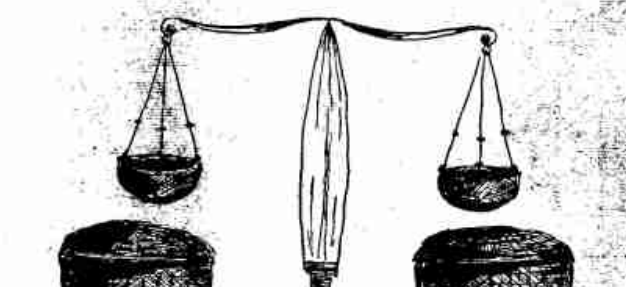
La Reggia in quell'ora era affollata: il primo recinto era gremito di soldati dagli scudi di ippopotamo inargentati: capi e notabili, avvolti entro candidi scialmma romanamente drappeggiati, discorrevano a bassa voce; alcuni preti dal bianco turbante biascicavano preghiere e reggevano nelle mani grandi croci di argento; vi erano anche delle donne coperte da ricamati mantelli, con i polsi e le gambe attorniate da massicci braccialetti di argento, che spiegavano al sole i loro ombrellini di seta dai variopinti colori, ed in un canto se ne stavano seduti i suonatori in attesa di ordini per dar fiato alle lunghe trombe ed ai flauti di canna. Nel secondo recinto poi si pigiava una folla di paesani e di contadini ed i sindaci dei paesi, convenuti per aver giustizia dal supremo tribunale del Negus.

Nel più grande tucul della reggia, distrutto in armatura e con triplice tetto di paglia, invasato il trono imperiale tutto dorato, sul quale sedeva il Negus; poco lungi ai suoi lati, trattenuti da catene, due leoni, maestoso simbolo del sovrano potere, lunghi, distesi, con le criniere cadenti, si trastullavano con delle palle di legno. Il pavimento era coperto da tappeti persiani regalati al Sovrano dalla munificenza dei grandi Naib di Archico e da altri Sultani della costa; in giro, attaccati alle pareti, pendevano armi e trofei di caccia di ogni specie; dal centro del tetto a fermaglio scendevano, ben drappeggiati, lunghe striscie alternate di colore rosso e bianco che andavano a posare sui trofei, in mezzo ai quali spiccava il caratteristico diadema dei grandi cacciatori formato da nastri di seta rossa, gialla e verde.

Il Negus aveva alla sua destra l'afanegus (bocca del Re) ed alla sinistra un giovane portatore delle sue armi predilette: una corta carabina a retrocarica ed una scimitarra ricurva tutta arabescata.

Quel giorno poi, cosa strana, il Negus aveva fatto situare ai suoi lati due grandi ceste, le quali avevano destato un profondo senso di meraviglia in tutti gli astanti, soprattutto presso la Corte e presso lo stesso clero, che era attaccatissimo all'Imperatore, strenuo difensore della religione cristiana. Incidentalmente dirò che a lui si deve il taccio nero, detto mateb, che gli abissini portano perennemente legato al collo, per esprimere il loro cordoglio per la crocefissione di Gesù ed anche per distinguersi dai mussulmani, che in gran numero sotto il regno di Negus Johannes abbracciarono la religione cristiana.

L'Abraha, tremante come una foglia dal vento, si presentò al comandante la guardia del ghebi e venne subito introdotto alla presenza del grande Imperatore, il quale, appena lo vide, gli permise di rimanere in piedi dinanzi a lui fra la meraviglia degli astanti, e, senza valersi dell'afanegus, ad alta voce, gli rivolse queste parole: « Tu ieri notte mi calunniasti acerbamente di fronte ai tuoi compagni, osservando che mi avevi servito per venti anni, sempre con affetto e con coraggio:



una che nonperanno ti trovi tuttora misero, lacero e affamato!

« Se tu mi servi fedelmente da lungo tempo, perchè io non ho mai a te pensato? Io credo che Iddio non ti abbia fatto nascere fortunato.

« Ora dunque si vedrà la tua fortuna; se Iddio è con te sceglì, però senza toccarla, una di queste due ceste che vedi al mio fianco: una è ripiena di talleri (1) e l'altra è completamente vuota.

« Se tu avrai la fortuna di sapere scegliere ti ricompenserò dandoti una somma enorme di quella che contiene la cesta; se tu invece avrai la sfortuna di scegliere quella vuota non hai diritto di calunniare l'Imperatore ».

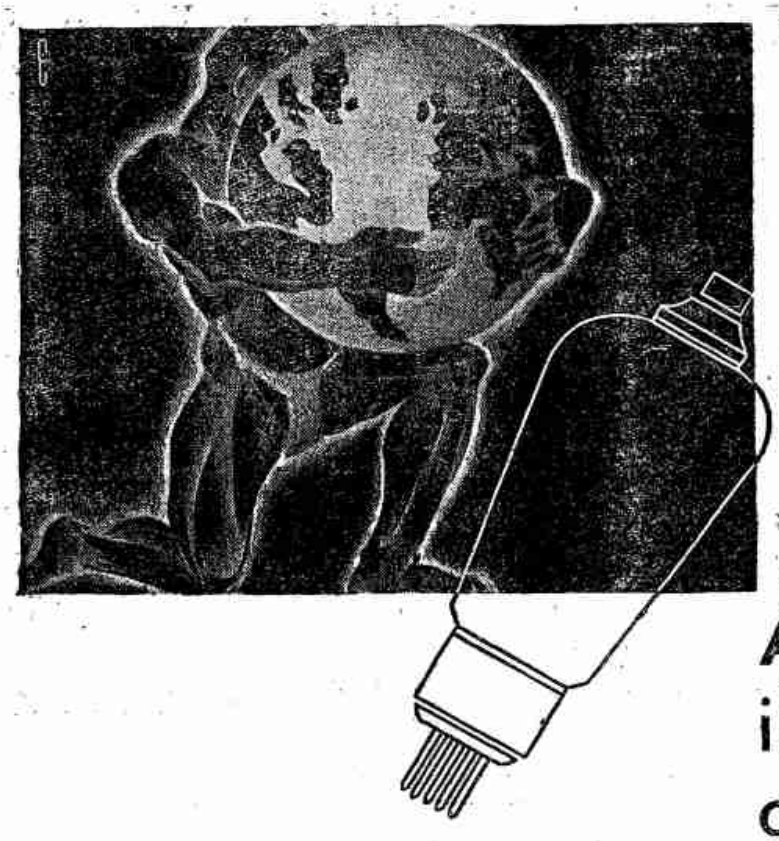
I capi, i notabili, tutti i presenti, unanimi ed entusiasti per questa solenne prova che il Re dava ad un misero soldato, applaudirono e tutti gli occhi si posarono sull'Abraha che era divenuto ancora più nero e a cui tremavano le gambe: indubbiamente una terribile lotta si svolgeva nel suo animo: egli pensava che la scelta di una cesta anzichè dell'altra poteva forse potuto in quell'istante stesso arricchirlo o farlo continuare, ahimè! nella miseria in cui viveva: ebbe coraggio, fece pochi passi, allungò la mano e scelse proprio la cesta vuota!

Il Negus fece quindi aprire alla presenza di tutti l'altra cesta ripiena di talleri, affinchè l'Abraha si accertasse della verità, e poi tra l'attenzione di tutti gli rivolse queste ultime parole che sono rimaste storiche: « Ora, giacchè i tuoi occhi hanno visto e le tue mani hanno toccato la verità, puoi essere persuaso della tua sventura. Io non ti posso dire altro, e ti mando in pace dove vuoi ». E così lo congedò.

Questa prova della fortuna di un uomo e l'atto magnanimo del grande Re Giovanni sono ancora vivi in tutta l'Abissinia e specialmente nel Tigrai, dove, durante le notti insonni e i lunghi bivacchi, sono raccontati dai soldati e con piacere cantati al suono di primitivi liuti da improvvisati menestrelli, che vanno peregrinando in tutto l'anno per le Corti dei Ras.

ANGELO GASTALDI.

(1) Talleri d'argento di valore oscillante. Oggi un tallero equivale a lire quindici.



Ascoltate il mondo intero con le

"MINIWATT"

Trasmettitori testimoni della vita intellettuale e della civiltà di altre nazioni..... trasmettitori che diffondono i programmi e le lingue da Voi desiderate ..... Voi potrete ricevere in modo eccezionale con le valvole Philips "Miniwatt" delle officine Philips-Radio di reputazione mondiale. Ogni valvola costituisce un capolavoro della tecnica moderna.

"MINIWATT"

PHILIPS-RADIO

OGNI RIVENDITORE LE CONOSCE
OGNI "EXPERT MINIWATT" VI
GUIDERA NELLA SCELTA

ORGANIZZAZIONE "EIAR"



Pubblichiamo volentieri questo scherzo inviatoci dall'assiduo pioniere dell'Eiar A. B. Daremo con piacere ospitalità in questa pagina a scritti briosi e brevi, che i nostri lettori vorranno inviarci, sempre quando detti scritti tendano, attraverso lo scherzo, di propaganda e di affermazione per l'utilità, il diletto, la istruzione che offrono le radioaudizioni.

Dramma com... passionale in tre attacci e sei scenate.

PERSONAGGI

MADAMA - LUI - LA PACE DELLA GIORNATA - UN CAMERIERE - LA RADIO *(parla ma non si vede).*

ATTO I.

Cose delle domestiche pareti.

SCENA I.

MADAMA e detta, LA RADIO.

MADAMA. E' l'ora!

LA RADIO. Per la colazione: minestra, risotto milanese, spezzatini portoghesi. Preparate un soffritto con prosciutto triturato e burro...



MADAMA. Più adagio, perdinci!

LA RADIO. Quando la cipolla è cotta, mettete un chilo di spalla di vitello tagliato a pezzetti, sale, pepe...

MADAMA. Lah! S'è spuntata la matta! Scrivo come posso e tu va più adagio...

LA RADIO. ... e lasciate cuocere. Bagnate quindi con un bicchiere...

SCENA II.

Detti, LUI.

LA RADIO. ... di vino bianco, impolverate...

LUI. Senti, Giulia: hai visto il mio...

MADAMA. Zitto!

LA RADIO. ... leggermente con farina. Aggiungete un mestolo di brodo...

MADAMA. Svelta! La matita del cassetto!!

LA RADIO. con acqua e quattro...

LUI. Pepatela. Sai dirmi, Giulia, dov'è il bot-to-ne del...

LA RADIO. ... pomodori pelati e tritati.

MADAMA. Va al diavolo! Causa tua, non ho capito!

LUI. Ma lo sbbo uscire...

LA RADIO. ... gliati a pezzi. Finite la cottura o servite con polenta o verdura cotta.

MADAMA *(furente)*. Ed ecco anche questo piatto andato sciupato! Par che tu lo faccia apposta. Tutte le mattine è così. Mai ch'io riesca una benedettissima volta a scrivere un piatto senza che tu non capiti qui a far la frittata.

LUI *(remissivo)*. Ma scusami, Giulia. Il bottone l'avevo messo sul canterano a...

MADAMA *(furente stabile)*. E pigliato se l'hai messo! *(Torna ad ascoltare).*

LA RADIO. ... mestolo di legno per un istante e lasciarle cuocere per sette od otto minuti.

MADAMA *(come sopra, ma un po'... più alto)*. Lasciarle che cosa?! Patate? Anitra? Vipere?... E tu sei ancora lì?!

LUI *(affitto)*. L'ho cercato dappertutto, senza... il bottone!...

MADAMA *(sempre più... elevata)*. Il bottone?!!! Il bottone??! Che ne so io del tuo bot-to-ne??? Pigliati quello del campanello elettrico! Ed, intanto, cedo che, come di solito, la lista non l'ho scritta ed anche oggi a pranzo avrai: pastine in brodo e costoletta alla milanese! E poi ti lagni che non so prepararti altro!

LUI *(reagendo)*. Infatti tutti i giorni così... Pastine, costoletta; costoletta, pastine.

MADAMA *(piantandosi davanti a* LUI). E me lo rimproveri! Di chi è la colpa?. Vengo qui per sentire dalla radio la lista della giornata e mai e poi mai una volta che non arrivi tu e col bot-to-ne e con la cravatta e con il serpente che ti mangi il naso!...

LUI *(finalmente)*. Eh! Il serpente viene, mangerà anche le pastine e costoletta!

MADAMA *(al color bianco)*. Imbecille! Ah, facevo meglio a restare con la mamma! Perchè mi sono sposata, io?

LUI *(sardonico)*. E vuole il cameriere in trattoria pastine in brodo e costoletta alla milanese...

MADAMA *(in libera declamazione)*. Va via, scimunito! Non voglio quel bottone che è sul campanello!

LUI *(trasfigurato)*. Finalmente!!... Sai, oggi, Giulia, ho fatto lavoro. Non verrò a casa a pranzo...

MADAMA *(sorridente)*. Finalmente! Mangerò io le pastine! Mangerò io la costoletta! Ma tu, per carità, in pace, per la grazia di Dio...

LUI *(scappando)*. La mia è già con noi!

SCENA III.

MADAMA *(s'abbandona sulla sedia. Vorrebbe piangere, ma è sola)*. Ah, che vita!

ATTO II.

SCENA UNICA.

In trattoria: CAMERIERE e LUI.

IL CAMERIERE. Il signore desidera?

LUI *(rassegnato)*. Pastine in brodo e costoletta alla milanese...

IL CAMERIERE. Subito, signore.

ATTO III.

SCENA UNICA.

Foresta vergine: LA PACE DOMESTICA.

LA PACE DOMESTICA *(sospirando)*. Per quanto m'aggiri, non riesco ad uscire di qui. E pensare che se Lui non disturbasse MADAMA, ogni mattino io giungerei in quella casa e vi regnerei regina tutta la giornata!...

GALA... LE GRANCIA.

Ai balilla della Zona carsica

Per interessamento di S. E. il [illegible] Prefetto di Trieste [illegible] Consiglio dei Ministri è stato concesso al Comitato Provinciale dell'O. N. B. di Trieste un sussidio di lire [illegible] per l'acquisto di apparecchi radioriceventi per radioaudizioni nelle Case Balilla della zona carsica.

Il fatto viene ad affiancare l'utile iniziativa della locale stazione radiofonica dell'*Eiar* a favore delle [illegible] dell'O. N. B. sul Carso. [illegible] a mezzo della ruben[illegible] «Balilla, [illegible]» svolta bisettimanalmente da «Mastro Remo» attraverso Radio-Trieste, è stato possibile aprire una sottoscrizione per aiutare il Comitato Provinciale dell'O. N. B. di Trieste ad acquistare apparecchi radiofonici per le Case Balilla del Carso.

Evidente l'utilità di questo mezzo per lo svolgimento del programma di educazione nazionale tra i giovani [illegible] Venezia Giulia. Da molte città d'Italia e specialmente da Trieste i Balilla e le Piccole Italiane hanno risposto con entusiasmo a questa interessante iniziativa. Sono arrivati piccoli oboli sotto tutte le forme: francobolli in quantità! Certo non una grande adesione dei piccoli, ma pure fatta con tanta sollecitudine e passione, non ha potuto dare, [illegible] materiale, i mezzi sufficienti. In ogni modo, sperando naturalmente nell'ulteriore aiuto di quanti si occupano del problema dell'educazione giovanile, il Comitato Provinciale spera di addivenire, entro il corrente mese, alla distribuzione degli apparecchi.



La radio nelle scuole.

DIZIONARIETTO TECNICO DI UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 3)

ONDULATA (Corrente o tensione).

Per corrente o tensione ondulata intendesi una corrente o tensione periodicamente variabile da un valore zero ad un massimo, alternativamente. E' il caso, naturalmente, di una *corrente alternata*, alla quale rimandiamo la cortese ed

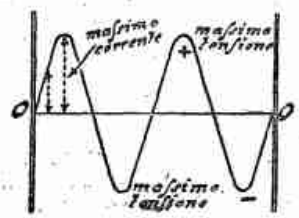


Fig. 385.

unica lettrice di Tremiti mentre che, qui, ci limitiamo a ricordare, graficamente, la forma sinusoidale della corrente alternata stessa.

Vedere anche alle voci « Fase », « Nodi », « Onde ».

ONDULAZIONE.

Movimento oscillatorio che si trasmette in un fluido o mezzo di propagazione qualsiasi. Le ondulazioni dell'aria od, eccezionalmente, di un altro mezzo elastico qualsiasi permettono la propagazione del suono mentre che le ondulazioni dell'*etere* (vedi) consentono la propagazione del calore, della luce, dell'elettricità oscillatoria, in generale dell'energia irradiante. Vedere anche alle voci « Irradiazioni », « Onde », « Oscillazioni », eccetera.

Così come luce aggiunta a luce produce oscurità quando le ondulazioni sono in *opposizione di fase* (vedi) altrettanto abbiamo nel caso di oscillazioni elettromagnetiche o radio elettriche e, come fenomeno risultante, abbiamo le interferenze, i battimenti, ecc. Vedere, quindi, anche sotto queste due ultime voci.

OPPOSIZIONE DI FASE.

Posizione reciproca di due serie di oscillazioni di genere uguale ad aventi la stessa frequenza, le quali vengono a trovarsi nella particolare posizione in cui le fasi

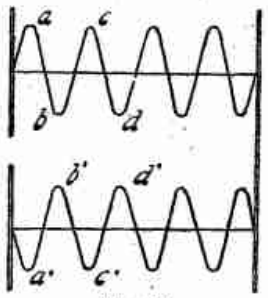


Fig. 386

sono *in opposizione*, cioè formano un angolo di 180°. Poichè ad ogni istante, ad un valore relativo di una fase, si contrappone un uguale valore di segno opposto dell'altra fase si ha l'annullamento reciproco di entrambe le oscillazioni. Così la fig. 386 rappresenta due oscillazioni in opposizione di fase ed è facile constatare che, corrispondendo, nello stesso tempo, ad un valore massimo di segno positivo, un valore massimo di segno negativo, così come per i punti *a* e *a*,, *b* e *b*,, *c* e *c*,, *d* e *d*, rispettivamente, si ha l'annullamento reciproco dei singoli valori e di entrambe le oscillazioni.

ORTOMETRICO.

Condensatore ortometrico è sinonimo di condensatore a variazione lineare della frequenza. Poichè sotto questa voce è stato detto diffusamente in proposito ci limitiamo a dare, qui, la forma speciale delle piastre di questi condensatori e ricordare che essi sono di grande importanza nella radio, poichè la parte di superficie delle piastre che entra in funzione con la rotazione delle armature mobili in quelle fisse è in rapporto quadratico con lo spostamento e rotazione dell'asse delle armature mobili stesse. In tal modo si ottiene che la frequenza (e, quin-

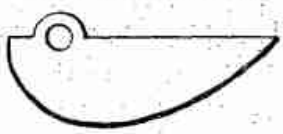


Fig. 387.

di, la lunghezza d'onda) del circuito oscillante di cui detto condensatore è parte integrante varia *linearmente* allo spostamento dell'asse di rotazione stesso.

OSCILLANTE (circuito).

Circuito composto da una induttanza (si indica con la lettera *b*) ed una capacità (lettera *c*) ed avente una resistenza relativamente bassa in maniera che un impulso di tensione produca in esso una corrente che inverte periodicamente il suo senso in maniera periodica. Ci limitiamo alla semplice definizione poichè alla voce « Circuito oscillante » è detto sufficientemente in proposito e ad essa rimandiamo il solito unico e benevole lettore.

OSCILLANTE (corrente).

Sinonimo di corrente alternativa o periodica, particolarmente ad alta frequenza. Vedere alle voci « Alta frequenza », « Corrente alternata », « Corrente periodica », « Frequenza », « Oscillazione », ecc.

OSCILLANTI (scariche).

E' assodato che la scarica di un condensatore non dà luogo ad una scintilla unica. In altre parole la scarica non è unica ed istantanea ma intermittente, periodica, cioè oscillante e dà luogo ad un fascio di scintille prodotta ognuna da scariche successive.

Un caso analogo si verifica nella scarica di una molla e, spesso, si ricorre per analogia a questo fenomeno per spiegarsi ciò che avviene durante la scarica di un condensatore. Nel caso della molla il moto impresso viene, a mano a mano, smorzato dagli attriti o resistenze diverse mentre che, similmente, la scarica elettrica è smorzata dalla resistenza del circuito, la quale resistenza dissipa l'energia sotto forma di calore. Come fenomeno risultante, poi, si hanno delle perturbazioni dell'etere che dànno luogo alla irradiazione di parte di questa energia.

E' facile esaminare il comportamento di un condensatore elettrico sottoposto ad una scarica. Se

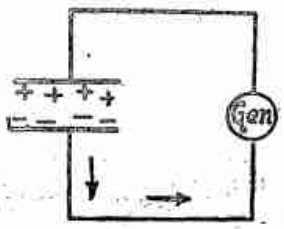


Fig. 388

le due piastre di cui esso è costituito sono collegate con un conduttore di forte resistenza elettrica la scarica ha luogo (dalla piastra caricata positivamente a quella caricata negativamente) in una sola volta ed, indi, l'apparecchio rimane scarico, nè il fenomeno si ripete se non si carica di nuovo il condensatore. Invece, se il collegamento è fatto a mezzo di un conduttore di piccola resistenza elettrica, la scarica non sarà più rappresentata dal passaggio di una corrente una volta tanto ed in una sola direzione, bensì in una serie di scariche col passaggio di corrente prima in un senso e poi in quello inverso, ad intensità sempre decrescente, fino a spegnersi del tutto.

Il perchè di un così diverso comportamento sarà compreso facilmente anche da un profano se facciamo ricorso ad un paragone idraulico. Immaginiamo, quindi, due recipienti collegati fra di loro a mezzo di un tubo come indica la fig. 389. Al centro è situato un rubinetto. Uno dei due recipienti è pieno di liquido mentre che l'altro è vuoto ed essi rappresentano, per noi, le due armature di un condensatore mentre che il tubo ha la identica funzione del conduttore che le unisce. Il recipiente pieno, a sinistra della figura, rappresenta l'armatura caricata positivamente e, se apriamo leggermente il rubinetto, sarà evidente per chiunque — anche senza bisogno di realizzare per davvero l'esperimento — che il liquido passerà dolcemente anche nell'altro



Fig. 389

recipiente sino a raggiungere lo stesso livello ed alla stessa altezza, ammesso che entrambi siano orizzontali e disposti sullo stesso piano. E' il caso della scarica di un condensatore quando sono collegati con un conduttore a forte resistenza.

Aprendo, invece, tutto il rubinetto, il liquido passerà risolutamente nel tubo ed andrà a riempire l'altro recipiente. Ma, per la velocità acquistata dal liquido stesso appunto in conseguenza della poca resistenza incontrata, il livello di equilibrio e l'orizzontalità dei due peli di liquido non si stabilirà appena dopo il primo travaso. Osservando attentamente si rileverà che in un primo momento, il liquido assumerà, nel secondo recipiente (quello a destra), un livello più alto di quello definitivo ed, appunto in conseguenza dello squilibrio risultante, si avrà che una parte del liquido dal recipiente di destra passerà nuovamente a quello di sinistra, e da questo nuovamente a quello di destra, per alcune volte e sempre in minore quantità, sino allo stabilirsi della condizione di equilibrio e conseguente posizione di riposo. Tutto ciò appunto in conseguenza della insignificante resistenza che il liquido ha incontrato per passare da un recipiente all'altro.

Ricordando che il caso sinora esaminato non è che una analogia in rapporto a quanto ci premeva di chiarire, sarà facile spiegarsi il comportamento di una scarica smorzata avuta attraverso un condensatore.

OSCILLATORE.

Apparecchio o complesso atto a produrre delle oscillazioni che possono essere o *smorzate* o *persistenti*. Alla voce « Trasmissione » è detto brevemente sui primi studi e le prime realizzazioni che permisero l'utilizzazione delle prime *oscillazioni*. A quest'ultima voce, poi, rimandiamo il solito unico e benevolo lettore. Qui ci limitiamo

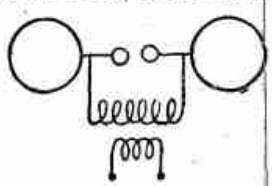


Fig. 390

ad accennare alle diverse tappe corrispondenti all'oscillatore di Hertz, di Righi, di Marconi.

Diciamo, quindi, che l'*oscillatore di Hertz* è stato il primo tipo di oscillatore realizzato. Esso consiste, essenzialmente, da una bobina di induzione accoppiata ad una bobina secondaria. Gli estremi di questa sono collegati con due aste metalliche messe l'una in prolungamento dell'altra e terminanti (a brevissima distanza) da due piccole sfere metalliche fra cui ha luogo il scoccare delle scintille. Essendo stato detto estesamente alle voci « Correnti hertziane », « Hertz », « Onde Hertziane », ecc., ricordiamo solamente lo schema di esso oscillatore che può riassumersi nel grafico della fig. 390.

Eccitando il sistema, fra le due sferette centrali si ha lo scoccare di scintille, cioè la scarica, a propagarsi nello spazio circostante.

(*Continua*) **UMBERTO TUCCI.**

Choon Y-Perdöfer

IL CORSARO dell'INFINITO

romanzo

— Io sono la Gioia — disse la donna. — Qui tutto è mio. Le rose non hanno spini. Puoi spiccarne da queste siepi fin che vuoi. Non ti pungeresti. Questo cielo blu che vedi è mio.

Raccolse una grande conchiglia marina, l'avvicinò all'orecchio dell'uomo:

— Tutte le musiche della terra sono raccolte qui dentro. E non si confondono per diventare frastuono. Vi senti le armonie passare come angeli che si tocchino le ali. Fin che nel mondo c'è musica, io vivo. Solo il silenzio ha la spada per uccidermi. Ma Dio l'ha cacciato sotto un cielo donde egli non può evadere.

Per la terra così verde e festevole precipitava in un abisso scabro e in fondo all'abisso tremava un mare d'argento. Non si vedevano barche navigare, nè uomini sulla riva, nè porti aperti alla speranza di naviganti. Ma una voce veniva da quel fondo. Un coro infinito e pieno d'ansie e di angoscie. L'uomo allora lasciò sul ciglio del suo regno la Gioia e tentò la discesa. Grosse pietre si staccavano sotto il suo piede, precipitavano con rombi immani. Egli s'attaccava alle radici, ai cespugli, alle sporgenze più salde e una luce d'eternità lo assisteva. Toccò il fondo.

Una schiera di anime in diafano corpo s'accalcava su un molo proteso nel mare.

Benvenuto le guardò. Erano uomini d'ogni colore, dai grandi occhi illuminati, e d'una magrezza orrenda. La pelle mal copriva loro la esile gàbbia del torace. Erano tigrati di lividi. Qualcuno, trapassato da un grande chiodo nero, non dava sangue.

Cercavano un guado e non riuscivano a trovarlo. Sopra di loro la Gioia agitava una sonagliera.

— Li vedi? — gridò quella a Benvenuto. — Essi sono coloro che in vita disprezzarono me e il piacere. Avevano carne e masticarono radici; lane morbide e scelsero lortica; carezze e preferirono lo staffile; potenza e vollero essere servi. I bei capelli della giovinezza cosparsero di cenere; il corpo avvilirono in un castigo sordo, assiduo, feroce. Essi volevano raggiungere l'eternità passando per il dolore che è colpa. Lasciali. La loro condanna è eterna.

La spiaggia diventava sinuosa e soffice di sabbie colorate. E uomini sgraziati cercavano di scrivere parole in lingue diverse e incomprensibili ma il vento tutte le cancellava. E se piangevano di disperazione, anche per fare della sabbia un'argilla compatta che tenesse il segno, subito la luce inaridiva la zolla e il vento distruggeva la pagina. Erano essi i profeti di cento religioni umane, castigati dalla loro stessa preghiera.

La terra si distaccava dal mare — ora più cupo e mosso — e diventava un prato infinito rotto qua e là da specchi d'acque lustre e ferme. Su quell'acque si sporgevano cespugli d'uomini anelanti di vedersi specchiati nel fondo.

Erano essi gli spiriti di coloro che avevano negato alla vita l'ornamento della paternità. Coloro che non s'erano mai specchiati negli occhi d'amore d'una creatura. Coloro che avevano dimenticato i doni della vita divorando in sè tacitamente le potenze creative, inaridendo in sè una libera e maestra vena di sangue.

Benvenuto mirava quelle figure incorporee mosse dalla più tragica curiosità di se stesse. Sul limite di questa condanna egli si sentiva perdonati tutti i peccati che in vita più gli scottavano l'anima. L'innocenza che il suo credo gli mostrava in veste di fanciulla con chiare pupille e gote fresche non era dunque che il seme di una colpa che poteva diventare eterna? Una viltà dell'anima e del corpo, un dolore senza beatitudini?



Erano coloro che in vita avevano tradita la terra.

E l'umanità continuava a soffrire, per [illegible] confini d'una morale che le potenze giustiziere d'oltre tomba respingevano.

Ed era, quella dei dannati allo specchio di se stessi, una turba senza numero, un formicaio impantanato sul limite dell'abisso che ogni acqua in sè rifiette. C'era nell'aria un solo anelito, coro di dolorosi sospiri, quasi un muggito imbavagliato e sordo: il respiro di una bestia immane. In questo secondo abisso dell'ombra il dio senza misericordia puniva i genitoloidi, gli schiavi, gli illusi, i nostalgici, gli sterili, i critici. [illegible] essi sul volto capelli umidi e lisci; le carni nude e fredde. Sulla [illegible] eterna il demone aveva mozzato loro le mani che nella vita nulla avevano saputo possedere.

Il sentiero su cui Benvenuto venne inconsciamente a trovarsi seguiva ad un tratto un aspro scoscendimento del terreno; e ozlando in larghe volute le argille senza verde e senza sorriso, scriveva sul limite di una palude vertiginosa d'uomini masticatori di fango. Erano coloro che in vita avevano tradito la terra. Il cielo plumbeo e distante li frustava di rabbiosi scrosci di pioggia. Intorno a loro l'aria era [illegible] un fragore d'acque percosse [illegible] di mota sconvolta.

Dietro il passo di Benvenuto grugnivano come porci sollevando sull'intrisa gli occhi annegati in una voglia bestiale di cibo immondo. L'altezza non aveva nè orizzonte nè fondo, era sospeso su di esso l'architettura Dio aveva lanciato un ponte d'arcobaleno sul quale si poteva facilmente transitare. La salita della curva era aspra ma ad ogni passo l'orizzonte s'allargava. Ogni cosa sottostante perdeva i contorni del particolare, s'ingrigiva per assumere lume e configurazione di mondo spento e deserto. Non un albero, non un fuoco, non una piega sorridente della terra. Anche gli urli dei dannati non erano più che il ronzio [illegible]an'ape nel bugno. Il silenzio cadeva come una pietra sepolcrale su tutto.

Al limite del ponte dei colori si spalancava improvviso l'abisso delle trasparenze abitato dagli spiriti muti: da coloro cioè che avevano trovato e cercata la morte per amore, e quelli neonati morti senza il dono della parola. Vi si muovevano coloro che avevano sopraffatto e prevenuto il giudizio di Dio; uccidendo per sempre la speranza: e coloro che Dio aveva spento sul limite della luce e della gioia per sentire piangere una donna.

Riprendeva poi il sentiero di prima ma in pianura e tutto festeggiato da floretti sorridenti. Da un lato e dall'altro di quel prato non falciato vivevano gli spiriti mutoli, in un continuo e doloroso tentativo di pronunciare il nome di Dio.

Dava gran pena vedere come essi cercassero di spremere dalla propria figura il grido di liberazione, come si comprimessero, con le palme puntate sotto le ascelle, la cassa toracica, mentre, inghiottendo saliva e pianto, tentavano di trovare nella gola aperta la meccanica di due sillabe.

Ora il sentiero s'allargava a strada battuta, assaliva l'acrocoro dell'artifizio ovvero il continente dell'illusione. Ivi poeti, musici, pittori, scultori, architetti, danzatori, mimi, istrioni, vigilati da quattro tremende Sibille, avevano il compito di generare le stelle cadenti. Tutti attingevano con lunghe canne di cristallo, a un lago dalla superficie abbacinante, una goccia di ferro fuso entro cui soffiavano fino a cavarne una sfera rotonda e più leggera dell'aria, che, staccata dal vertice a cui s'appendeva, lucida, libera e fredda, saliva assumendo i colori vaghi del paesaggio circostante.

Lo sguardo del dannato seguiva la sua stella implorando i cieli di rispettarla chè era fatica e speranza. Ma dal loro trono di pietra le quattro Sibille colpivano con una parola le volanti e più ardite sfere e queste precipitavano nel nulla.

(Continua).

LA PAROLA AI LETTORI

AVVISO AI LETTORI

In considerazione delle numerosissime richieste di consigli tecnici che ci vengono indirizzate e che solo in minima parte possono essere contenute nelle settimanali pagine della « Parola ai lettori », abbiamo stabilito di rispondere per lettera a quei lettori che ce ne diano la possibilità indicandoci il loro indirizzo. Pertanto preghiamo tenere presente che verranno prese in considerazione solo le richieste di quegli abbonati alle radioaudizioni, oppure al « Radiocorriere » che indicheranno nella lettera di richiesta il numero della licenza, oppure il numero d'abbonamento al « Radiocorriere » e che alleghеranno lire una in francobolli.

ABBONATO A 38882.

Con una sola pila da 4 Volta si può alimentare, con l'aiuto di un trasformatore elevatore di corrente come si vede nello schema, tutto un apparecchio? Come deve essere il trasformatore? Come deve essere l'impedenza?

La sua domanda è fantastica. La pila fornisce una corrente continua che non può essere trasformata.

ABB. 21750 - Genova.

Ho un apparecchio Excello a 6 valvole delle quali 4 schermate. Ho sempre sentito bene ma da circa un mese devo ascoltare soltanto la stazione locale per i forti disturbi che mi rendono impossibile la ricezione delle stazioni lontane. Desidererei sapere cosa posso fare.

Corto-circuiti i morsetti di antenna e di terra. Se i disturbi scompaiono sono dovuti a causa esterna all'apparecchio, disturbi atmosferici o industriali. Se invece i disturbi persistono essi sono originati da qualche cattivo contatto o da qualche organo deteriorato nell'interno dell'apparecchio e pertanto occorrerà fare una revisione all'apparecchio stesso.

ABBONATO 42025.

Ho un amplificatore ad una valvola Du 415 dopo una galena. Vorrei sapere se posso adoperare la corrente alternata per accendere il filamento della valvola utilizzando un trasformatore per campanelli. Oppure devo comperare un'altra lampada? Aumentando la tensione anodica posso ottenere migliori risultati?

Ella può alimentare il filamento della valvola Du 415 con corrente alternata, ma non può utilizzare il trasformatore per campanelli poichè occorre un trasformatore con presa centrale sul secondario, per il ritorno dei circuiti di griglia e di placca. Può adoperare il trasformatore per campanelli comperando una valvola appositamente costruita per accensione in corrente alternata. Aumentando la tensione anodica otterrà una ricezione più forte ma deve provvedere a dare alla griglia una tensione negativa, il che attualmente non è fatto.

ABB. 45632 - Milano.

Ho un apparecchio Ansaldo Lorenz a 4 valvole di cui una schermata. Fino ad alcune settimane fa ottenevo ottimi risultati mentre ora le audizioni sono assai diminuite di potenza. Credo che la tensione che adopero non sia di 160 Volta, sulla quale tensione ho la presa nel trasformatore d'alimentazione, poichè alcune sere fa prevai a trasportare la presa sui 125 ottenendo un migliore risultato. La presa 125 può danneggiare l'apparecchio?

Non comprendiamo perchè ella non si accerti innanzitutto della reale tensione della sua linea luce. Questa tensione è scritta sul contatore ed in ogni modo le può essere subito precisata dagli agenti della Società distributrice. Conosciuta la tensione, ella non ha che da mettere la presa corrispondente nel trasformatore d'alimentazione. Se la tensione è 125 Volta adoperando la presa a 160 Volta si avrà una ricezione debole e distorta. Se invece la tensione è 160 Volta, adoperando la presa 125 si guasta l'apparecchio.

MARIO TRAPANI - Palermo.

L'apparecchio in mio potere è un Ansaldo RIA 44 che adopero col tappo luce e certe volte senza. Ricevo bene le stazioni nazionali, ma ho notato che ogni tanto cessa la ricezione e l'altoparlante emette un fischio. Per ritrovare la stazione occorre girare i bottoni. Desidererei sapere da cosa dipende questo e se con l'apparecchio di cui sopra posso adoperare un altoparlante elettrodinamico e quale tipo di cuffia.

Il suo apparecchio entra in oscillazione per un insufficente smorzamento del primo circuito oscillante dovuto al fatto di adoperare l'apparecchio senza alcuna antenna o senza presa di terra. L'auto-oscillazione potrebbe anche essere provocata dal fatto che vi è qualche valvola esaurita. Essendo il suo apparecchio fornito nell'ultimo stadio di un pentodo di piccola potenza, un altoparlante elettrodinamico le fornirà una intensità di ricezione tale da consentire una piacevole ricezione in un ambiente ristretto. Ella può adoperare qualunque tipo di cuffia con resistenza di 2000 o 4000 ohm.

ABB. A 1956 - S. Agata Militello.

Posseggo un apparecchio Philips 2511 con antenna interna di metri 15. Vorrei ora collocare un'antenna esterna e vorrei sapere quanto deve essere lunga, che qualità di filo deve essere adoperato, se tale antenna aumenta la selettività dell'apparecchio, se le scariche elettriche danneggiano il ricevitore.

Abbiamo più volte dato le caratteristiche delle buone antenne riceventi. L'antenna dev'essere lunga da 15 a 30 metri, alta il più possibile, lontana dagli ostacoli. Il filo sarà di rame ed il suo diametro non ha alcuna importanza. La selettività del complesso ricevente è minore con un'antenna esterna che con un'antenna interna. Le scariche non danneggiano l'apparecchio a meno che non siano così forti da produrre delle scintille. In questo caso l'aereo deve essere direttamente collegato a terra.

LIC. A 40538 - Vico Garganico.

Vorrei costruire un apparecchio per onde corte a una valvola come da schema allegato. L'apparecchio, con bobine intercambiabili, dovrebbe essere utilizzabile anche per onde fino a 3000 metri. Desidererei sapere se i valori segnati sullo schema sono giusti.

I valori sono giusti. Riteniamo peraltro che il condensatore in serie sull'aereo per le onde più corte abbia una capacità troppo forte per permettere al circuito oscillante di sintonizzarsi sulle frequenze più elevate. Tale condensatore a nostro parere potrebbe essere variabile, di capacità massima 0,0001, costituito per esempio di una placca fissa e di una placca mobile. Il reostato può anche essere abolito. La valvola può essere un qualsiasi triodo per ricezione di coefficiente di amplificazione compreso fra 15 e 30, pendenza compresa tra 1 e 2. Il pentodo, come ella suggerisce, non è adatto. La tensione anodica di 100 Volta è anche sovrabbondante.

ASSIDUO LETTORE - Fiume.

Vi prego darmi qualche consiglio per migliorare l'apparecchio due valvole bigriglia, rispondente allo schema allegato. Detto apparecchio funziona bene, è selettivo e riceve molte stazioni, però presenta dei difetti che vorrei assolutamente eliminare: non appena fisso uno stazione, cerco di aumentare la potenza della ricezione, regolando il reostato di accensione della prima valvola ed il condensatore della reazione. Però sento bene solo quando la lancetta del reostato è a 3/4 di giro, ed il condensatore di reazione a circa 1/3. Se oltrepasso questo punto, l'apparecchio distorce, ulula e fischia.

Non è assolutamente detto che le migliori condizioni di ricezione si ottengano con la massima accensione della valvola rivelatrice; altrimenti è ovvio che il reostato sarebbe superfluo. Altrettanto dicasi per il condensatore di reazione, che deve essere regolato ad un punto che varia con la lunghezza di onda della stazione ricevuta. Il punto migliore di ricezione è quello che precede l'innesco della reazione, e tale innesco è appunto indicato dalla distorsione e dai fischi. Occorre assolutamente evitare di far oscillare l'apparecchio onde eliminare disturbi agli ascoltatori vicini.

ABB. 2173 - Lonigo.

Ho un apparecchio Ramazzotti ad 8 valvole da quattro anni. Ha sempre funzionato bene, sostituendo ogni anno le valvole esaurite. In ultimo la ricezione si è indebolita sino a rendersi appena percettibile; avendo constatato che ciò dipendeva dallo stadio di media frequenza, ho sostituito, su consiglio di un tecnico, le due valvole 606 di destra e di sinistra dello stadio di media frequenza con due Philips A 425 lasciando ferma l'altra di mezzo 606. Ho poi sostituito la rivelatrice 154 con un'altra Philips A 425 e la prima di bassa frequenza 154 con una Philips A 409. Ho ottenuto un ottimo risultato come potenza ma la purezza è peggiorata. Cosa devo fare? Devo cambiare il trasformatore di media frequenza indebolito?

Non sappiamo da che cosa ella abbia giudicato che la diminuita ricezione sia dipesa dallo stadio di media frequenza. In ogni modo i trasformatori di media frequenza non possono « indebolirsi » e riteniamo che nessun guasto sia avvenuto ai circuiti di media frequenza. Le valvole sostituite devono funzionare bene ad eccezione della A 409 inserita al posto della 154, poichè le caratteristiche delle due valvole sono assai differenti. Sostituisca nuovamente la A 409 con una 154 e se il risultato non è ancora soddisfacente rimetta nuovamente sul ricevitore delle valvole identiche a quelle che vi erano prima.

N. UNGHERESE - Roma.

Vorrei comperare un apparecchio e mi rivolgo alla V/ cortesia per sapere se occorre l'aereo per un apparecchio Philips 2511 e in tal caso di quale lunghezza. Che differenza vi è tra un altoparlante elettrodinamico e un altoparlante dinamico riguardo alla selettività? Se posso collegare l'altoparlante elettrodinamico senza alcuna modificazione al ricevitore. Volendo avere la voce fedelmente riprodotta piuttosto che potente quale altoparlante è consigliabile? Da Fiume dove dovrà trasferirmi potrò ricevere le stazioni di Roma, Zagabria, Belgrado e Budapest?

Un Philips 2511 funziona anche senza aereo; naturalmente con l'aereo l'intensità di ricezione sarà maggiore ed un numero più grande di stazioni potrà essere ricevuto. La parola elettrodinamico e dinamico significa esattamente la stessa cosa riferita agli altoparlanti; in ogni caso nulla ha a che vedere con la selettività un tipo piuttosto che l'altro di altoparlante. Ella può collegare senza modificazioni l'altoparlante elettrodinamico all'apparecchio ricevente, ma deve assicurare in qualche modo l'eccitazione dell'altoparlante stesso che in molti modelli avviene semplicemente per inserzione di una presa alla corrente luce. Gli altoparlanti dinamici danno appunto una più fedele riproduzione della voce. Da Fiume potrà sentire di giorno Roma e di vera Roma, Budapest, Zagabria e Belgrado.

ABB. H. 88257 - Milano.

Ho costruito parecchi filtri per eliminare la stazione locale a Milano senza raggiungere un risultato perfetto poichè sento sempre in sordina la stazione locale. Che filtro dovrei costruire per eliminarla completamente?

L'efficenza limite di un filtro inserito tra l'aereo e l'apparecchio corrisponde allo staccare l'antenna dall'apparecchio. Se in tale condizione ella sente ancora la stazione locale, nessun filtro può diminuire ulteriormente la interferenza poichè, come si è detto, il limite il filtro equivale allo staccare l'antenna per la stazione che si vuole eliminare. Inoltre occorre tenere presente che un filtro non dà un risultato perfetto. Se così fosse non sarebbe necessario costruire apparecchi con molti stadi e con molti circuiti filtro.

ABB. 3262 - Cremona.

Devo trasiocare in zona priva di energia elettrica, e dovrò rinunciare a malincuore al mio ottimo apparecchio in alternata. Ho intenzione di costruire un tre valvole di ottimo rendimento in corrente continua da far funzionare con pile a sacchetto. Lo schema che unisco mi ha dato ottimi risultati alcuni anni fa, ma dubito che rappresenti oggi l'ultima parola del progresso. Sappiatemi dire se: 1) vi sono oggi schemi a tre valvole di maggior soddisfazione; 2) se e quali modifiche devo apportare al detto schema per raggiungere migliori risultati; 3) quali valvole mi consigliate; 4) tengo un altoparlante Philips 2016, va bene?

Se la questione del consumo non fosse per lei di primissima importanza, sarebbe molto più consigliabile realizzare lo schema a tre valvole: una A. F. schermata-rivelatrice-pentodo. Questo circuito, che è indubbiamente assai migliore come sensibilità, selettività e potenza, del tipo da lei prescelto, ha però il difetto di esigere una tensione anodica piuttosto elevata, ed un consumo di corrente, specialmente al pentodo, tutt'altro che indifferente. Pensiamo quindi che sia per lei meglio attenersi allo schema d'altronde aggiornatissimo e capace di dare buone soddisfazioni, se lontano dalla stazione locale e munito di un buon aereo esterno. Bisogna però fare attenzione nella manovra onde non disturbare seriamente i vicini. La prima e la seconda valvola dovranno essere a media impedenza (8000 ohms circa) mentre la terza sarà una valvola finale di bassa impedenza, onde mantenere il consumo nei limiti di pochi milliampères. L'altoparlante va benissimo.

Anno VIII - N. 4 - C. C. Postale 23-30 Gennaio 1932 (Anno X)

RADIORARIO

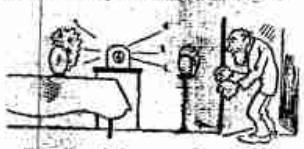
RADIOINDISCREZIONI



A Napoli il prof. Alfredo Bevilacqua si abbandonava, durante la notte, a passeggiatine per l'etere con un apparecchio che aveva il torto di disturbare i sonni all'immediato vicino cav. Curci non meno Alfredo. Il Tribunale ha dovuto studiare la questione ed ha vietato le onde eteree del prof. Bevilacqua per... violazione di domicilio, ricomandando, una volta di più, ad una certa ora d'inizio, un uso un po' moderato del diffusore!

♣

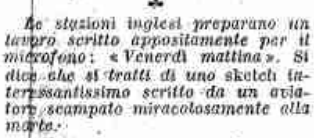
Si possono conoscere le cifre definitive del censimento-radio negli Stati Uniti. Gli ascoltatori sono ormai 17 milioni, aumentando così di cinque milioni nell'anno in corso.



Trent'anni dopo. — Giovanni Moncalvo, dopo trent'anni di reclusione, è rientrato nel mondo ma ha trovato un mondo diversissimo da quello che aveva lasciato sei lustri or sono... Varcata la soglia della cassetta dei figli il suo orecchio è stato colpito da un misterioso e seducente carillon di campane invisibili. Dove? Come?... L'arcano gli è stato spiegato... Quel prodigio proveniva da una meravigliosa cassetta che raccoglieva in sè, per la gioia del mondo, le armonie del mondo... Gli occhi del vecchio si sono sbarrati di meraviglia e di incredulità e le sue labbra hanno mormorato: «Miracolo!».

♣

Le stazioni inglesi preparano un lavoro scritto appositamente per il microfono: «Venerdì mattina». Si dice che si tratti di uno sketch interessantissimo scritto da un aviatore scampato miracolosamente alla morte.



Il celebre conte Felix von Luckner, detto il «Diavolo del Mare», è stato scritturato dalla stazione di New York per la narrazione di una serie delle sue avventure. Alcune di esse saranno a tinte fortemente drammatiche e sottolineate da un opportuno accompagnamento musicale.

♣

Negli Stati Uniti è stata fatta la dimostrazione di un trattore agricolo comandato completamente per radio. Durante l'esperimento, tutto il campo è stato lavorato.

Le grandi stazioni regionali francesi hanno preparato nelle città principali della loro zona degli «studi volanti» che permettono, al momento opportuno — utilizzando le locali linee telefoniche — di trasmettere gli avvenimenti importanti che si svolgono nella città.



Le due sorelle Maria ed Anna de Werefkine, che compiono il «Giro del Mondo cantando», hanno interpretato alcune canzoni popolari russe al microfono dell'I.N.R.

♣

La Casa della Radio di Bertino ha installato, in una gran sala, un refettorio nel quale, ogni mezzogiorno, viene offerta una colazione ai bimbi di un certo numero di disoccupati berlinesi. Dei diffusori speciali, che trasmettono i programmi della Funk-Stund, allietano i piccoli commensali. L'iniziativa ha riscosso la generale approvazione ed avrà molte ripetizioni in altre città della Germania.

♣

Dal 6 al 16 maggio prossimo avrà luogo ad Amsterdam un'Esposizione del suono e dell'immagine. Una sezione vi sarà riservata alla radio e alla televisione.



Due americani, i capitani E. Boyd e Carl Ystice, son partiti dalla baia di Daytona (Florida) in un battello di 12 metri, per un viaggio che durerà un anno e il cui itinerario si estende attorno al globo, su una lunghezza di 50 mila chilometri. I due argonauti portano con sè due apparecchi trasmittenti e, in seguito ad un accordo con l'American Radio Relays, sono continuamente in collegamento con i membri dell'Associazione.

♣

Essendosi in America acuito il dissidio tra la radio e la stampa, che pretende che gli ultimi suoi bilanci di pubblicità siano diminuiti per colpa della radiofonia, la N.B.C. ha deciso di lanciare un opuscolo settimanale contenente tutti i programmi. In America, strano ma per vero, non esisteva ancora sin oggi un settimanale di programmi radio. Il modello sarà quello dell'attuale Radiocorriere.

♣

I negri si agitano contro la stazione di Chicago il cui microfono ha trasmesso delle canzonette, interpretate da Mildred Bailey e non troppo lusinghiere per la razza nera.

Il Tribunale di Braunschweig ha emesso la sua ventesima sentenza contro i radiodisturbatori. Questa volta si trattava di una grande officina metallurgica che, con i suoi cinque motori elettrici, rendeva impossibili le ricezioni nelle vicinanze. Benchè l'officina fosse spalleggiata dall'Unione delle Industrie Elettriche, è stata condannata a munire i suoi motori di opportuni apparecchi antiparassitari.

♣

Malgrado le affermazioni ottimistiche del Presidente della Radio Corporation of America, negli ambienti competenti prevale l'opinione che molto tempo dovrà ancora passare prima che la televisione faccia qualche notevole progresso. Intanto John Baird è in America col suo apparecchio a luce naturale, per eseguire esperienze e dimostrazioni.



Un'altra statistica interessante è quella dei radiopirati. La Turchia sarebbe la Nazione del mondo che batte il record in materia: su 5000 radioabbonati conta ben 4000 radiopirati!! Tuttavia vi sono leggi severe contro i radiopirati come contro i radioparassiti. Ma i radioparassiti peggiori sono quelli atmosferici contro i quali c'è ben poco da fare. In Turchia le ricezioni sono ottimissime e le stazioni di Stambul e di Angora fanno del loro meglio per contentare gli scarsi affezionati.

♣

Il Radio Journal francese si è arricchito di molte novità. Chiacchierate di giovani artisti di tendenze avanzate e di vecchi scienziati della Sorbona, dissertazioni sulla moda e su ogni problema di palpitante attualità.



Le stazioni americane si danno al Grand Guignol tipo spinto. La «Columbia Broadcasting System» trasmette un dramma radiofonico imperniato su Peter Kurten, il famigerato «Mostro di Düsseldorf». Sono quattro quadri durante i quali si assiste ai più terrorizzanti delitti del mostro nanchè alla conclusione logica sulla ghigliottina con rumore della insurabile mannaia che scende...

♣

Nel 1931 in America si son venduti tre milioni di apparecchi radio. Per l'anno in corso si attendono migliori risultati, date le concessioni a nuove trasmittenti.



Gli americani sono fanatici delle statistiche. Il prof. Eleser delle scuole superiori del Massachussetts, ha spogliato ben 122.000 lettere di radioamatori per dedurne che i radiofili americani usano il loro apparecchio per una media di quattro ore al giorno. Il massimo vien raggiunto, con 4,28, dalla città indiana di Toledo e il minimo, nella fucina del cinema, Los Angeles, con 3,79. Solo un sesto dei 122.000 ascoltati usa la radio più di sei ore al giorno!

La statistica dettagliata dei radioabbonati tedeschi ci dimostra che la maggior parte di essi è data da operai ed impiegati dell'industria e del commercio. Decomponendo il totale degli ascoltatori del 1930, troviamo: ascoltori 5,9 %; industria e artigianato 37,4%; commercio e trasporti 38,7 %; funzionari e professioni liberali 11%; senza professioni 9%. Come si vede, anche in Germania la campagna è ancora da conquistarsi alla radio ed a ciò sono testi tutti gli sforzi tedeschi. La Reichsrundfunk sta per percorrere i villaggi dalle sue auto di propaganda; le conferenze e le dimostrazioni pubbliche si susseguono e il numero degli abbonati aumenta visibilmente!



L'Italia ferroviaria ha deciso che nei suoi treni diretti gli scompartimenti per fumatori vi sieno anche quelli per radioamatori. Ogni viaggiatore, munito di apparecchio a valigia, nel suo scompartimento si potrà dare quindi al piacere della radioricezione!

♣

La radio-danese, dopo aver speso 22 milioni per la nuova stazione che mantiene collegata direttamente col Teatro Reale dell'Opera di Copenaghen, al momento delle prove ha dovuto amaramente constatare che i locali non rispondevano alle esigenze acustiche. Sono stati chiamati alcuni periti dell'Istituto Heinrichllerr di Berlino per studiare un modo di ovviare alle deficenze acustiche e di impedire quindi una così grave perdita!

♣

Ad Algeri, per accordi con il Municipio locale, la radio sarà installata nelle scuole e la stazione farà delle speciali trasmissioni scolastiche in due lingue: arabo e francese.

♣

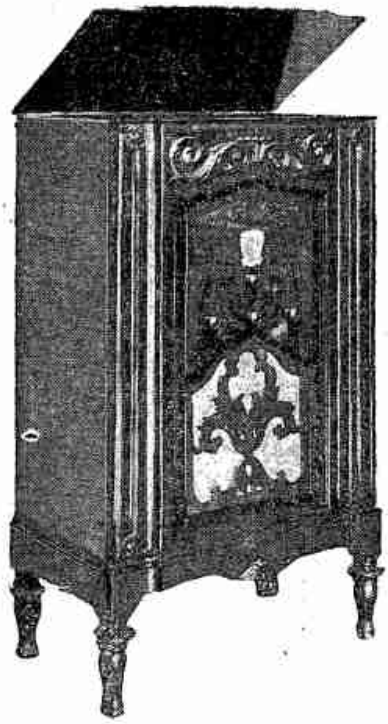
Con un aumento di 4000 sull'anno scorso, il numero dei trasmettitori-dilettanti americani si eleva a 22.739. Le loro trasmissioni sono di una regolarità straordinaria.

LA NUOVISSIMA
SUPERETERODINA

PHONOLA

DI COMPLETA COSTRUZIONE NAZIONALE

HA GIA TRIONFATO SUL MERCATO ITALIANO



Per la selettività nettamente superiore - per le qualità acustiche eccezionali, regge vittoriosamente il confronto con la produzione mondiale.

Apparecchio radio-ricevente in mobile Consolle, di legno speciale, studiato ed attuato per ottenere il migliore rendimento acustico, unitamente ad una singolare eleganza di linea.

MODELLO 503 **8 VALVOLE** **Prezzo L. 3000**

Costruita negli Stabilimenti della Società Anonima F I M I - Saronno

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA:

Soc. An. ALCIS - Industriale Commerciale Lombarda

Via S. Andrea, 18 - Telegr. ALCIS - MILANO - Telefoni 72-441 - 72-442

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

DOMENICA 24

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli: Ore 17: *Grande concerto sinfonico*, diretto dal M° Fritz Busch, dall'« Augusteo », di Roma.
Roma-Napoli - Ore 21: *Grande concerto di musica italiana.*
Stazioni del Gruppo Nord - Ore 20,30: « *La Walkiria* », opera di R. Wagner, dal « Teatro Regio », di Torino.

SUPERTRASMISSIONI

Praga - Ore 20: *Grande concerto della Filarmonica Ceca*, dalla Sala Smetana del Palazzo Municipale di Praga.
Radio Suisse Romande - Ore 20: *Grande serata celebrativa del l'Indipendenza del Cantone di Vaud. Rievocazioni, musiche e canti folkloristici.*

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO	TORINO
kc. 905	kc. 1096
m. 331,4 - kw. 7/70 %	m. 273,7 - kw. 7/100 %
GENOVA	**TRIESTE**
kc. 859	kc. 1211
m. 312,8 - kw. 16/100%	m. 247,7 - kw.10/100%

9,20: Giornale radio.

9,35: Spiegazione del Vangelo: (Milano-Trieste): Padre Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giocondo Rino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

9,55: Campane e Messa cantata dalla CATTEDRALE DI SAN GIUSTO.

11 (Milano-Torino-Genova): Consigli agli agricoltori: « Malattie e difetti del vino » (dott. Carlo Rava).

12,20-14,30 (Milano-Torino-Genova): Musica varia: 1. Ponchielli: *I Lituani*, sinfonia; 2. Krauss: *Ho creduto sempre in te*; 3. Mascheroni: *Leggenda*; 4. Canzone; 5. Lehàr: *La città del sorriso*, fantasia; 6. Canzone; 7. Herbert: a) *Souvenir*, b) *Serenata*; 8. Napravnick: *Marcia solenne*; 9. Parelli: *Mady*, danza; 10. Lemi: *Lieto convegno.*

12,30 (Trieste): Bollettino delle nevi - Dischi « La voce del padrone ».

12,55 (Trieste): Disco Fonoglotta: Lezioni 17ª e 18ª di lingua tedesca (pagine 80, 83, 84, 87 della Guida).

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,14 (Trieste): Musica varia: 1. Strauss: *Dynamiden*; 2. Rubinstein: *Danza di luce delle spose di Caschmir*; 3. Mascogni: *Cavalleria rusticana*, fantasia; 4. Nucci: *Serenata*; 5. Checcacci: *Banzai, Banzai*; 6. Mariotti: *Beciamoci.*

13,50: Notizie sportive.

16:

CONCERTO ORCHESTRALE

diretto dal M° Ugo TANSINI.

Parte prima:

1. Thomas: *Mignon*, ouverture.
2. Smetana: *Ultava*, poema sinfonico.
3. *a)* Mancinelli *Cleopatra*, intermezzo barcarola); *b)* Rinaldi-Mancinelli: *Entrata di Arlecchino*; *c)* Mancinelli: *Fuga degli amanti.*

Notiziario artistico.

DISTURBI!!
LEGGETE:
"I DISTURBI ALLE RADIORICEZIONI
MEZZI PRATICI PER LA ELIMINAZIONE"
del Dr. I. MOTTOLA - L. 6 - Chiederlo a:
UFFICIO STAMPA RADIO
Via Monte Napoleone, 1 - Milano

MILANO - TORINO
ORE 20,30

TRASMISSIONE DAL TEATRO REGIO DELL'OPERA

LA WALKIRIA

di RICCARDO WAGNER

GENOVA - TRIESTE
ORE 21

TRASMISSIONE DAL TEATRO CARLO FELICE DELL'OPERA

LA FANCIULLA DEL WEST

di GIACOMO PUCCINI

Parte seconda:

1. Weber-Weingartner: *Invito al valzer;*
2. Saint-Saëns: *Suite algerina*: a) *Preludio;* b) *Rapsodia moresca;* c) *Sogno della sera;* d) *Marcia militare francese.*

Negli intervalli: Notizie sportive, e notiziario artistico.

17,40-18,15: Musica da ballo ritrasmessa dalla Fiaschetteria Toscana di Milano.

18,15-18,25: Giornale radio - Notizie sportive: Risultati e classifica del Campionato di Calcio (Divisione Nazionale).

18,25-18,45 (Torino): Radio-giornalino di Spumettino.

19: Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di prima Divisione: Gironi: *A, B, C e D.*

19,5 (Milano-Torino-Genova): Musica varia.

19,5 (Trieste): Radiogiornale: 1. Panizzi: *Toledo;* 2. Strauss: *Delirii;* 3. Puccini: *La Fanciulla del West*, selezione; 4. Marietti: *Piangi Ninon;* 5. Innocenzi: *Bassifondi.*

Nell'intervallo: Bollettino delle nevi - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,25 (Milano-Torino-Genova): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica riprodotta.

ROMA - NAPOLI
Ore 17

AUGUSTEO

CONCERTO SINFONICO diretto dal Maestro
FRITZ BUSCH

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive. - Musica riprodotta.

20,30 (Milano-Torino-Genova): Trasmissione dal TEATRO REGIO dell'opera:

La Walkiria
di R. WAGNER
(Ricordi)

21: (Genova-Trieste): Trasmissione dal TEATRO CARLO FELICE dell'opera:

La Fanciulla del West
di G. PUCCINI
(Ricordi)

Negli intervalli: Luigi Antonelli: « Moralità della maiolica », lettura - Notiziario teatrale - Giornale radio.

Dopo l'opera: *Ultime* notizie.

ROMA - NAPOLI

Kc. 941
m. 442,2 - kw. 50/100% m. 318,8 - Kw 1,5/60%

ROMA ONDE CORTE (2 RO)
Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 14

10 (Roma): Lezione e spiegazione del Vangelo (Padre Ant. Domenico Franzè).

10,15 (Roma): Musica religiosa: Dischi « La voce del padrone ».

10,30-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

11: Concerto vocale e strumentale (soprano Vella Capuano e violinista Ettore Loi): 1. Flotow: *Martha*, ouverture; 2. Corelli: *Gavotta*; 3. Puccini: *Tosca*, fantasia; 4. Chopin: *Valzer* in la minore; 5. Stolz: *Non dirmelo.*

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport.

16,45: Notizie sportive.

17:

TRASMISSIONE DALL'AUGUSTEO

Concerto sinfonico diretto dal Maestro Fritz Busch.

Nell'intervallo: Notizie sportive e Lucio d'Ambra: « La vita letteraria e artistica ».

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,30: Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Gironi E F).

19,40: Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

20: Dischi « La voce del padrone ».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Rubriche varie.

20,45: Sport.

DOMENICA 24

21:

Concerto di musica italiana

1. Foroni: *Ouverture* in do minore (orchestra).
2. *a*) Giacomo Cervetto (1682-1783): *Siciliana e Minuetto*, *b*) Andrea Caporale (circa 1756): *Amoroso*, c) Domenico Gabrielli (1659-1690): *Sonata* in la maggiore (violoncellista Eugenio Albini).
3. Verdi: *La traviata*, scena finale del 1° atto (soprano Lea Tumbarello Mulè e orchestra).

« Moralità in scatola » di Luigi Antonelli.

4. Aldo Cantarini: *Sonata* in un sol tempo per violoncello e pianoforte (proff. E. Albini e G. Arnaldi).
5. Bellini: *I Puritani*: *a*) Preludio (orchestra); *b*) Romanza di Riccardo; c) Grande aria di Elvira; d) Duetto Giorgio e Riccardo; e) Intermezzo (*Tempesta*), scena e duetto Arturo e Elvira, (esecutori: soprano Lea Tumbarello Mulè (*Elvira*), tenore Alfredo Sernicoli (*Arturo*), baritono Guglielmo Castello (*Riccardo*) e basso Felice Belli (*Giorgio*).

Dopo il concerto fino alle 24: Musica da ballo.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

10,30-11: Musica religiosa: Dischi « La voce del padrone ».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Caliari: Notiziario sportivo - Bollettino delle nevi - Viabilità dei valichi alpini.

12,45: Disco Fonoglotta: Lezioni 27ª e 28ª di lingua tedesca (pagine 120, 121, 124 e 127 della Guida).

12,50:

MUSICA ITALIANA

1. Zandonai: *Telefunken*; 2. Lattuada: *Intermezzo romantico*; 3. Tosti: *Vorrei*; 4. Cardoni: *Le baruffe trasteverine*, ouverture; 5. Manno: *Berceuse*; 6. Puccini: *La rondine*, fantasia; 7. Ponchielli: *Gioconda*, « Danza delle ore ».

L. 380 Apparecchio radiofonico a 3 valvole in alternata 110-160 volta, presa pik-up, completo di valvole, altoparlante. Spediamo contrassegno. *Richieste alle* Ind. Radiof. E. TEPPATI, Ceres Torinese (Torino).

13,30-14: Le campane del Convento di Gries.

17,55: La rubrica della signora.

18-19: Trasmissione di musica da ballo dal Circolo Unione Savoia - Notiziario sportivo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiosport.

20,5:

Concerto di musica varia

1. Laisnè: *Jazzey Il boemo*, ouverture.
2. Gabriel-Marie: *Piccola ronda*.
3. Ciaikowsky: *Siegerin*.
4. Ranzato: *Le campane del villaggio*.
5. Bullerain: *Rêverie lirique*.
6. Mascagni: *Le Maschere*, « La Pavana ».
7. Goldmark: *Balletto* suite.

Notiziario teatrale - Comunicazioni del Dopolavoro.

21,15:

Musica leggera

1. Aru: *Suona fanfara*.
2. Lincke: *Serenata degli innamorati*.
3. Cantù: *Visione*.
4. Fornasari: *Egitto*, balletto.
5. Tonelli: *Sorriso di bimba*.
6. Monti: *Natale di Pierrot*, fantasia.
7. Donati: *Cadetti di Guascogna*.

22: Musica riprodotta o ritrasmessa fino alle 22,30.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

10,40: Musica religiosa: Dischi « La voce del padrone ».

11,5: Dott. Berna: Consigli agli agricoltori.

11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 41ª e 42ª di lingua tedesca (pagine 176, 179, 180 e 183 della Guida).

12,15: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie sportive.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notiziario sportivo (Mario Taccari).

20,25: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M° A. La Rosa Parodi

1. Bach: *Suite* in si minore per flauto ed orchestra d'archi (solista M. Diamante).
2. Respighi: *Antiche arie e danze* per liuto trascritte per orchestra.
3. Mozart: *Il flauto magico*, ouverture.
4. G. Maggiore: « Commentari dell'arte e della vita », conversazione.
5. Zandonai: *a*) *Alba triste*; b) « Sciame di farfalle » dalla *Primavera in Val di Sole*.
6. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*.
7. Manno: a) *Sirentese*; b) *Novelletta*.
8. Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia.

Notiziario teatrale - Canzoni di varietà.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/60 %
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/60 %

15,5: Rassegna letteraria: *Gente errante e vagabonda* (opere di Knut Hamsun, Hansmann, Frank, Chapirol). — 15,30: Concerto pomeridiano. — 17: Lezione di inglese (corso di perfezionamento). — 17,30: Concerto dedicato a Wilhelm Kienzl. — 18,5: Conferenza teatrale. — 18,35: « La nostalgia di Buddha », conferenza. - 19: Reportage dei match di foot-ball Vienna-Parigi. — 19,15: Conferenza. — 19,40: Concerto militare. — 20,55: Musica russa: I. Liapunof: *Concerto* per piano op. 4; 2. Ciaicowski: *VI Sinfonia*. — 22,30: Musica brillante.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/60 %

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — 19: Dischi. — 20,15: Conversazione religiosa. — 20,30: Giornale parlato — 21: Concerto della grande orchestra dell'I.N.R. diretto da Kumps: 1. R. Strauss: *Eulenspiegel*; 2. V. Bullin: *Ghirlanda delle dame*; 3. Rousseel: *Suite* in fa. — 21,45: Dischi allegri. — 22: Verdi: *La Traviata*, (dal Teatro Reale Francese d'Anversa. — 23: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/60 %

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Dischi. — 20,15: Conversazione religiosa. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra dell'I.N.R. (vedi Bruxelles I). — 21,45: A. Bruno: De Leening, sketch radiofonico, tradotto dall'inglese. — 22: Concerto orchestrale ritrasmesso dall'Ancienne Belgique. — 23: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16: Trasmissione da Brno (concerto). — 17,30: Conversazione per gli operai. — 17,50: Relazione di un viaggio nel Siam. — 18: Musica viennese per quartetto. Parole introduttive in tedesco. — 18,45: Informazioni sportive. — 19: Vedi Bratislava. — 20: Dalla Sala Smetana del Palazzo Municipale di Praga: Concerto della Filarmonica Ceca: 1. Mendelssohn: *Le Ebridi*, ouverture; 2. Schumann: *Concerto* in la minore per piano ed orchestra; 3. César Franck: *Variazioni sinfoniche* per piano; 4. J. Suk: *Praga*, poema sinfonico. — 21: Segnale orario. — 22: Informazioni sportive. — 22,15: Informazioni e programma di domani. — 22,20: Ritrasmissione di musica brillante da un Caffè.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19: Concerto di musica da ballo. — 20: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 30

16: Vedi Bratislava. — 19,25: Regis Gigoux: *Il mondo alla rovescia*, commedia in un atto (dallo studio). — 20: Vedi Praga. — 22,15: Informazioni. — 22,20: Vedi Praga.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,8

19: Concerto orchestrale (Strauss, Lehar, Friml, Nedbal). — 20: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani - Informazioni. — 22,20: Vedi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11

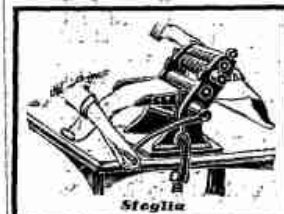
19: Vedi Bratislava. — 20: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/60 %
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/60 %

8,30: Lezione di ginnastica. — 10: Trasmissione religiosa. — 11,30: Meteorologia. — 11,45: Notiziario. — 12: Campane - Concerto strumentale. — 13: Lezione di inglese. — 13,20: Lezione di tedesco. — 13,40: Lezione di

VALVOLE Cunningham
FAMOSE DAL 1915
PER LE LORO DOTI DI POTENZA - PUREZZA ALTA SELETTIVITÀ - LUNGA DURATA
FABBRICATE DAL NUOVO VALVOLE CUNNINGHAM DELLA RADIO CORPORATION OF AMERICA



Steglia

La **COLUMBUS**, impastatrice-tagliatrice per fare otto tipi differenti di pasta, per casa e alberghi, è stata **ribassata di prezzo.**
L'importo pagato dai Clienti, verrà totalmente rimborsato qualora la macchina non corrispondesse alle nostre affermazioni.
Chiedere listino alla:
AGENZIA GENERALE COLUMBUS - A. SCHAECHTER
MILANO - Via C. Correnti, n. 8 - Telefono n. 84-344 - MILANO


Taglio

DOMENICA 24

francese. — 14: Trasmissione religiosa. — 15,20: Concerto. — 17: Programma per i fanciulli. — 17,30: Concerto di dischi. — 18: Programma per gli scandinavi in America. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario - Bollettino sportivo. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Concerto dall'orchestra della stazione. — 20,30: Recitazione. — 20,50: Concerto corale. — 22,5: Notiziario. — 22,15: Concerto: 1. Rossini: *La gazza ladra*, ouverture; 2. Von Hubay: *Solo* di violino; 3. Scharwenka: *Danza nazionale polacca*; 4. Scott: *Cherry ripe*; 5. Böhme: *Danza russa*; 6. Thomas: *Mignon (Entr'acte-Gavotte)*; 7. Strauss: *Pipistrello*, csardas. — 23: Musica da ballo. — 24: Campane.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE
kc. 980 - m. 304 - kw. 13/75 %

17,30: Concerto orchestrale (da Parigi). — 19,30: Cronaca sportiva. — 20,30: Radio-giornale. — 21: Cronaca degli ex-combattenti. — 21,10: Estrazione. — 22: *Se suoi, sogniamo*... zione dei premi. — 21,30: Musica ri(concerto).

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5/70 %

17,30: Concerto orchestrale da Parigi. — 21,25: Cronaca sportiva. — 21,30: Ritrasmissione da altre stazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/80 %

18,45: Giornale parlato: Notiziario e brevi conversazioni). — 19,45: Trasmissione variata per i fanciulli. — 20,20: Previsioni meteorologiche. — 20,30: Radio-concerto di dischi offerto da una ditta privata.

RADIO-PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

17: Concerto di dischi. — 18,30: Ritrasmissione di un concerto da un teatro. — 20: Concerto di musica riprodotta. — 20,15: La giornata economica e sociale - Informazioni. — 20,30: Circo Radio-Paris (5 numeri). — 21: Concerto di musica riprodotta: Romanze e melodie popolari (7 numeri). — 21,30: Rassegna della stampa - Informazioni - Risultati sportivi - Rassegna della stampa sportiva - Previsioni meteorologiche. — 22,45: Radio-recita: *La Bohème ed il Quartiere Latino*, poesie presentate da Max Duard, col concorso di artisti del Odeon. — 22,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta. — 22,50: Concerto di musica leggera: Dischi (7 numeri). — 23,35-0,30: Concerto organizzato da « J. Bull ».

STRASBURGO
kc. 349 - m. 349,7 - kw. 11,5/70 %

16,45: Danze (dischi). — 17,30: Conversazione in tedesco. — 17,45: Conversazione agricola in francese. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: « *La salute dei fanciulli* », conversazione in francese. — 19,15: Bollettino sportivo - Notiziario. — 19,20: Conversazione sportiva in francese. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,20: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — 20,45: Concerto dell'orchestra della stazione - Musica brillante e da ballo. — 21,30-1: Dischi.

TOLOSA
kc. 329 - m. 385,1 - kw. 8/45 %

[illegible] Trasmissione fotografica. — 18,15: Orchestra sinfonica. — 18,30: Jazz. — 18,45: Orch.: Musica varia. — 19,15: Danze. — 19,30: Bollettino d'informazioni - Telegrammi. — 19,35: Violoncello e piano. — 20: Quarto d'ora di dischi. — 20,15: Melodie. — 20,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 20,45: Musica militare. — 21: Fisarmoniche. — 21,15: Orchestra: opere comiche. — 21,30: Opere: canto. — 21,45: Orchestra argentina. — 22: Orchestra viennese. — 22,30: Orchestra: opere. — 22,45: Orchestra: opere comiche. — 23: Mezz'ora di musica di Massenet: 1. *Scene alsaziane*, a) *Ingenica sera*, b) *Sapho*, « Aria della lampada »; 2. *Werter*, frammenti 3. Quarto atto della *Manon*, alcuni brani. — 23,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 23,40: Concerto Vocalion. — 0,15: Bollettino d'informazioni - Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0,30: Musica da camera: Schubert: *Ottetto* in fa maggiore.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 371,8 - kw. 1,5/50 %

16,30: Concerto d'organo. — 17: Heinrich Bethmann e Walter Schnoor leggono dalle loro opere. — 18: Heinz Steguwitz: *Amore di qua, amore di là*, radio-scena. — 18,30: *Concerto orchestrale*: 1. Mozart: *Quartetto* in do maggiore; 2. Schumann: *Quartetto* in 91. — 19,30: Conferenza geografica. — 20: Concerto orchestrale: 1. Weber: Ouverture dell'*Oberon*, 2. Svendsen: *Romanza*, 3. Pugnani-Kreisler: *Rondino*, 4. Délibes: Suite di *Sylvia*, 5. Liszt: *Cortège de Bacchus*, 6. Id.: *Seconda rapsodia*. — 21: Grande serata di varietà. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Musica da ballo. — 23,50: Danze.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16: *Lieder* con accompagnamento di liuto. — 16,30: « Il monello Beaumarchais », conferenza. — 16,50: Concerto orchestrale. — 17,50: Conferenza di un guardiano del Giardino Zoologico. — 18,10: « *Il vecchio amore di un grande uomo* », conferenza. — 18,40: Meteorologia - Conferenza di musica viennese. — 19: « [illegible] con le belve in India », conferenza. — 19,35: « Pittura orientale », conferenza. — 20: Radio scena dialettale. — 21: Notiziario. — 21,10: Serata gaia. — 21,20: Notizie varie. — 22,40: Danze.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. [illegible]/80 %

16: Concerto orchestrale. — 18: Commemorazione di Federico il Grande: Lettura e musica. — 18,40: Conversazione. — 19,30: Vedi Muehlacker. — 20: Vedi Muehlacker. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Danze.

KOENIGSBERG
kc. 1[illegible] - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16,10: Concerto di musica brillante (nove numeri) con una pausa alle Dieci minuti di sport ippico. — 18: Conversazione. — 18,25: Commemorazione di E. Th. A. Hoffmann (nel 110° annuale della sua morte). — 19: (dal Teatro dell'opera di Koenigsberg): Wagner: *La Walkiria*, [illegible] atto. — 20,20: Müller-Hartwig: [illegible]n, 2 per violino e piano. — 20,40: Un'ora di varietà con Ludwig Hardt (trasmissione da Berlino). — 22: Notiziario - Bollettino sportivo - Indi: Musica da ballo (fino [illegible]).



DOMENICA 24

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

19: «Le maestranze tedesche e la questione delle riparazioni», conferenza. — 19,30: «Considerazioni sui tempi presenti», conferenza. — 19: Concerto corale. — 19,30: Gite invernali nella Selva Nera. — 20: Serata varia musicale.

LANGENBERG
kc. 835 - m. 477,4 - kw. 60/70 %

16,30: Concerto da Francoforte. — 18: Hans Roselieb: «Il segreto del cavallo», novella. — 18,30: «Viaggio in Irlanda», conferenza. — 19: Un'ora di svago. — 20: Vedi Lipsia. — 22,5: Ultime notizie. — 22,30: Danze, da Berlino.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16,30: Concerto orchestrale. — 18: Nel 92° anniversario di Federico il Grande: Ernest Geyer: *La ribellione di Fritz*, radioscena. — 19: Concerto corale. — 19,30: «L'arte ha bisogno della protezione statale?», conferenza. — 20: A. Adam: *Gli spiriti nel mulino*, opera comica in un atto. - In seguito: selezione dalle opere di Adam: 1. Ouverture di *Giralda*; 2. Melodie dell'opera *Il postiglione di Lonjumeau*; 3. Ouverture di *S'io fossi re*; 4. Ouverture di *Regina per un giorno*; 5. Ouverture del *Re di Yvetot*. — 22: Notiziario. - Fino alle 24: Danze.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 535,9 - kw. 1,5/60 %

16,25: Concerto orchestrale. — 17,40: *Elegia sulla morte di un cane* - Aneddoti e storielle - (Canto e piano). — 18,25: «Goethe in Baviera», conferenza. — 18,45: Concerto vocale e orchestrale: Composizioni di Adolf Sandberger. — 20,15: *Narrhalla*, varietà. — 21,15: *Bal Two-step alla Rumba*, selezione di danze. — 22,45: Danze.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

15: Recita gala per i giovani. — 16: Concerto orchestrale. — 18: Willy Buschhoff legge dalle opere di Knut Hamsun. — 19: «Il doppio volto dell'amore nella tragedia goethiana di *Faust*», conferenza. — 19,30: Musica da camera: 1. René: *Sonata* in mi minore; 2. Huber: *Sonata*, op. 42. — 20: Serata varia. — 22,55: Danze.

INGHILTERRA

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %
SLAITHWAITE NAZIONALE
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

16: Concerto dell'orchestra della stazione (sezione B). — 17: Conferenza religiosa: «Che cosa è un santo?», prima parte. — 17,15: Concerto della banda militare della stazione ed arie per soprano. — 18,30: Concerto pianistico dedicato a composizioni di Chopin. — 19: Episodi della Bibbia drammatizzati (per i fanciulli). — 21: Servizio religioso dallo studio. — 21,45: L'appello della Buona Causa. — 21,50: Notiziario. — Concerto dell'orchestra municipale di Hastings, diretto da J. Harrison, ed arie per contralto: 1. Weber: Ouverture di *Oberon*; 2. Lalo: *Due mattinate*; 3. Wormser: Selezione dall'*Enfant prodigue*; 4. Tre arie per contralto; 5. Rimsky-Korsakoff: *Capriccio spagnuolo*; 6. Mozart: Andante della *Cassazione* n. 1 in do; 7. J. Strauss: *Moto perpetuo*; 8. Liszt: *Rapsodia* n. 2 in re ed in sol. — 23,30: Epilogo.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 757 - m. 396,9 - kw. 25/80 %

16: Concerto bandistico ed arie per contralto. — 17,15: Musica per violino e viola. — 18: Vedi Londra regionale. — 21,45: Vedi Daventry nazionale. — 21,50: Notiziario.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

17-19,20: Vedi Daventry nazionale. — 21,50: Vedi Daventry nazionale. — 23,30: Epilogo.

LONDRA REGIONALE
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

16: Vedi Daventry nazionale. — 17: Musica brillante inglese eseguita dall'orchestra del teatro della B.B.C. — 18: «Il moderno dilemma», 15.a conferenza. — 21: Vedi Daventry nazionale. — 21,45: Vedi Daventry nazionale. — 21,50: Notiziario. — 22,5: Tredicesimo concerto orchestrale diretto da Ernest Ansermet ed eseguito dall'orchestra della B.B.C. (sezione B): 1. Beethoven: Ouverture di *Egmont*; 2. Due arie per soprano ed orchestra; 3. Bach: *Concerto brandenburghese* n. 2 in fa; 4. Honegger: *Sinfonia* per orchestra; 5. Berlioz: Ouverture di *Benvenuto Cellini*. — 23,30: Epilogo.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 625 - m. 480 - kw. 60/80 %

16: Concerto di viola e piano. — 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione ed arie per soprano. — 18: Vedi Londra regionale. — 21: Vedi Daventry nazionale. — 21,50: Notiziario. — 22,5: Vedi Londra regionale. — 23,30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,6/60 %

16: Arie nazionali. — 17: Conferenza medica. — 17,30: Concerto orchestrale. — 18,55: Segnale orario e annuncio del programma. — 19,30: Conferenza. — 20: Concerto dedicato a Grieg: a) *Due occhi azzurri*, b) *Quando io sento la sua canzone*; 2. a) *Dolce sono andati*, b) *Visione*; 3. *Sonata* in sol minore; 4. Quattro lieder. — 21: Conferenza. — 21,30: Concerto sinfonico.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

15,45: Lavtizar: *Darimka*, operetta. — 17,30: Musica riprodotta. — 20: Composizioni del maestro sloveno Vasilij Mirk. — 21: Concerto per quintetto. — 22: Meteorologia - Notizie di stampa. — 22,15: Concerto di musica brillante.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

17: Musica da ballo. — 20,5: Conferenza sulla storia dell'arte. — 20,30: Concerto vocale e strumentale. — 21,50: Notiziario. — 22: Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

17: Concerto orchestrale. — 18: Trasmissione dall'America: Discorso dei ministri della Danimarca, della Norvegia e della Svezia. — 18,45: Concerto corale. — 19: Cronaca sportiva. — 19,15: Meteorologia - Notiziario. — 19,30: Conferenza sulle imposte. — 20: Mozart: *Il ratto dal serraglio*, opera in 3 atti. — 21,45: Meteorologia - Notiziario. — 22,15: Recitazione umoristica. — 22,45: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 1875 - kw. 6,5

9,10: Lezione di esperanto. — 10,40: Shakespeare: Scene dal *Re Lear*. — 17,25: Bollettino sportivo - Dischi. — 17,41: Trasmissione per i fanciulli. —



PER LE VOSTRE

COMPETIZIONI SPORTIVE,

RADUNI, ecc.

ove il pubblico accorre numeroso e tutti vogliono

INTENDERE BENE!!

NOLEGGIATE IL NOSTRO SPECIALE AUTOVEICOLO

EQUIPAGGIATO CON MEGAFONI ELETTRICI!!

Per informazioni o preventivi rivolgersi alla **Standard Elettrica Italiana** *Soc. An.* { **MILANO** - Via Vitt. Colonna, 9 - Tel. 41-341-2 / **ROMA** - Corso Umberto I°, 173 - Tel. 61-450

DOMENICA 24

18,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,25: Mezz'ora di letteratura. — 19,55: Ripresa del concerto. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Notiziario - Bollettino sportivo. — 20,55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21,40: Dischi. — 22: Von Flotow: *La vedova Grapin*, operetta (orchestra della stazione). — 22,40: Dischi. — 22,55: Musica brillante dell'orchestra di Kovacs Lajos. — 23,50: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN
kc. 1006 - m. 298,8 - kw. 3,3

17,10: Per gli animalisti. — 17,40: Concerto d'organo (Bach, Wolff, Mendelssohn, Franck). — 18,30: Servizio religioso da una chiesa - Indi fino alle 20,20: Musica religiosa. — 20,25: Conversazione religiosa. — 20,50: Risultati sportivi. — 20,55: Concerto dell'orchestra municipale di Maestricht: 1. César Franck: *Psiche*; 2. Liszt: *Concerto* n. 2 in la per piano ed orchestra. — 21,40: Notiziario. - Ripresa del concerto: 3. Fauré: *Pelleas et Melisande*; 4. Boghomme: *Parafrase*; 5. Chopin: a) *Studio*, in mi maggiore, b) *Notturno* in re bemolle, c) *Polacca* in la bemolle (piano); 6. Rimsky-Korsakoff: *Capriccio spagnuolo*. — 23,20-23,40: Epilogo per coro.

POLONIA

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16,20: Melodie con accompagnamento di chitarra. — 16,55: Melodie popolari polacche su dischi. — 17,45: Concerto pianistico. — 18,15: Concerto Orchestra della stazione. — 20,15: Concerto popolare. — 21,55: Concerto pianistico. — 23: Musica brillante e da ballo.

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,20: Dischi. — 16,40: « Il mal di testa », conferenza. — 16,55: Dischi. — 17,15: « Ojcow in inverno », conferenza. — 17,30: Informazioni agricole. — 17,35: Quartetto [illegible] pianoforte - Nell'intervallo: Comunicato. — 19,15: Concerto orchestrale di numeri di musica da ballo e varia. — 19: Varie. — 19,25: Dischi. — 19,40: Programma di domani. — 19,45: Concerto. — 20,25: Conferenza popolare orchestrale col concorso di un basso e pianoforte: 1. a) Dvorak: Ouverture dell'opera *Alessandro Vandella*, b) Beethoven: *Minuetto* da Wagner: Introduzione, coro [illegible] e ballata dall'opera *Il vascello fantasma*, per orchestra; 2. a) Mozart: 1. Aria del 1° atto da *Le nozze di Figaro*; 2. Aria di Leperello dal *Don Giovanni*, b) Beethoven: Aria di Rocco dall'opera *Fidelio* (canto); 3. Verdi: Fantasia dalla *Traviata* (per orchestra); 4. a) Rachmaninow: *Il Signore è risuscitato*, b) Melcer: *Canzone bulgara*, c) Niewiadomski: Due canzoni di Moniuszko: Aria dall'opera: *Il castello stregato* (canto); 5. a) da Moniuszko: Danze montanare dall'opera *Halka*, b) Strauss: Valzer dall'opera: *Il cavaliere della rosa*, c) Paderewski: *Melodia*, d) Kreisler: *Piccola marcia viennese* (per orchestra). — 21,40: Quarto d'ora letterario. — 21,55: Concertino di pianoforte: 1. Bach-Liszt: *Preludio e fuga* in la minore; 2. D. Scarlatti: Due *sonate*; 3. Chopin: Uno *Scherzo*, una *mazurka* e un *valzer*; 4. Debussy: *Reflets sur l'eau*; 5. Paderewski: *Cracoviana fantastica*. — 22,40: Notizie di meteorologia — polizia. — 22,45: Informazioni agricole. — 22,55: Pausa orchestrale. — 23-24: Musica da ballo da un ristorante.

VILNA
kc. 1154 - m. 344,1 - kw. 22

19: Quarto d'ora letterario in lituano - Canzoni lituane. — 19,20: Consigli per [illegible]. — 19,40: Programma di domani. — 19,45: Ritrasmissione da Varsavia. — 21,55: Canzoni per soprano con accompagnamento di piano. — 22,40: Trasmissione da Varsavia.

RUMENIA

BUCAREST
kc. 731 - m. 304,2 - kw. 12/100 %

16: Programma per i contadini. — 17: Concerto orchestrale: Musica brillante e musica romena. — 18: Notiziario e segnale orario. — 18,10: Concerto orchestrale. — 19: « L'educazione e la salute », conferenza. — 19,40: Dischi. — 20: Inno nazionale rumeno (coro e orchestra). — 20,10: Servizio religioso. — 20,25: Conferenza. — 20,50: Musica da camera: Andricu: 4 *novelette* per archi. — 21: Concerto corale. — 21,40: Concerto sinfonico: 1. Enesco: *Suite* per orchestra, op. 7; 2. Rogalsky: Tre *Capricci*; 3. Golestan: *Rapsodia rumena*. — 22: Informazioni. — 22,10 Concerto orchestrale.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16-17: Concerto di dischi. — 18,30: Conversazione agricola domenicale in catalano - Ritrasmissione parziale di un'opera dal Gran Teatro del Liceo (trasmissione incerta) - Dopo la trasmissione: Conversazione in catalano. — 22: Concerto di dischi. — 24: Fine della trasmissione.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

18,25: Notiziario teatrale. — 20: Campane - Dischi. — 21,30: Fine della trasmissione. — 22,30: Campane - Segnale orario - Concerto di musica spagnuola contemporanea per piano: 1. Bacarisse: *Toccata* dal Concertino; 2. J. Bautista: a) *Lia*, b) *Violetta*; 3. Halffter: *Sonata*; 4. Turina: *Festa morta a Tangeri*; 5. De Falla: *Danza del mugnaio*; 6. J. Mompou: *Canzone e danza*; 7. O. Espla: *La giuditta del conte Laurel*; 8. G. Pittaluga: *Danza de Chivato*; 9. Halffter: *Danza della pasto-*

Le orchestre della B. B. C.

Le orchestre ridotte in cui può essere divisa la grande orchestra della B.B.C. (114 strumenti), ognuna completa in se stessa e adatta, nel numero e nell'omogeneità, alla musica che è chiamata ad interpretare, sono:

STRUMENTI	A.	B.	C.	D.	E.
Primi violini	20	14	6	13	8
Secondi violini	16	12	4	10	6
Viole	14	10	4	8	6
Violoncelli	12	8	4	7	5
Contrabassi	10	7	3	6	4
Flauti	4	3	1	2	2
Oboe	4	3	1	2	2
Clarinetti	5	3	2	3	2
Fagotti	4	3	1	3	2
Corni	6	4	2	4	2
Trombe	5	3	2	3	2
Tromboni	5	3	2	3	2
Tube	2	1	1	1	1
Arpe	2	1	1	1	1
Strumenti a percussione	5	3	2	3	3
	114	78	36	67	47
			114		114

Tranne l'orchestra tipo A, che sarà chiamata « Orchestra sinfonica della B.B.C. », le diverse lettere B, C, D, E, serviranno ad individuare da ora in poi, nei programmi inglesi, le orchestre stesse. (« L'orchestra da teatro » è una combinazione a parte).



DOMENICA 24

rella; 10. Maria Rodrigo: *La coppia intrusa, La satira, L'allegria* e *La burla nella musica*, conversazione. — 1: Campane - Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 980 - m. 435,4 - kw. 55/80 %
GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %
HOERBY
kc. 1187 - m. 257 - kw. 10/80 %
MOTALA
kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

10: Programma vario. — 16,30: Conversazione. — 17: Vespri. — 18: « Per gli scandinavi residenti in America », discorso dei ministri dei paesi scandinavi. — 18,45: Concerto orchestrale: 1. Schubert: *Sonatina* per violino e piano, op. 137; 2. Noblot: *Melodie* per flauto e piano; 3. Saint-Saëns: *Pavane*; 4. Dubois: *Terzettino* per flauto, alto e piano. — 19,30: Conversazione. — 20: Radiorecita. — 21,15: Concerto orchestrale. — 22: Concerto orchestrale: 1. Mozart: Ouverture dell'*Idomeneo*; 2. Id.: Un'aria del *Ratto dal Serraglio*; 3. Id.: Un'aria del *Flauto magico*; 4. d'Albert: Fantasia sulla *Terra bassa*; 5. Verdi: Un'aria del *Rigoletto*; 6. Delibes: Un'aria di *Lakmé*; 7. Mascagni: Intermezzo della *Cavalleria rusticana*; 8. Dvorak: *Carnevale*.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 863 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

15: Dischi. — 16,45: Lettura di una novella di E. Schibli. — 17: Musica da ballo. — 19: Hans Bänninger legge dal nuovo volume di poesie: *Wandervume* di Konrad Bänninger. — 19,30: Un viaggio dalla costa dell'Oceano Pacifico alle Cordigliere del Perù », conferenza. — 20: Concerto dal Conservatorio di Basilea. — 21,30: Concerto orchestrale. — 22: Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

18,30: Conferenza religiosa. — 19: Concerto grammofonico. — 20: Serata valdese (celebrazione dell'anniversario dell'indipendenza del Cantone di Vaud).

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 15,5/70 %

17: Arie popolari ungheresi con accompagnamento dell'orchestra zigana. — 18: Conferenza. — 18,30: Concerto orchestrale. — 19,45: Conferenza. — 20,15: Concerto dell'orchestra zigana. — 20,55: Serata commemorativa di Jules Hegedüs: 1. Allocuzione; 2. Arie cantate; 3. Verdi: Un'aria del *Requiem*; 4. Dohnany: *Rapsodia* in fa diesis minore e do maggiore; 5. Discorso; 6. Due arie; 7. Pagine scelte dalle opere di Hegedüs; 8. Verdi: Quartetto del *Rigoletto*; 9. Discorso; 10. Inno nazionale. — 22,30: Notizie sportive - Notizie di stampa - Indi: Musica da ballo.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 382,6 - m. 1481,5 - kw. 100

16,30: Radio-giornale. — 17,30: Pionierskaja Prawda. — 18,30: Istruzione radiotecnica. — 20,30: Per gli agricoltori. — 22: Radio-giornale. — 23: Informazioni. — 23,15: Notizie di stampa. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

10: Radio-giornale del contadini. — 12: Corso di istruzione agricola. — 13: Pubblicità. — 18,30: Giornale del circondario. — 19: Radio-giornale. — 22: Istruzione radiotecnica. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino. — 0,2: Radio-giornale del proletariato.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 833 - m. 364,5 - kw. 16

20: Concerto (musica da ballo). — 20,30: Canzonette. — 20,45: A soli di banjo e di sassofono. — 21: Alcune canzoni preferite. — 21,30: Arie di opere: Verdi: 1. Un'aria della *Traviata*; 2. Halevy: Un'aria dell'*Ebrea*; 3. Puccini: Una romanza della *Tosca*. — 21,45: Concerto orchestrale: 1. Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell*; 2. Bellini: Selezione dalla *Norma*; 3. Boieldieu: *Il Califfo di Bagdad*; 4. Christinè: Phi-Phi; 5. Saint-Saëns: *Iegro appassionata*; 6. Vuillemain: *Gioco di campane*; 7. Smetana: *Nei boschi e nei prati cechi*; 8. Saint-Saëns: *Sogni di sera*; 9. Massenet: Fantasia sull'*Erodiade*; 10: Messager: *Isolina*; 11. Reyer: Ouverture di *Sigurd*.

RABAT
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 1,5

17-18: Musica riprodotta. — 20,30: Dischi. — 20,45: Giornale parlato. — 21: Concerto variato e dischi. - Nell'intervallo: Conversazione e risultati sportivi. — 23: Ritrasmissione.

TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 24 GENNAIO 1932

8,30: *Langenberg* (m. 472,4): Aquisgrana, Colonia, Münster: W. Wingen: Lezione.

9,10-9,55: *Hilversum* (m. 1875): J. Lem: Lezione.

9,30-10: *Lilla P.T.T. Nord* (m. 265,5): A. Trotin, F. Mir: Lezione - Dettato - Informazioni, ecc.

14,30-15: *Lipsia* (m. 259): Dresda: Professore dott. Dietterle: Lezione.

.....: *Minsk*: Conversazione.

LUNEDI' 25 GENNAIO 1932

22,5-22,30: *Leningrado* (m. 1900): Informazioni.

MARTEDI' 26 GENNAIO 1932

20-20,10: *Tallin* (m. 500,8), Tartu: Informazioni sull'Estonia e sul movimento esperantista.

GIOVEDI' 28 GENNAIO 1932

16,45-16,55: *Vienna* (m. 516,4): Graz, Innsbruck, Klagenfurth, Linz, Salisburgo: W. Suriul: Informazioni per l'Austria.

19,10-19,30: *Ginevra* (m. 403,8): Losanna: P. Bouvier: Lezione.

21,20-21,40: *Roma* (m. 1935): Conversazione.

VENERDI' 29 GENNAIO 1932

19,30-19,35: *Mühlacker* (m. 360,6), Friburgo: Prof. Christaller: Cenni sul programma.

21,10-21,30: *Juan-les-Pins* (m. 248): Nizza: Cannes: G. Avril: Conversazione.

22,5-22,30: *Leningrado* (m. 1000): Informazioni.

22,30: *Breslavia* (m. 325): Gleiwitz: Dieci minuti di notizie per i lavoratori.

.....: *Minsk*: Radio-gazzetta.

SABATO 30 GENNAIO 1932

17,55 (15 minuti): *Hulten* (metri 208): P. Heilker: Notizie.

18,30: *Zagabria* (metri 307): Club esperantista studentesco: Quindici minuti di notizie da tutto il mondo.

18,40-19,15 (5 minuti): *Heilsberg* (metri 276): Koenigsberg, Danzica: A. Vermike: Cenni sul programma della settimana.

19,30-19,50: *Hulten* (m. 298): P. Heilker: Lezione.

21,15-21,30: *Lyon-la Doua* (m. 466): Madame Borel: Informazioni.

l'esperanto

E' uscito in questi giorni il primo numero de *l'esperanto*, quindicinale di informazioni e commenti, diretto dal nostro redattore e collega Nicolò La Colla. Il nuovo periodico, che prende il posto della cessata *Rivista Italiana d'Esperanto*, è redatto in italiano ed in esperanto e si prefigge di propagandare in Italia la necessità dell'apprendimento della lingua ausiliaria e di diffondere all'estero, per mezzo di essa, la civiltà e la coltura dell'Italia rinnovata.

RADIORISATE



Le stazioni inglesi, tempo fa, trasmisero un comunicato della Marescialla Lyautey la quale chiedeva il recapito di una bimba inglese che le aveva scritto in ottimo francese ma senza dare il suo recapito. La richiesta, diramata dalla radio, ebbe subito risposta; la piccola corrispondente giaceva in un ospedale londinese, malata; così, un giorno, la sua solitudine fu allietata dall'arrivo di una bellissima bambola vestita da cacciatore d'Africa.

La radiopolizia francese è in via di riorganizzazione. Si parla di stabilire una centrale potente alla Prefettura di Polizia; un posto di relais al servizio tecnico e cinque stazioni sulle vetture automobili. Inoltre vi saranno venti posti relais nei diversi quartieri e ventisei nei sobborghi, oltre cinque stazioni di soccorso e di rinforzo.

Negli Stati Uniti vi sono 41 scuole superiori che usano la radio come mezzo di insegnamento. Le lezioni radiodiffuse comprendono i più diversi rami dello scibile: lingue estere, movimento delle strade ferrate, teorie di Einstein, storia dei tappeti persiani, concerti sinfonici, cronache finanziarie, sport, ecc. Il tempo consacrato alle diffusioni istruttive varia, a seconda delle classi, da una a cinquantatrè ore settimanali! Le spese sono addossate al bilancio statale.

La National Broadcasting Company, per i suoi relais, aprirà un ufficio speciale in Europa, ufficio che sarà diretto, a Basilea, dal giornalista tedesco Max Jordan.

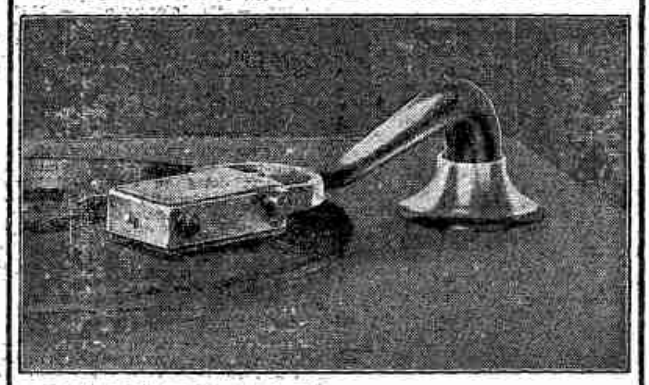
E' smentita la notizia che la stazione di Poznan aumenti la sua potenza da 1,8 a 200 kw. Sino ad oggi la stazione di Varsavia è sufficiente a coprire tutto il territorio polacco e la potenza di Poznan sarà aumentata solo nel caso che le stazioni tedesche aumentino il loro potenziale.

Il 1932 sarà l'anno delle spedizioni polari artiche ed antartiche e la radio avrà in esse la sua gran parte. Cinquanta stazioni, installate nelle regioni polari, studieranno le condizioni atmosferiche e trasmetteranno bollettini meteorologici. La spedizione americana William-Mario installerà una stazione a 600 miglia dal polo, a Fort Conger, nell'isola di Ellesmere, dove diciotto membri della spedizione Greely morirono di fame cinquant'anni fa. Tale stazione funzionerà per due anni, inviando quotidianamente le sue osservazioni meteorologiche.

Anche la Danimarca ha instituito i consulti radio per le sue navi da pesca. Le stazioni della metropoli, come quelle delle isole Ferroer e Groenlandi, risponderanno d'ora in avanti ad ogni richiesta di consulto medico fatta in tedesco, nelle lingue scandinave, in inglese o francese.

Gli architetti americani lanciano un nuovo tipo di casa nelle cui pareti figurano gli altoparlanti dove prima figuravano le bocche di calore!

Kolster-Brandes



AGENTE ESCLUSIVO
CAPRIOTTI
SAMPIERDARENA - Via C. Colombo, 123 r. - SAMPIERDARENA

LUNEDÌ 25

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 17,30: *Concerto dei madrigalisti della Regia Accademia Filarmonica Romana.*

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: « *Ricominciare* », commedia in un atto di A. Berretta.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21,30: *Concerto del soprano Mitzi Jokl, dell'Opéra di Monaco* », dal « Convegno ».

SUPERTRASMISSIONI

Tolosa - Ore 22: *Concerto dedicato ai valzer viennesi.*

Huizen - Ore 21,55: *Grande concerto orchestrale, diretto da Fritz Schurman.*

Langenberg - Ore 20,30: « *Egmont* », di Beethoven, dalla tragedia omonima di Goethe.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO	TORINO
kc. 905	kc. 1068
m. 331,4 - kw. 7/70 %	m. 273,7 - kw. 7/100 %
GENOVA	**TRIESTE**
kc. 869	kc. 1211
m. 312,8 - kw. 10/100%	m. 247,7 - kw.10/100%

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15 (Milano-Torino-Genova): Dischi « La voce del padrone ».

12,14,30 (Milano-Torino-Genova): Musica varia: 1. Gounod: *Faust*, ouverture; 2. Aubry: *La rosa blu*; 3. Friml: *Rose Marie*, fantasia; 4. Heymann: *Serenata appassionata*; 5. Canzone; 6. Meyer Heilmud: *Una sera a Pietroburgo*, suite; 7. Canzone; 8. Puccini: *Le Villi*, tregenda; 9. Beghan: *Preludio*; 10. Burgmein: *Acquerelli*, suite; 11. Culotta: *Serenata*; 12. Leopold: *Hollywood*.

12,15 (Trieste): Comunicati Agrari - Bollettino delle nevi - Dischi « La voce del padrone ».

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

14,1-14 (Trieste): Musica varia: 1. Nani: *1500 HP*, galop; 2. Leutner: *Solonalle*, ouverture; 3. Manente: *Sotto i tauri*; 4. Strauss: *L'ultimo valzer*, selezione; 5. Mòbar: *Adios... mi pobre amor*; 6. Jonas: *Palatrac*.

15,45 (Milano): Borsa.

15,55 (Torino): Borsa.

16 (Genova): Borsa.

16,15: Giornale radio.

16,30 (Milano - Torino - Genova): Mago Blu: « Rubrica dei perchè »; (Trieste): Ballilla: « A Noi! »: Giochetti della radio e la radio-novella per i piccoli.

16,45 (Milano - Torino - Genova): Musica riprodotta.

17,55 (Milano - Torino - Genova): Musica varia: 1. Donati: *La fuga di Bebe*; 2. Barbieri: *Stornellata*; 3. Canzone; 4. Ferraris: *Souvenir d'Ucraine*; 5. Lehar: *Lo Zarevich*, fantasia; 6. Canzone; 7. Cerri: *Ronda di fanciulle*; 8. Monestes: *Lolita*.

16,50-17,50 (Trieste): Musica varia.

17,50-18: Giornale radio - Comunicati dell'Ente.

18,45 (Milano - Torino - Genova): Comunicati dei Consorzi Agrari e della Reale Società Geografica.

19,5 (Milano-Torino-Genova): Musica varia: 1. Sousa: *Stelle e strisce*; 2. Billi: *Nozze marocchine*; 3. Pietri: *Amore passa*; 4. Waldteufel: *Scintille*; 5. Meacham: *Battaglia americana*.

19,20 (Trieste): Musica varia - Nell'intervallo: Bollettino delle nevi - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,25 (Milano - Torino - Genova): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15: Giuliano Gerbi: « Cronache del Calcio: A metà girone ».

20,30: Musica riprodotta.

ROMA - NAPOLI

Ore 17,30

Accademia Filarmonica Romana

CONCERTO DEI MADRIGALISTI

21: Trasmissione della commedia:

Ricominciare

1 atto di ALFIO BERRETTA

21,30: Trasmissione dal « Convegno » di Milano:

CONCERTO DEL SOPRANO MITZI JOKL dell'Opera di Monaco

1. Mozart: a) *Visione*, b) *Ninna-nanna*, c) Aria di Susanna da *Le nozze di Figaro*;
2. Schubert: a) *La ghirlanda di rose*, b) *Margherita all'arcolaio*, c) *Riso e pianto*, d) *Dove?*;

Ezio Camuncoli: « La Triennale di Milano », conversazione;

3. *a*) Wolf-Ferrari: *Rispetto*; b) R. Strauss: *Visione dantesca*; c) R. Strauss: *Cattivo tempo*;
4. J. Strauss: a) *Acquarello*, valzer; b) *Voci di primavera*, valzer.

(La trasmissione è offerta dalla Soc. An. Prodotti Brillì).

23: Giornale radio.



STAZIONI DEL GRUPPO NORD - Mercoledì 27 - Ore 17,40

« I MOSAICI »

CONVERSAZIONE DI V. COSTANTINI

ROMA - NAPOLI

Kc. [illegible] Kc. 941

m. 441,2 - Kw 50/100% m. 318,8 - Kw 1,5/60%

ROMA ONDE CORTE (2 RO)

Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 14

8,35-8,50 (Roma): Giornale radio - Comunicato ufficio [illegible].

12-14: Dischi [illegible] voce del padrone ».

12,35: Comunicato [illegible] Previsioni del tempo.

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicato ufficio presagi.

17,30 (circa): Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica Romana: Concerto dei madrigalisti della R. Accademia Filarmonica Romana e del violoncellista Giuseppe Selmi. - Nell'intervallo: Giornale dell'Ente.

19 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radiosport.

19,30: Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino [illegible] rologico.

20: Dischi « La voce del padrone ».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,35: Sport - Notizie varie - Sfogliando i giornali.

21: [illegible]

[illegible]ca leggera e folkloristica

1. Mignon: *Portabandiera*.
2. Alberi: *Città cantica* (Soprano Wilson).
3. Di Ferdinando [illegible] (tenore Assandri).
4. Mascheroni [illegible] (tenore Schottler junior).
5. Waldteufel: *España*.
6. Fall: *La principessa dei dollari*, « entrata di Hans » (tenore Pacifico).
7. Weinberger: *La signorina del cinematografo*, duetto atto [illegible] (Sodano e Gamba).
8. Alexander.
9. Sidney Jones: *La Geisha*, « canzone di [illegible] » (tenore Pacifico).
10. Weinberger: *La signorina del cinematografo*, duetto della vetturina (Gamba-Sedano).

Lunedì, dopo le ore 21

Trasmissione dalle stazioni ROMA - NAPOLI - PALERMO

RUBRICA DELLA MODA

a cura della Casa

S. di P. COEN & Co.

TESSUTI - BIANCHERIA

CORREDI

ROMA - Via del Tritone, 36 - ROMA

Oggi da Milano - Torino - Genova

Martedì da Roma-Napoli

Mercoledì da Palermo

dopo le ore 20 verrà trasmessa la

" Poesia Alberti "

per gentile offerta della Ditta

Giuseppe Alberti di Benevento.



11. Pietri: *Ivana.*

«Rubrica della moda», a cura della Soc. An. P. Coen e C. di Roma.

12. Stolz: *Piccolo fiore di Hawai.*

13. De Curtis: *Autunno* (soprano Paladino).

14. Chiarella: *A.B.C.*

15: Silvestri: *Serenata* per mandolino e chitarra (duetto Wilson-Schottler).

16. Costa: *Luna nuova.* (Assante-Schottler).

17. Engelberger: *Come l'Adriatico* (orchestra).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,35: Dischi «La voce del padrone».



13,35-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stato delle nevi - Comunicati dei Consorzi Agrari.

14: Musica varia: 1. Testa-Sappy: *Ronda cosacca;* 2. Borella-Moleti: *Tango Bohème;* 3. Lanzetta: *Valzer della luna;* 4. Lincke: *Era un sogno;* 5. May: *Sogno di una notte d'estate;* 6. Pick-Mangiagalli: *Serenata;* 7. Eysler: *Un giorno in paradiso*, selezione; 8. Penna: *Spagnolina.*

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di Musica teatrale

diretto dal M° F. Limenta.

1. Cherubini: *Medea*, ouverture.
2. Orefice: *Chopin*, fantasia.
3. Franchetti: *Germania*, fantasia.

Notiziario artistico.

4. a) Massenet: *Il re di Lahore* «Anima dolce e cara»; b) Donizetti: *La Favorita*, «Una vergin, un angiol di Dio»; c) Giordano: *Andrea Chénier*, «Lettura dei versi» (tenore Bruno Fassetta).
5. Annovazzi: Preludio dall'opera *La lampada.*
6. Verdi: *Aida*, fantasia.

IL TELEFONO
è una comodità
INDISPENSABILE
alla vita moderna

7. Donizetti: *La figlia del reggimento*, sinfonia.

Alla fine del concerto: Giornale radio - Giornale dell'Enit - Musica riprodotta o ritrasmessa fino alle ore 22,30.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica varia: 1. Ragusa: *I decorati;* 2. Marius e Chiappo: Ballabili del paesello: a) *Coccodè;* b) *Chicchirichì;* c) *Be...è...è;* d) *Bau bau;* 3. Bettinelli: *Il re della réclame*, fantasia; 4. Canzone; 5. Lehàr: *Rose rosse;* 6. Quattrocchi: *Serenata;* 7. Canzone; 8. Viama: *Salada;* 9. Fiorita: *Credi a me.*

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della Società Geografica Italiana - Giornale radio.



20,20: Dischi «La voce del padrone».

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Serata d'opera

diretta dal M° F. Russo.

Parte prima:

«ZANETTO»
Un atto di P. Mascagni.
(Edizione Sonzogno).

«Rubrica della moda», a cura della Soc. An. P. Coen di Roma.

Parte seconda:

Selezione dell'atto 3° dell'opera:

«ZAZA'»
di R. Leoncavallo.
(Edizione Sonzogno).

Notiziario artistico.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/60 %
GRAZ
Kc. 852 - m. 352,7 - kw. 7/60 %

15,55: Per i giovani: J. S. Bach: *Fuga* in do minore. — 16,20: «In memoria del Padre Peter Singer», conferenza. — 16,45: «Le gare di ski in Austria», conferenza. — 17: Concerto orchestrale. — 18,15: Critica teatrale. — 18,30: Conferenza di storia dell'arte. — 19: Rassegna di libri. — 19,5: Lezione di inglese. — 19,45: Concerto di mandolini. — 20,45: Conferenza sul teatro moderno. — 21,15: Musica di balletto: 1. Rameau: *Suite di balletto;* 2. Schubert-Heger: *Suite di danze;* 3. Klein: a) *Polonaise fantasia,* b) *Scena di balletto.* — 22,15: Comunicati. — 22,30: Danze.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 509 - m. 509,3 - kw. 15/60 %

18: Concerto di musica brillante ritrasmesso da un hôtel. — 19,15: Dischi. — 20,15: Conversazione sul pittore belga Paerels. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra dell'I.N.R.: 1. Berlioz: Ouverture del *Carnevale romano;* 2. C. A. Cantù: *Invocazione;* 3. V. Buffin: *Poema* per violino e orchestra. — 21,40: Il quarto d'ora della lettura: Poemi leggendo e recite dedicate alle provincie francesi. — 21,55: Charpentier: Brani della *Luisa.* — 22,5: Fleischmann-Poot: *Uccidiamo il Mandarino?,* commedia radiofonica. — 23: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,6 - kw. 15/60 %

18: Dischi. — 19,15: Conversazione. — 19,30: Dischi. — 20,15: Lezione di pronuncia corretta. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Strauss: *Sogno di un valzer,* operetta (ritrasmissione da un teatro di Bruxelles) - Nel primo intervallo: Declamazione - Nel secondo intervallo: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16: Conversazione. — 16,10: Trasmissione da Bratislava (Concerto orchestrale). — 17,10: Trasmissione da Brno (Lezione di francese). — 17,35: «La vita nel Politecnico di Berlino», conversazione. — 17,35: Racconti per i fanciulli. — 17,45: «Gli sports invernali», conversazione. — 17,55: Dischi. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,55: Trasmissione in tedesco. — 18,50: «La nuova generazione tedesca», conversazione. — 19: Segnale orario. — 19,5: Informazioni - Conversazione musicale. — 19,25: Vedi Brno. — 20: Concerto per tre chitarre ed un xilofono: Musica brillante e da ballo. — 20,45: Serata rumena in occasione della festa nazionale rumena. — 21: Segnale orario. — 22,15: Segnale orario - Informazioni. — 22,30: Programma di domani. — 22,35: Vedi Bratislava. — 23: Segnale orario.

BRATISLAVA
kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 14

19: Vedi Praga. — 19,20: Vedi Brno. — 20,20: Vedi Praga. — 22,30: Programma di domani. — 22,35: Musica popolare: 1. Smetana: *Perchè non divertirsi?,* marcia; 2. Nedbal: *Il cavaliere,* valzer; 3. Doming: *Così era,* canto; 4. Kricika: *Polka;* 5. Kovarik: *L'amore senza speranza.*

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 2

19: Vedi Praga. — 19,5: «La vita degli studenti dell'U.R.S.S.», conversazione. — 19,20: Radio cabaret. — 20,20: Vedi Praga. — 22,30: Informazioni. — 22,20: Vedi Praga.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,6 - kw. 2,5

19: Vedi Praga. — 19,5: Soli di sassofono. — 19,20: Vedi Brno. — 20,20: Concerto di violoncello e piano: 1. Fibich: *Poema,* 2. Goens: *Saltarello,* op. 30; 3. Davidoff: *Foglio d'album.* — 20,45: Vedi Praga. — 22,30: Programma di domani. — 22,35: Vedi Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1132 - m. 265,5 - kw. 11

19: Vedi Praga. — 19,20: Vedi Brno. — 20,20: Vedi Praga. — 22,30: Programma di domani. — 22,35: Vedi Bratislava.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/60 %
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/60 %

15,30: Concerto - Nell'intervallo alle 16,15: Canti. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza in francese. — 18,20: Lezione di inglese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Programma per signorine. — 20: Campane - Concerto: Nielsen: a) *Olaf cavalca,* suite, b) *Concerto* per clarinetto ed orchestra, op. 57; c) *Sinfonia* n. 1, in sol minore, op. 7. — 22: Recitazione. — 22,35: Musica da ballo. — 24: Campane.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 15/75 %

18: Conferenza letteraria con illustrazioni musicali. — 20,30: Notiziario - Mercuriali. — 20,40: Conferenza sportiva. — 20,55: Estrazione dei premi. — 21: Per i fanciulli. — 21,15: Scirade. — 21,30: Serata di musica classica e moderna.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5/75 %

18: Per le signore. — 18,30: Dischi. — 19: Informazioni dell'Agenzia Havas. — 20,30: Dischi. — 21,15: Conferenza sportiva. — 21,30: Puccini: Selezione della *Bohème.*

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1446,8 - kw. 13/60 %

18,45: Giornale parlato: Notiziario. — 19,30: Giornale parlato: Brevi conversazioni. — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Mezz'ora di dischi - Novità. — 21: Radio-concerto di varietà offerto da l'« Haut Parleur ».

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

16,35: Corsi vari. — 19,30: Comunicato e conversazione agricola - Mercuriali - Risultati delle corse - Previsioni meteorologiche - Corso dei grani

L'AMPLIOLIRICO trionfa anche nel CINEMA-SONORO
AMPLIOLIRICO - BIOFON
SUPERIORE IMPIANTO DI CINEMA SONORO A CELLULA
Impianti perfetti già eseguiti
"specialradio" MILANO Via Paolo da Cannobio, 1 Telefono 80-906
TRILIRICO
IL MODERNO RICEVITORE DALLA VOCE MERAVIGLIOSA

LUNEDÌ 25

a Chiasso e Monte Ceneri arrivo). — 20: Cronaca cittadina ticinese. - «La semplice fede, giuoco a tre», conversazione. — 20,20: Dischi (dei fiori — 20,25: Lezione elementare d'inglese (7ª). — 20,45: Corsi commerciali - La giornata economica e sociale - Informazioni. — 20,55: Conversazione sull'orticoltura; Giardini moderni. — 21: Concerto di musica riprodotta: Lalo: Namouna, suite d'orchestra. — 21,15: Informazioni - Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 21,25: Cronaca di Mendrisio. — 21,30: Attrazioni da ogni stato, offerta dal Palazzo della Novità «De Monte»: Lorenziello. - Nell'intervallo: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta.

STRASBURGO

kc. 824 - m. 363,9 - kw. 1075/70 %

17,45: Conversazione in francese sulle Corsiche. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione letteraria in francese. — 19,15: Conversazione in tedesco. — 19,30: Dischi. — 20,30: Giornata grave - Informazioni in francese ed in tedesco. — 20,45: Dischi. — 21,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Handel: danze *Mitridate*; a) *Marcia* (parte di violoncello); b) *Aria*; 2. Boccherini: Sinfonia; 3. Stradella: Pietà, Signore (canto); 4. Meyerbeer: Frammenti degli *Ugonotti* (canto); 5. M. E. Rousseau: *Le Rutin*, suite; a. Bemberg: a) Canto indù, b) Canto arabo (violoncello); 7. A. Chapuis: *Suite di primavera*, ballabile.

TOLOSA

kc. 779 - m. 384,7 - kw. 5/60 %

18: Trasmissione telegrafica. — 18,15: Orchestra argentina. — 14,30: Fisarmoniche. — 19,15: Orchestra sinfonica. — 19,30: Bollettino d'informazioni - Cambi e borse. — 19,45: Orchestra; varietà. — 20: Orchestra viennese. — 20,35: Orchestra argentina. — 20,30: Bollettino d'informazione - Notiziario. — 20,45: Fisarmoniche. — 21: Musica militare. — 21,15: Opera comica: quintetto. — 21,30: Orchestra sinfonica. — 22,45: Cinquantello. — 22: Concerto dedicato ai valzer viennesi: 1. Zeller: *I sanguinbolli*; 2. Lincke: *O gazzella primaverile*; 3. Bogen: *Sulle onde*; 4. Strauss: *Sogno di un valzer*; 5. Lehár: *Amore ilgano*; 6. Strauss: *Il barone Zigano*; 7. Strauss: *Sangue viennese*. — 22,30: Opere comiche: orchestra. — 22,45: Fisarmonica. — 23: Concerto offerto da un giornale. — 23,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 23,45: Orch.: Musica varia. — 24: Ora degli ascoltatori. — 0,15: Bollettino di informazioni - Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0,30: Seguito dell'ora degli ascoltatori (6 numeri). — 1: Bollettino meteorologico - Fine della trasmissione.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 826 - m. 372,3 - kw. 1,5/60 %

16: L'ora dei giovani. — 16,30: «La musica nel linguaggio», conferenza. — 17: «Vi invitiamo al The...». — 17,30: Conferenza. — 18,25: Concerto su due pianoforti. — 19,30: Borsa di Francoforte - Mercuriali. — 19,40: «Lo sviluppo delle Turchia dopo la guerra», conferenza. — 20: Concerto orchestrale: 1. Wünsch: *Piccola suite*, op. 17; 2. Mozart: Concerto in do maggiore; 3. Schubert: *Settima Sinfonia*. — 22: Notiziario. — 22,10: Ritrasmissione da stazioni estere.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/60 %

16,5: Concerto orchestrale. — 17: Mercuriali agricole - Lettura. — 17,30: Questioni culturali di attualità. — 18,30: Quotidici minuti di francese. — 18,55: Quotidici minuti di inglese. — 19,30: «Arte popolare slesiana», conferenza. — 19,5: Meteorologia - Concerto orchestrale: 1. Mouton: *Nella bella Iberia*; 2. Ferraris: *Idillio di zingari*; 3. Marina: Selezione dalle opere di Verdi; 4. Kienzl: *Suite carattere*. — 20: Selezione di operette: 1. Fall: Pot-pourri dell'operetta; 2. Lehár: *Valzer della Tzarina allegra*; 3. Raimar: Pot-pourri della Principessa del Circo. — 22,45: Notiziario. — 23: Ritmi facili - Lettura delle sue opere e conferenza. — 23: Concerto vocale: Musiche di P. A. Fiat. — 24,15: Notiziario. — 22,40: Conferenza sportiva. — 23,50: Corrispondenza dei radioamatori.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,5 - kw. 1,5/60 %

17: Rassegna economica. — 17,30: Vedi Monaco. — 18,30: Notizie economiche. — 19,40: Conferenza sul pittore Eduard Manet. — 22,2: Lezione di inglese. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Concerto di pianoforte: 1. Pellmer: *Concerto*, op. 2. — 20,25: M. Rabitz: *L'opera di Alessandro Magno*, monodramma. — 20,55: Pillmer: *Lieder*. — 21,20: G. Kurt Chesterton: *Difesa dell'esercizio della lettura*. — 22: Attualità: *La Germania locata e la riparazione*, la discussione alla Camera francese. — 23: Danze.

SCHLESBERG

kc. 1382 - m. 216,5 - kw. 60/70 %

19,25: Concerto orchestrale del pomeriggio (alle numeri di musica popolare). — 17,45: Lettura. — 18,45: Mercuriali. — 18,55: Conferenza del prof. dott. Gerhard Scholz di Ambergo. — 19,30: Ricorrenze della settimana. — 19: Dettato di ortografia. — 19,30: «Viaggio musicale attraverso le Indie», conversazione. — 20: Meteorologia. — 20,5: Sophie Cassel e Hans O. Müller: *Leggende dei mari del Sud*, commedia. — 20,50: Notiziario. — 21: Musica da camera per dati: 1. Beethoven: Trio n. 11 per clarinetto, fagotto e piano; 2. Theodor Blumer: Sonata per oboe e cembalo; 3. Goepfert: Trio n. 15 per clarinetto, fagotto e piano. — 22 circa: Meteorologia. - Notiziario - Bollettino sportivo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 153,5 - m. 1935,9 - kw. 60/70 %

16,30: Concerto orchestrale da Berlino. — 17,30: Conferenza. — 18: «Le composizioni di Mozart», conferenza. — 18,30: «Lirici e speranze in Germania», conferenza. — 19: Per gli agricoltori. — 19,30: «Dal progetto alla macchina finita», conferenza. — 20: Conferenza sul disarmo. — 20,30: Vedi Langenberg. — 22,15: Notiziario.

LANGENBERG

kc. 238 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,20: Per i giovani. — 17: Concerto orchestrale. — 18: Lettura di una novella. — 18,20: «Nuovi romanzi e racconti tedeschi», rassegna. — 18,40: Per le signore. — 19: Notiziario. — 19,20: Conferenza di politica sociale. — 19,50: Prime notizie della sera. — 20: Concerto orchestrale: R. Strauss: *Il cavaliere gentiluomo*, suite per orchestra. — 21,30: Beethoven: *Egmont*, tragedia di Goethe. - Ultime notizie - Fine alle 24: Concerto.

LIPSIA

kc. 1167 - m. 257,1 - kw. 5/60 %

16: Concerto orchestrale. — 17,30: Meteorologia e segnale orario. — 17,56: Notizie economiche. — 18: Rassegna letteraria. — 18,30: Conferenza di letteratura. — 19,50: Parla la Radiodiffusione. — 20: Conferenza. — 20,20: Ora esatta. — 20,30: Letture di fiati al loro padre (lettura). — 21: Concerto dedicato a Paul Graener: 1. Musica strumentale; 2. Comedietta; 3. Preludio dell'atto terzo e balletto dell'opera *Friedemann Bach*. — 22: Notiziario. - Fine alle 24: Concerto brillante.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,2 - kw. 1,5/60 %

16,30: Concerto orchestrale. — 17,5: «Indiani di ieri e di oggi», conferenza. — 17,35: Concerto orchestrale. —

CONCORSO A PREMI

PER LE MIGLIORI CRITICHE ALLE RADIOCOMMEDIE

CHE VERRANNO TRASMESSE NEL 1932 DALLE STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

1000 lire di premi per ogni radiocommedia



Tenendo fede ai propositi manifestati nel N. 40 del Radiocorriere, e precisamente nell'intento di dare la pubblicazione della notizia che un [illegible] desiderio di ottenere l'ama si apprestava a [illegible] sport drammatico espressamente per la radio, l'Eiar bandisce un Concorso che non mancherà di interessare l'intelligente studio degli amatori della commedia radiofonica.

Le radiocommedie che saranno presentate Concorso il rifiuto all'ente programmatore [illegible] opportuni [illegible] di lunga, data non [illegible] messe di genere o di atti unici [illegible] per la [illegible] Autori che per [illegible] scritto e stanno [illegible] Autori che per una buona scritto e stanno mettendo [illegible] radiocommedie, sono già noti, e tutti di primissimo [illegible]: Luigi Pirandello, F. T. Marinetti, Massimo Bontempelli, Luigi Chiarelli, Alessandro De Stefani, Dario D'Ambra, Gino Rocca, Gherardo Gherardi, Piero Marsolotti, C. G. Viola, ecc.

Quando all'interpretazione l'Eiar [illegible] di valersi [illegible] con un miglioramento della [illegible] pagine scritte [illegible] e con l'affiatare [illegible] direzione [illegible] perita e qualificata [illegible] Tofanati. Nulla è stato quindi trascurato perchè questa [illegible] sia interessante [illegible] per che questa autunnale e interessante parte dei programmi radiofonici [illegible] a iniziarsi, col 1932, [illegible] i migliori auspici; agli abbonati, ora, il giudicarne l'esito e comunque il [illegible] e gradimento e l'interessamento.

Finalità supplementare, [illegible] — con l'esplicita dichiarazione di «fuori concorso» — saranno graditissimi, se del caso, segnalati e [illegible], i pareri degli abbonati che per desiderano partecipare all'interessante referendum, non [illegible] impegnarsi nella gara.

1. — L'Eiar indice un Concorso a premi per le migliori critiche alle radiocommedie che verranno trasmesse nel 1932 dalle stazioni radiofoniche italiane.

Per radiocommedie non s'intenderanno tutte quelle che verranno trasmesse nel corrente anno, bensì quelle soltanto che sono state scritte appositamente per la radio da Autori italiani e che verranno, tanto nell'annunzio del Radiocorriere, quanto negli annunci al momento della radiodiffusione stessa, contraddistinte da una particolare indicazione e da un numero progressivo.

2. — La partecipazione a tale Concorso è esclusivamente riservata agli abbonati alle radiodiffusioni in regola coi pagamenti.

3. — Le critiche dovranno essere indirizzate alla «Direzione Generale dell'Eiar - Concorso critica radiocommedie - Via Arsenale, 21 - Torino» e portare come ultimo termine utile la data del timbro postale del giorno successivo alla seconda trasmissione delle radiocommedie cui si riferiscono. Tali radiocommedie verranno infatti trasmesse almeno una volta dalle stazioni del Gruppo Nord (Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze) e successivamente una volta dalle stazioni del Gruppo Centro-Meridionale (Roma, Napoli) e viceversa; pertanto le critiche di ogni radiocommedia dovrà portare nel timbro postale come data massima quella del giorno successivo alla trasmissione della radiocommedia stessa da parte del Gruppo Nord, se precedentemente tale trasmissione da parte del Gruppo Centro-Meridionale, o viceversa.

4. — Le critiche dovranno essere contenute in non più di cinquanta linee del *Radiocorriere* e dovranno considerare, sotto pena di nullità, i seguenti elementi:

a) qualità radiofoniche della radiocommedia;
b) valore e interesse intrinseci della radiocommedia;
c) evidenza e apertura della sceneggiatura;
d) interpretazione;
e) impressione generale.

5. — Le critiche premiate verranno lette per radio e pubblicate sul *Radiocorriere* unitamente al nome e alla residenza dell'Autore.

6. — Una Commissione presieduta dall'ing. Manni (Candelli, direttore generale dell'Eiar, giudicherà ed assegnerà le graduatorie di merito, alle quali saranno attribuiti i seguenti premi:

1° premio: L. 500 — 2° premio: L. 300 — 3° premio: L. 200

7. — La Commissione giudicherà ogni singola radiocommedia e pertanto verrà ripetuta tante volte nell'anno corrente quante saranno le radiocommedie trasmesse secondo quanto specificato nel secondo periodo dell'art. 1.

1000 lire di premi per ogni radiocommedia



19,30: Conferenza scientifica. — 19,50: «L'Europa orientale dal 2nd», conferenza. — 20,5: Lustgling: *L'armonista*, farsa in 3 atti. — 22,30: Notiziario.

MUHLACKER

kc. 932 - m. 322,0 - kw. 60/70 %

17,5: Concerto orchestrale. — 18,40: Vedi Francoforte. — 19,5: Lezione di inglese. — 19,45: Vedi Francoforte. — 21,25: Vedi Francoforte. — 22,20: Notiziario. — 22,45: Vedi Francoforte. — 23: Vedi Francoforte. — 23: Vedi Francoforte. — 23: Per i giocatori di scacchi. — 23,30: Danze.

INGHILTERRA

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 192 - m. 1554,4 - kw. 30/35 %

SLAITHWAITE NAZIONALE

kc. 585 - m. 301,5 - kw. 50/60 %

16,25: «In una libreria», dialogo in francese. — 16,40: Intervallo. — 16,55: Musica per violoncello e piano. — 17,15: Concerto orchestrale da diversi (orchestra di Manchester). — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,20: Lieti: Musica per pianoforte. — 19,45: Natale. — 20,20: Natale rustico. — 21,20: Musica da ballo trasmessa.

SLAITHWAITE REGIONALE

kc. 822 - m. 480 - kw. 50/60 %

16,55: Vedi Daventry nazionale. — 16,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto dell'orchestra dalla stazione a conservazione degli intervalli. — 21: Vedi Londra regionale. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22,40: Conversazione. — 23: Continuazione del concerto. — 23,15: Notiziario. — 23,20: Vedi Londra regionale. — 24: Vedi Daventry nazionale.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 652 - m. 433,4 - kw. 2,5/10 %

19: Dischi. — 17: Arie nazionali. — 17,30: Musica brillante eseguita sulla cetra. — 18,25: Segnale orario - Lezione di francese. — 19,30: Ginnastica. — 20: Arie nazionali. — 20,30: Conversazione. — 21,15: Concerto orchestrale: I. Beethoven: ouverture dell'*Egmont*; 2. Mozart: *Fra arie dal Flauto magico*; 3. Wagner: Ballata del *Bucrier*; 4. Mozart: *La sinfonia di Titu*; 5. Mozart: Due arie del *Don Giovanni*; 6. Beethoven: «La morte di Klärchen» dall'*Egmont*; 7. Wagner: Da *Dal dai Maestri cantori*; 8. Wagner: Preludio del 3° atto e coro nuziale del *Lohengrin*. — 22,30: Notizie varie. - Dischi.

Fiesta del Reggimento; 2. Offenbach: Intermezzo dei Racconti di Hoffmann; 3. Delibes: Balletto di *Sylvia*; 4. Gounod: Balletto dal *Faust*; 5. Puccini: Fantasia sulla *Bohème*; 6. Oscar Straus: *Sogno di un valzer*; 7. Straus *Fiori d'arttali*, valzer. — 22,50: Notiziario dai giornali. — 23,40-0,10: Dischi.

POLONIA

KATOWICE

kc. 720 - m. 416,7 - kw. 75

11,45: Dischi. — 17,35: Musica brillante da un Caffè. — 20,15: Oscar Straus: *Sogni di valzer*, operetta da un teatro di Varsavia. — 21,55: Musica brillante e da ballo.

VARSAVIA

kc. 225 - m. 1411,8 - kw. 122/160 %

16,5: Bollettino della Borsa. — 16,10: Dischi. — 16,20: Corso elementare di francese. — 16,45: Dischi. — 17,10: «La Polonia dopo l'insurrezione di gennaio», conversazione. — 17,25: Musica leggera da un ristorante. — 18,20: Varia. — 18,15: Notizie agricole d'attualità. — 19,35: Programma di domani. — 19,50: Informazioni sportive. — 19,55: Dischi. — 19,45: Radio-giornale. — 20: Conferenza musicale: *Il romanticismo nella musica del XIX secolo*. — 20,25: Trasmissione da un teatro di Varsavia: Rimsky: Un regno di valzer - Durante i due intervalli apparirà imitata: *Andalusian artist*. — 23: Supplemento del radio-

SVEZIA

STOCCOLMA

kc. 683 - m. 439,4 - kw. 50/60 %

GOTTEBORG

kc. 892 - m. 331,5 - kw. 15/50 %

NORKY

kc. 1103 - m. 227 - kw. 10/15 %

MOTALA

kc. 727,5 - m. 1256,2 - kw. 30/70 %

17: Concerto di fisarmonica. — 17,45: Musica riposante. — 18,45: Dialogo. — 19,30: Musica brillante. — 20,15: Conferenza. — 20,45: Concerto di piano: 1. Schumann: *Sonata*, op. 11; 2° Liszt: *Ad una sorgente*; 3. Id.: Rondò da concerto. — 21,35: Recitazione. — 22: Musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE

kc. 683 - m. 439,4 - kw. 60/25 %

16: Dischi. — 17: Per i fanciulli. — 18,30: Dischi. — 19: «L'educazione dei ratti», chiacchierata. — 19,25: Considerazioni. — 19,50: Conferenza. — 20: Concerto sinfonico. — 22: Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 788 - m. 403,8 - kw. 80

16,30: Concerto del Radio-quintetto. — 17,30: Per i fanciulli. — 18: Concerto brillante. — 19,1: Corsi popolari. — 19,15: Le prossime gare nazionali


TELE FUN KEN
4V. D.R.
TELE FUN KEN
RADIO
LA PIÙ ANTICA ESPERIENZA - LA PIÙ MODERNA
TELE FUN KEN
TELEFUNKEN

LA SUPERETERODINA

Il circuito supereterodina non è nuovo; esso è stato utilizzato ancora prima dello sviluppo della radiodiffusione; tuttavia esso risponde anche oggi brillantemente alle più severe esigenze della tecnica moderna e non ha potuto essere sostituito da alcun altro circuito, quando occorra disporre al massimo grado, in un apparecchio, della dote di selettività non disgiunta da grande sensibilità.

Già nel periodo della guerra, durante la quale la radio si era rivelata mezzo indispensabile per le comunicazioni, il circuito supereterodina potè provare la sua superiorità, poichè sino da allora si era sentita la necessità di disporre di un ricevitore superselettivo, supersensibile e che consentisse una riproduzione chiara e fedele. Per altro la supereterodina del periodo della guerra non costituiva certo un complesso organico nè di funzionamento semplice, benchè adempisse al suo compito in modo veramente superiore ad ogni aspettativa; inoltre il suo costo era assai elevato. La supereterodina poi è stata utilizzata anche negli apparecchi destinati ad altre applicazioni, all'infuori della radiodiffusione, nei quali è richiesta una grande precisione, come ad esempio, nei radiogoniometri.

La sua applicazione come apparecchio radioricevente avvenne in America sino dai primordi dello sviluppo della radiodiffusione. Col moltiplicarsi delle stazioni trasmittenti e coll'aumentare della loro potenza, il pubblico cominciò giustamente a farsi esigente e a richiedere apparecchi che gli consentissero di ricevere, senza noiose interferenze, anche in quei punti della scala, in cui fossero vicine due stazioni potenti.

Gli ingegneri della Radio Corporation of America, che potevano disporre dei risultati di investigazione dei laboratori di ricerca della General Electric Company, fino dal 1923 misero sul mercato la prima supereterodina RCA, la « Super 8 », che fu seguita poi a breve distanza di tempo dalle Radiola 26 e 28. Questi apparecchi ebbero allora un enorme successo e rivelarono nello stesso tempo alla grande massa di pubblico dei radioamatori la superiorità del circuito, di cui ci stiamo occupando, mentre classificarono di colpo la R.C.A. fra le più grandi case costruttrici di apparecchi radio.

La R. C. A., da allora in poi, ha sempre concentrato i suoi studi su questo circuito e così nel 1928 lanciava la Radio RCA 60, completamente alimentata dalla corrente alternata, e nel 1930 la Radio RCA 80 equipaggiata con le famose valvole a griglia-schermo. Ultimamente poi si affermava vittoriosa nella serie delle supereterodine RCA quel gioiello di tecnica che è la Superette RCA, pure alimentata integralmente dalla corrente alternata ed equipaggiata colle migliori valvole attualmente esistenti, quali i pentodi, le valvole a griglia-schermo e le valvole di supercontrollo a coefficiente di amplificazione variabile (Multi-Mu).

Come è noto nel circuito supereterodina, per il principio stesso, sul quale esso è basato, è possibile eseguire la maggior parte dell'amplificazione a frequenza intermedia costante, il che consente di ottenere un'elevata selettività ed una riproduzione perfetta (col passaggio dell'intera banda musicale), a differenza di quanto avviene negli apparecchi semplicemente sintonizzati, dove la selettività può essere spinta solamente a scapito della qualità.

La Supereterodina RCA presenta dunque le seguenti caratteristiche:

Superselettività
Supersensibilità
Riproduzione chiara e fedele

alle quali deve essere aggiunta quella della

Massima semplicità di manovra e comando.

Invero la supereterodina, che ha tanti pregi, è per altro di costruzione e di messa a punto particolarmente delicate, e richiede perciò, perchè possa dare ottimi risultati, che la sua costruzione e il suo montaggio vengano fatti con tutte le opportune precauzioni.

Nella Supereterodina RCA il comando di sintonia è concentrato in una sola manopola, come in qualsiasi altro apparecchio a circuiti sintonizzati. Per la ricerca delle diverse stazioni basta perciò manovrare un solo bottone: la Superette RCA può essere sintonizzata anche da un bambino. Si deve ricordare ancora che ingegnosi dispositivi impediscono nella Supereterodina RCA qualunque sovraccarico o disturbo provocati dalla corrente di alimentazione.

Per constatare praticamente le qualità veramente superiori della Superette RCA, la cosa migliore è quella di richiedere ad un rivenditore un'audizione di prova; si badi però che l'apparecchio offerto porti il marchio RCA.

La Superette RCA è studiata e costruita per funzionare con le valvole Radiotron RCA.

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ
MILANO

RCA LA RADIO RCA

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 21: *Concerto sinfonico*, col concorso del violinista Arrigo Serato.
Stazioni del Gruppo Nord - Ore 13,5: *« Voci del mondo »*. Audizione originale sulle: « Scuole d'oggi ».
Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: *« Sogno di un valzer »*, operetta di O. Straus.

MARTEDÌ 26



ROMA - NAPOLI
ORE 21

CONCERTO SINFONICO

CON LA PARTECIPAZIONE DEL VIOLINISTA

ARRIGO SERATO

SUPERTRASMISSIONI

Heilsberg - Ore 20,5: *« Missa Solemnis »*, di Beethoven, per a soli, coro e orchestra.
Strasburgo - Ore 21,30: *« La dannazione di Faust »*, opera di [illegible], dal « Teatro Municipale ».
Budapest - Ore 19,30: *« Rondine Butterfly »*, opera di G. Puccini, dal « Teatro Reale dell'Opera ».

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO	TORINO
kc. 905	kc. 1099
m. 331,4 - kw. 7/70 %	m. 273,7 - kw. 7/100 %
GENOVA	**TRIESTE**
kc. 899	kc. 1211
m. 312,8 - kw. 10/100%	m. 247,7 - kw. 10/100%

8,15: Giornale radio.
8,40: Lista delle vivande.
11,35-13,45 (Milano-Torino-Genova): Musica strumentale: 1. Scassola: *Ouverture rustica;* 2. Aubry: *La rosa nera;* 3. Leoncavallo: *La Bohème*, fant.; 4. Valente: *Majorca;* 5. Burgmein: *Pulcinella innamorato*, suite; 6. Corlopassi: *Canzone sentimentale;* 7. Schubert: *Scherzo;* 8. Herbert: *Punch e Judi;* 9. Hompesch: *Cavalleria.*
12,45 (Trieste): Comunicati Agrari - Bollettino delle nevi - Dischi « La voce del padrone ».
12,55: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13,5: « Voci del mondo: Scuole d'oggi ».
13,15-14 (Trieste): Musica varia: 1. Petite: *Sincopomania;* 2. Lorizing: *L'armaiolo*, ouverture; 3. Offenbach: *Racconti di Hoffmann*, selezione; 4. Lehar: *Riviste d'operette;* 5. Mobar: *Muneguita de mi barrio;* 6. Cutolta: *Serena.*
13,20 (Milano - Torino - Genova): « I cinque minuti del radiocurioso », rubrica offerta dalla S. A. Acque e Terme di Bognanco.
13,45-14,30 (Milano-Torino-Genova): Dischi « La voce del padrone ».
13,45 (Milano): Borsa.
13,55 (Torino): Borsa.
14 (Genova): Borsa.
14,15: Giornale radio.
14,30: Cantuccio dei Bambini: « Racconti inediti ».
16,55 (Milano - Torino - Genova): Musica riprodotta.
16,45 (Trieste): Musica varia: 1. Strauss: *Stambrot;* 2. Mozart: *Don Juan*, ouverture; 3. Vallini: *Mai?;* 4. Gilbert: *La casta Susanna*, selez.; 5. Marius: *Mamma son tornato con te;* 6. Valente: *Nuvoletta;* 7. Montagnini: *Bijou.*

COMUNICATO

Le stazioni di ROMA, NAPOLI, GENOVA, TORINO, MILANO, PALERMO, BOLZANO e TRIESTE oggi trasmettono i famosi dischi

FONOGLOTTA

dell'Istituto SCUOLE RIUNITE PER CORRISPONDENZA - ROMA, via Arno, 44, per l'insegnamento delle lingue estere. Ascoltatene la pronuncia meravigliosa!

I Dischi FONOGLOTTA

e il testo relativo sono in prova e in vendita presso la SCUOLE RIUNITE - ROMA, via Arno, 44 e presso tutti i rivenditori di Fonografi e di Radio d'Italia - Domandate: DISCHI FONOGLOTTA!

16,55 (Milano - Torino - Genova): Trasmissione dal « Select Savoia Dancing ».
17,50-18: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.
18,45 (Milano - Torino - Genova): Comunicati dei Consorzi Agrari.
19 (Milano-Torino-Genova): Musica varia: 1. De Serra: *Chicago;* 2. De Nardis: *Pulcinella;* 3. Vitale: *Casa florita;* 4. Giovanni Malo: *Balletto rustico;* 5. Solazzi: *Andalusian.*
19,20 (Trieste): Musica varia: 1. Stocchetti: *Chitarre e nacchere;* 2. Cataiani: *Sogno;* 3. Borsalli: *Desolation;* 4. Marzilli: *Serenata di Toscanini;* 5. Rampolini: *Nuvola.*
Nell'intervallo: Bollettino delle nevi - Comunicazioni del Dopolavoro - Disco Fonoglotta: Lezioni 19ª e 20ª di lingua inglese (pag. 88, 91, 92, 95 della Guida relativa).
19,25 (Milano - Torino - Genova): Comunicazioni del Dopolavoro.
19,30-20,30 (Milano-Torino-Genova): Musica varia.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Musica varia.
20,45: [illegible] gli oggetti smarriti », conversazione di Salvator Gotta.
21: Trasmissione dell'operetta:

Sogno di un valzer

di OSCAR [illegible]
Diretta dal [illegible] BELLA RICCI.
Negli intervalli: Conversazione di Lucio Ridenti - Notiziario letterario.

ROMA - NAPOLI

Kc. 941
m. 441,2 - [illegible] 100% m. 318,8 - Kw 1,5/60%
ROMA - ONDE CORTE (2 RO)
kc. 3750 - m. 80 - kw. 14

8,35-8,50 (Roma): Giornale radio - Comunicati ufficio [illegible].
12-12,35: Dischi « La voce del padrone ».
12,35: Comunicati - Previsioni del tempo.
12,45-14: Concerto vocale e strumentale (soprano Giulia Becchi e violinista Maria D'Alba): 1. Bellini: *Norma*, sinfonia; 2. Kalman: *La bajadera*, fantasia; 3. Nuoci: *Rondò chi allegri;* 4. Grieg: *Giorno di nozze;* 5. Ravasini: *Donna Grazia;* 6. Dax: *Oh, rumba, rumba!*
13,15: Giornale radio - Borsa.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17: Cambi - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati ufficio pressagi.
17,30: CONCERTO VOCALE: Canzoni antiche e moderne interpretate dal mezzo-soprano Ginevra De Sanctis.
17,45-18,15: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal Maestro Enrico Martucci: 1. Mozart: *Il ratto dal serraglio*, ouverture; 2. Leoncavallo: *Canzone d'amore;* 3. Scassola: « Alla sorgente », dalla *Suite pastorale;* 4. Auber: *Fra Diavolo*, selezione; 5. Culotta: *Consuelo.*
18,15: Giornale dell'Enit.
19 (Roma): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola F. Cesi.
19,5 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radiosport.
19,10: Lezioni di telegrafia Morse - Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20: Dischi « La voce del padrone ».

STAZIONI DEL GRUPPO NORD
Ore 13,5

VOCI DEL MONDO

LE SCUOLE D'OGGI

MARTEDÌ 26

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45: Sport - Notizie varie - Sfogliando i giornali.

21:

Concerto sinfonico

COL CONCORSO DEL VIOLINISTA ARRIGO SERATO

1. Robbiani: *Suite* nello stile antico, per orchestra d'archi: *a*) Preludio, *b*) Sarabanda, *c*) Bourrée, *d*) Minuetto, *e*) Giga.
2. Vitali: *Ciaccona* per violino, con accompagnamento d'orchestra d'archi ed organo (trascrizione di Ottorino Respighi - violinista Arrigo Serato).

Novella di Ugo Betti.

4. Sgambati: *Noël*, per piccola orchestra.
5. Mendelssohn: *Concerto* in mi minore op. 64 per violino e orchestra: *a*) Allegro molto appassionato, *b*) Andante, *c*) Allegro molto vivace (violinista Arrigo Serato).

Silvino Mezza: «La logica senza filo», conversazione.

6. Humperdinck: «Cavalcata della strega», dall'*Haensel e Gretel*».
7. Sibelius: Tempo di marcia, dalla suite *Karelia*.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,35: Dischi «La voce del padrone».



13,35-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stato delle nevi - Comunicato del Consorzi Agrari.

17: Musica varia: 1. Cremieux: *Festosa brigata*; 2. Amadei: *Berceuse*; 3. Petrini-Bergamini: *Per sempre*; 4. Cuscinà: *Un marito di biscuit*; 5. Sassoli: *Piccola Edelweiss*; 6. Cortopassi: *Aurora*; 7. Brengola: *La baronessina*; 8. Di Piramo: *Topolino*.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Disco Fonogiotta: Lezioni 29ª e 30ª di lingua inglese (pagine 128, 131, 132 e 135 della Guida).

20,5:

Concerto orchestrale di musica leggera

1. Siede: *Corso dei fiori*.
2. Culotta: *Clown*.
3. Lindsay-Theimer: *Campane di Vineta*.
4. Jurmann: *Se non sei la prima*.
5. Cortopassi: *Radiosa visione*.
6. Kark: *Il fauno e le fate*, suite.
7. Granichstaedten: *Diami di sì*.

Dott. A. Chiarutlini: «Una visita a Mammone», conversazione.

8. *a*) Canzone popolare; *b*) Klumsky: *Valzer*; *c*) Czibulka: *Gavotta* (concertista di cetra M. Sparer).
9. Manfred: *Parata di bambole*.
10. Viama: *Ronda orientale*.
11. Jessel: *La ragazza della Selva nera*, selezione.
12. Manno: *Giabbe*.

22-22,30: Giornale radio - Giornale dell'Enit - Musica riprodotta o ritrasmessa.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Salotto della signora.

18-18,30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20: Disco Fonogiotta: Lezioni 43ª e 44ª di lingua inglese (pagine 184, 187, 188, 191 della Guida relativa).

20,25: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto di musica da camera

Parte prima:

1. Mozart: *Quintetto* per pianoforte, oboe, clarinetto, fagotto e corno (esecutori: La Rosa Parodi, Gallesi, Micozzi, Castagna, Machi).
2. Laparra: *Canti popolari spagnoli* (soprano S. Bellucci).

21,40:

Terno al lotto

Un atto dialettale di COMPAGNINI.

Parte seconda:

MUSICA DA CAMERA

1. Saint-Saëns: *Capriccio* (per pianoforte, oboe, clarinetto e flauto).
2. De Wailly: *Aubade* (per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno) A. La Rosa Parodi e quintetto a fiati.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/60 %

GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/60 %

17: Concerto grammofonico. — 18,15: «La donna professionista e impiegata», conferenza. — 18,40: Conferenza. — 19,35: Concerto orchestrale: 1. J. Strauss Korngold: *Die eine Frau*; 2. Lopez: *T'amo, Madonna bruna*; 3. Wilczinsky-Grothe: *Salute a te*; 4. Landauer: *Permette, signorina?*, slow-fox; 5. Johann Strauss: *Valzer*; 6. Paul-Abraham-Beda: *Un paradiso in riva al mare*; 7. Jurmann-Bernauer: *Addio*; 8. Nicholls-Felder: *Perchè è innamorata Rosamaria?*; 9. Rawicz: *Prestissimo*. — 20,25: Franz Schmidt: *Il Sinfonia* in mi diesis maggiore. — 21,45: Concerto orchestrale.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 860 - m. 509,3 - kw. 15/60 %

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,45: Trasmissione per i fanciulli. — 19,20: Cronaca letteraria. — 19,30: Dischi. — 20,15: Bollettino settimanale della Radio Cattolica Belga. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Dischi. — 21,10: Concerto vocale per soprano. — 21,25: Concerto di violoncello: 1. Cassado: *Suite* per violoncello. — 21,35: Canzoni e arie per soprano. — 21,45: «La crisi del liberalismo», conversazione. — 22: Concerto corale (coro maschile di 90 voci e coro a cappella di quattro voci). - Nell'intervallo: Concerto di violoncello: 1. Jean Strauwen: *Notturno*; 2. Debussy: *Seconda arietta dimenticata*; 3. Moszkowski: *Danza spagnuola*; 4. F. de Bourguignon: *Berceuse inutile*. — 23: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 838 - m. 337,8 - kw. 15/30 %

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,45: Trasmissione per fanciulli. — 19: Concerto di musica riprodotta, dedicato a Lalo. — 20,15: Conferenza. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto vocale ed orchestrale: 1. Rossini: Ouverture di *Semiramide*; 2. Canto per baritono; 3. Jean Jean: Variazioni su *Al chiaro di luna*; 4. Rossini: Aria di Rosina nel *Barbiere di Siviglia*; 5. Saint-Saëns: *Rondò capriccioso* per violino ed orchestra; 6. Demesserman: *Una festa ad Aran-juez*, fantasia spagnuola. — 22: Ripresa del concerto: 1. Ivanow: *Corteggio di Sardir* nella Suite del Caucaso; 2. Aria per baritono; 3. C. Cui: Tre pezzi per violoncello; 4. Canto per soprano; 5. Intermezzo di xilofono; 6. J. Strauss: *Leggende della foresta viennese*. — 23: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16: Conferenza. — 16,10: Vedi Bratislava. — 17,10: Lezione di lingua tedesca per cechi. — 17,25: Conferenza per le donne moderne. — 17,35: Trasmissione per i fanciulli. — 17,45: «Il nuovo ponte sospeso a Petrin», conversazione. — 17,55: Dischi. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,16: Informazioni per gli operai. — 18,25: Informazioni e canzoni popolari in tedesco. — 19: Segnale orario - Campane - Informazioni. — 19,5: «I più recenti avvenimenti d'ordine tecnico», conversazione. — 19,20: Canzoni ceche. — 19,40: Vedi Bratislava. — 20,30: Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato (8 numeri di musica brillante e popolare). — 21: Segnale orario. — 21,30: Haydn: *Quartetto* in do maggiore, op. 74. — 22: Segnale orario - Notizie e sport. — 22,15: Informazioni e sport. — 22,20: Dischi. — 23: Segnale orario - Campane.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19: Vedi Praga. — 19,5: J. S. Turgenec: *Di sera a Sorrento* (dallo studio). — 19,40: Composizioni di J. Strauss: 1. Ouverture del *Pipistrello*; 2. *Sul bel Danubio blu*, valzer; 3. Ouverture dello *Zingaro barone*; 4. *Voci di primavera*, valzer; 5. *Leggende della foresta viennese*, valzer; 6. *Moto perpetuo*, scherzo musicale. — 20,30: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

19: Vedi Praga. — 19,5: «Lo sport scilistico», conversazione. — 19,20: Vedi Praga. — 19,40: Vedi Bratislava. — 20,30: Vedi Praga. — 22,15: Informazioni. — Vedi Praga.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Vedi Praga. — 19,5: Concerto orchestrale (Thomas, Saint-Saëns, Blodek, Dvorak). — 20,5: Canzoni varie. — 20,30: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11

19: Vedi Praga. — 19,40: Vedi Praga. — 20,30: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,30: Vedi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/60 %

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/60 %

15: Concerto - Nell'intervallo alle 15,45: Recitazione in dialetto. — 17: Programma per i fanciulli. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di tedesco. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Lecher: *La famiglia Hansen*, commedia. — 20,15: Musica da balletto italiano e francese: 1. Rossini: *Guglielmo Tell*, musica da balletto; 2. Delibes: *Sylvia*, selezione; 3. Verdi: *Aida*, musica da balletto; 4. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, baccanale. — 21,5: Theo Halton: *L'usignuolo*, commedia. — 21,50: Romanze norvegesi. — 22,10: Notiziario. — 22,35: Concerto: Saint-Saëns: *Settetto*.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

20,30: Notiziario - Mercurial. — 20,40: «La corporazione dei fornai e dei pasticcieri», conferenza. — 20,55: Estrazione dei premi. — 21: Conferenza. — 21,15: Notiziario. — 21,30: Musica riprodotta.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/20 %

18: Lettura di poesie. — 18,30: Dischi. — 19: Informazioni dell'Agenzia Havas. — 20,30: Musica riprodotta. — 21,15: Cronaca degli ex-combattenti. — 21,30: Musica riprodotta: Verdi: *La Traviata*.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1446,8 - kw. 13/60 %

18,45: Giornale parlato: Notiziario. — 19,30: Giornale parlato: Brevi conversazioni. — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Radio-concerto strumentale e vocale: 1. H. Tomasi: *a*) *Canzone ebraica*; *b*) *Paghiella*; 2. Tre melodie per soprano; 3. Due pezzi per arpa; 4. Foret: Due pezzi per oboe;



MARTEDÌ 26

5: Lionel de Pachmann: a) *Romanza*; *b) Rivocazione*; 6. Tre arie per soprano; 7. Planchet: Sonata. — 22: Ritrasmissione di un discorso del Presidente della Federazione nazionale dei contribuenti.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/60 %

16,35: Borse varie. — 17,20: Lezione elementare d'inglese (17ª). — 19,30: Comunicato e conversazione agricola - Mercuriali - Risultati di corse - Previsioni meteorologiche - Corso dei grani a Chicago Winnipeg (2º avviso). — 20: Cronaca teatrale. — 20,15: Conversazione della Rassegna scientifica: *Lamarck*. — 20,30: Corso complementare d'inglese (8ª lezione). — 20,45: Corsi commerciali - Rassegna della stampa anglo-sassone - Informazioni. — 21: Concerto dedicato a Boulogne sur Mer. - Nel primo intervallo alle 21,30: Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 21,40: Cronaca di Sofia. - Nel secondo intervallo alle 22,15: Rassegna della stampa estera 22,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta.

STRASBURGO
kc. 849 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

17,45: Conversazione turistica in francese. — 18: Musica da jazz. — 19: Conversazione turistica in tedesco. — 19,15: « Problemi d'attualità », conversazione in francese. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,00: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — 20,45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Filippucci: *Marcia francese*; 2. Gauthier: *La Houssarde*, valzer; 3. Auber: Ouverture di *Haydée*; 4. Flotow: Fantasia sulla *Marta*; 6. Mateo: *Tre pezzi leggeri*; 7. Manfredi: *Pattuglia araba*; 8. Blankenburg: *Addio dei gladiatori*, marcia. — 21,30 (da Metz): Concerto del Conservatorio dal Teatro Municipale: Berlioz: *La dannazione di Faust*. - Nell'intervallo: Conversazione.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 5/48 %

18: Trasmissione fotografica. — 18,15: Musica militare. — 18,30: Orchestra: Musica militare. — 18,30: Orch.: Musica varia. — 18,45: Orchestra sinfonica. — 19: Opere comiche: canto. — 19,15: Fisarmoniche. — 19,30: Bollettino d'informazioni - Cambi - Corsi vari. — 19,45: Opere comiche: orchestra. — 20: Musica per trio. — 20,15: Brani di films sonori. — 20,30: Bollettino d'informazioni - Corso dei cavalli - Notiziario. — 20,45: Orchestra viennese. — 21,15: Opere comiche: canto. — 21,30: Musica militare. — 21,45: Fisarmoniche. — 22: Ritrasmissione da un Caffè di un'orchestra-jazz. - Nell'intervallo: Concerto. — 23: Quarto d'ora di dischi. — 23,15: Orch.: Musica varia. — 23,30: Bollettino d'informazioni: Notiziario. — 23,45: Opere: orchestra. — 24: Canzonette. — 0,15: Bollettino di informazioni - Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0,30: Orchestra sinfonica. — 0,45: Opere: canto. — 1: Bollettino meteorologico - Fine della trasmissione.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16,25: « Il dramma tedesco sul finire del secolo XIX », conferenza. — 17,15: Programma vario. — 18,30: Conferenza. — 18,50: Borsa di Francoforte - Mercuriali. — 19,30: Hanns Johst legge due novelle: 1. *Il paggio*; 2. *Il portalettere*. — 20: Haydn: *Sinfonia*, n. 1. — 20,40: Horst Elsign: « La città mondiale dell'avvenire », conferenza. — 22: Notiziario. — 22,20: Attualità. — 22,30: Concertino.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16,30: Musica brillante. — 17,20: Mercuriali agricole - Conferenza per le massaie. — 17,40: Per la donna impiegata. — 18,15: Conferenza. — 18,30: Concerto orchestrale. — 19,35: Per l'assistenza invernale in Islesia. — 20: Vedi Amburgo. — 20,35: Notizie della sera. — 20,45: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Concerto* in mi diesis maggiore; 2. Haydn: *Notturno*, N. 5; 3. Debussy: *Fantasia* per piano e orchestra; 4. Brust: *Concerto*, op. 23. — 22,15: Notiziario. — 22,35: « Le ferrovie », conferenza. — 22,50: Radioconsulenza. — 23,5: Musica brillante.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,5/50 %

17: Rassegna economica. — 17,5: Vedi Muehlacker. — 18,30: Notizie economiche. — 18,40: Vedi Muehlacker. — 19,5: Vedi Muehlacker. — 19,30: Notizie varie. — 19,35: Conferenza musicale. — 20: Varietà musicali: 1. Mussorgsky: *La camera ottica*; 2. Liadon, Glazunof e Sokolaw: *Polka*; 3. Liadof, Rimsky-Korsakof, Borodin e Cui: *Parafrasi su un tema originale*; 4. May: *Ave Maria - Non ti scordar di me*; 5. Reger: *Eternamente a te*; 6. Busoni: *Variazioni* sulla canzone popolare *Kommt a vogerr geflogen*; 7. Hindemith: Ouverture del *Vascello Fantasma*. — 21: Dietzenschmid: *Der liebe Augustin*. — 22,30: Notiziario.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16: *Lieder* per fanciulli (soprano). — 16,20: Concerto orchestrale del pomeriggio (sei numeri di musica orchestrale). — 17,45: Conversazione musicale. — 18,15: Mercuriali. — 18,30: Conversazione per gli operai. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione (sei numeri di musica brillante e da ballo). — 20: Meteorologia. — 20,5: Beethoven: *Missa solemnis*, per soli, coro ed orchestra - In un intervallo alle 21 (circa): Notiziario - Dopo la trasmissione alle 22 (circa): Meteorologia - Notiziario - Bollettino sportivo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,5 - kw. 60/70 %

16,30: Concerto da Lipsia. — 17,30: Conferenza politica. — 18: La crisi in Inghilterra. — 19: Lezione di inglese. — 19,30: Concerto da Stoccarda. — 20,15: « Socialismo e concetto di proprietà », conferenza. — 21,10: Valzer e arie di valzer. — 22,30: Concerto da Amburgo.

LANGENBERG
kc. 835 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

17: Concerto vario. — 18,40: « Terre sconosciute dell'Africa centrale », conferenza. — 19: Notiziario. — 19,30: Rassegna politico-economica. — 19,50: Prime notizie della sera. — 20: Vedi Amburgo. — 20,40: Musica inglese: 1. Bennet: *Le Najadi*, ouverture; 2. Ansell: *Suite campestre*; 3. Beechey: *Campane lontane*; 4. Lodge: *Fantasia*; 5. Wallace: Ouverture di *Marianna*; 6. Jones: Valzer della *Gaiety*. Intermezzo; Canto; 7. Mac Bowell: *Al mare*; 8. Sullivan: *Deh, lasciami sognare*; 9. Nevin: *Un giorno a Venezia*; 10. Botsford: *L'orsacchiotto*; 11. Astyne: *Navaho*; 12. Tournaire: *Pot-pourri* di *No, no, Nanette*. — 22,5: Ultime notizie.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16,30: Valzer sinfonici. — 17,30: Meteorologia e segnale orario. — 17,50: Notizie economiche. — 18,5: Per le signore. — 18,30: Lezione di francese. — 19,5: Concerto dedicato a Franz Schubert: 1. *Ouverture*; 2. *Rondò* per violino e orchestra d'archi; 3. *Sinfonia* n. 2. — 20: Haydn: *Sinfonia* n. 1. — 20,40: Ballate e liriche di T. Fontane. — 21,20: Questioni economiche. — 21,30: Concerto vocale e strumentale: Composizioni di Hans Sindler. — 22: Notiziario. — 22,15: [illegible]

MONACO DI [illegible]
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16,30: « Lo sport dei ciechi », conferenza. — 17: Concerto orchestrale. — 18: Esperanto. — 18,25: Notiziario. — 18,55: Sport - Conferenza. — 19,15: Lezione di inglese. — 19,45: Novelle umoristiche. — 20: Haydn: Una *sinfonia* (da Amburgo). — 20,30: R. Apel: *Il canto all'inferno di Hans Sachs*, rappresentazione scenica. — 22,20: Notiziario.

MUEHLACKER
kc. 828 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

16,30: Per le signore. — 17,5: Concerto orchestrale. — 18,40: « Destino di donne tedesche al Volga », conferenza. — 19,5: Conferenza sociale. — 19,25: Vedi Francoforte. — 20: Vedi Francoforte. — 21: Vedi Francoforte. — 22,50: Vedi Francoforte.

INGHILTERRA

DAVENTRY [illegible]
kc. 192 - m. 1554,4 - [illegible] 30/80 %

SLAITHWAITE NAZIONALE
kc. 995 - m. 301,6 - kw. 50/80 %

16: Seconda lezione di francese. — Intervallo. — 17,5: Discussioni [illegible] (per i fanciulli). — 17,25: Intervallo. — 17,30: Concerto orchestrale da un cinematografo: Musica brillante e popolare. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Liszt: Musica per pianoforte. — 19,50: Conversazione in francese. — 20,20: Arie da ballo moderne eseguite dal quintetto Gershom [illegible] Parton. — 21,30: Seconda conversazione del ciclo: « La stampa: che cosa desidera il pubblico? ». — 22: Notiziario. — 22,15: Previsioni marittime - Bollettino della borsa di New York. — 22,28: Raccolta di canzoni moderne per uomini attempati soli, coro ed orchestra. — [illegible]: Musica da ballo ritrasmessa.

QUOTIDIANE IRRADIAZIONI DI SOLI POCHI MINUTI

col **" SOLE ARTIFICIALE D'ALTA MONTAGNA " - ORIGINAL HANAU** — portano ad una rigenerazione completa dell'organismo generale. Con esse si ottiene in modo del tutto naturale un aumento di ricambio (cosa importantissima nelle svariate malattie da metabolismo) come pure una diminuzione della pressione arteriosa (svariate forme cardiache). Inoltre le forze naturali di difesa del corpo, già depresse, vengano risvegliate ed il conseguente naturale rinvigorimento di tutto l'organismo è un prezioso ausilio ai speciali trattamenti medici nelle diverse malattie. Per i sani è un benefico coefficiente per la conservazione della salute e del benessere fisico, cosa di somma importanza per tutti i lavoratori dell'intelletto, per gli impiegati, per gli esauriti da « surmenage » e per coloro che si avvicinano all'età critica. Specialmente efficaci sono le Irradiazioni durante la gravidanza. Con questa cura si evita l'invecchiamento precoce della madre; il parto è facilitato e la secrezione lattea aumentata.



Badate però che solo colla lampada quarzo **" SOLE ARTIFICIALE D'ALTA MONTAGNA " ORIGINAL HANAU** si ottiene un'intensiva irradiazione ultra-violetta, pur durando questa solo pochi secondi. La lampada di quarzo non può essere sostituita da altri apparecchi di minor spesa, e specialmente dalle cosidette lampade incandescenti a raggi solari, la cui azione ultravioletta è minimissima.

Per schiarimenti, prove convincenti, prezzi e letteratura medica riferentisi agli effetti terapeutici dei raggi ultravioletti, rivolgersi per iscritto o di presenza direttamente alla

SOCIETÀ QUARZLAMPEN HANAU - Reparto Italia (RC)
Ernst Otto FEHR - MILANO (126) - Via Canova 27 - Telefono 92-360

MARTEDI 26

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

13,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Musica brillante dell'orchestra della stazione. — 20,30: Concerto di musica da camera: 1. Tanciev: *Quartetto* op. 7 in re minore; 2. Beethoven: *Quartetto* op. 130 in si bemolle. — 21,35: Intervallo. — 21,45: Dohnanyi: *Quartetto* op. 15 in re bemolle. — 22,15 (circa): Musica da ballo. — 23,15: Notiziario. — 23,35-24: Vedi Londra regionale.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

18,45: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 19: Vedi Daventry nazionale. — 22,15: Bollettino della Borsa di New York. — 22,20-23,35: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

17,30: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo per agricoltori. — 19,35: Concerto del settimino di Eugenio Fini ed arie per mezzo soprano. — 20,45: Concerto della Società Filarmonica di Liverpool con Joseph Szigeti, violino. Ritrasmissione da Slaithwaithe regionale: 1. Haendel: *Concerto* n. 7 per organo ed orchestra; 2. Id.: *Jephta*, coro; 3. Mozart: *Concerto di violino* n. 4 in re (per violino ed orchestra). — 21,40: Intervallo (lettura). — 22: Ripresa del concerto: 4. Dvorak: *Dal nuovo mondo*, sinfonia; 5. a) Veracini: *Largo*, b) Schubert: *Rondò*, c) Pugnani: *Preludio ed allegro* (violino); 6. Liszt: *Rapsodia* n. 4. — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Musica da ballo *ritrasmessa*.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 625 m. 480 - kw. 50/80 %

17: Campane da una chiesa. — 17,45: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Concerto orchestrale e musica per sassofono e violino (ritrasmissione da un albergo). — 20,30: Rassegna musicale del mese. — 20,40: Intervallo. — 20,45: Concerto della Società Filarmonica di Liverpool (vedi il programma di Londra regionale). — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Vedi Daventry nazionale.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 667 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Dischi. — 17: Concerto orchestrale. — 18,55: Segnale orario - Corso di ceco. — 19,30: Conferenza. — 20: Concerto vocale. — 20: Vedi Zagabria. — 22,30: Notizie varie - Indi: Concerto orchestrale.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

17,30: Per i fanciulli (racconti). — 18: Concerto per quintetto. — 19: Lezione di tedesco. — 19,30: Studio fonetico. — 20: «Problemi sulla gioventù moderna», conferenza. — 20,30: Vedi Zagabria. — 22,30: Meteorologia - Notizie di stampa.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

17: Concerto orchestrale. — 19,20: Lezione di francese. — 19,35: Conferenza scientifica. — 20: Concerto sinfonico: 1. Gluck: *Ifigenia in Aulide*; 2. Beethoven: *Concerto* per violino e orchestra; 3. Rubinstein: Sinfonia dell'*Oceano*. — 22: Notiziario.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

18: Per le massaie. — 18,45: Concerto di fisarmonica. — 19: Notiziario e pubblicità. — 19,30: Lezione di inglese. — 20: Recitazione. — 20,30: Concerto orchestrale: 1. Grieg: *Nozze a Troldhaugen*; 2. Svendsen: *Rapsodia norvegese* n. 2; 3. Sandby: *Elverhöi*; 4. Alfven: *Sogno di mezza estate*; 5. Lanzki: *Melodie nazionali danesi*; 6. Hurum: *Suite exotica*; 7. Sibelius: *Finlandia*. — 21,50: Conversazione di attualità. — 22,5: «Gaudhi», conferenza.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 1875 - kw. 6,5

16,40: Musica brillante. — 17,10: Per i fanciulli. — 18,10: Musica brillante dell'orchestra di Kovacs Lajos - Nell'intervallo: Dischi. — 19,40: Dizione. — 20,10: Lezione di inglese. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Concerto dell'orchestra della stazione e musica popolare. — 22,10: Musica brillante. — 22,40: Notiziario. — 22,55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 23,40: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN
kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 3,3

16,55: Dischi. — 17,40: Concerto vocale e strumentale. — 19,25: Lezione di inglese. — 19,50: Conversazione. — 20,10: Comunicati di polizia. — 20,25: Conversazione. — 20,40: Concerto dell'orchestra della stazione con pianista solista. Musica del XVIII secolo: 1. Mozart: Ouverture dell'*Impresario*; 2. Telemann: Due pezzi della *Sonata in re minore* per due violini, violoncello e piano; 3. Ph. Em. Bach: *Concerto in re maggiore* (per piano e orchestra). — 21,40: Notiziario - Ripresa del concerto: 4. Paradisi: *Sonata in la maggiore*; 5. Daquin: *Il cuculo*; 6. C. H. Graun: *Giga*; 7. Ph. Em. Bach: *Terza sinfonia* per orchestra; 8. Mozart: Due pezzi della *Serenata* per otto strumenti a fiato; 9. Mozart: Cinque *danze tedesche*; 10. Gretry-Mottl: *Suite di balletto*. — 23,40-0,40: Dischi.

POLONIA

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16,40: Dischi. — 17,35: Concerto sinfonico popolare. — 20,15: Concerto di musica finlandese. — 22,10: Concerto vocale. — 23: Musica brillante e da ballo.

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,20: «Escursione attraverso la Lituania», conversazione (trasmissione da Vilna). — 16,40: Dischi. — 17,10: «La pittura polacca cent'anni fa», conversazione (trasmissione da Cracovia). — 17,35: Concerto sinfonico popolare dell'orchestra Filarmonica di Varsavia (6 pezzi di musica classica) — 18,50: Varie. — 19,15: Il libro agricolo. — 19,25: Programma di domani — 19,30: Informazioni sportive. — 19,35: Dischi. — 19,45: Radio-giornale. — 20: «L'anima della grande Polonia», conferenza. — 20,15: Musica finlandese: Orchestra col concorso di una cantante finlandese. — 21,55: Corrispondenza e consigli tecnici. — 22,10: Concerto di canto e piano: 1. Tre canzoni antiche spagnole; 2. Scuic: *Al chiaro di luna*; 3. Respighi: *Udir talvolta*; 4. Foote: *Due canzoni irlandesi*; 5. Puccini: Aria dall'opera *Madame Butterfly*. — 22,40: Supplemento del radio-giornale. — 22,55: Notizie di meteorologia e polizia. — 22,50-24: Musica da ballo da un Caffè.

VILNA
kc. 1929 - m. 244,1 - kw. 22

19: Rivista in lituano. — 19,20: Conferenza radiotecnica. — 19,40: Programma di mercoledì. — 19,45: Trasmissione da Varsavia. — 23,24: Concerto sinfonico (con spiegazioni): composizioni di Wagner.

RUMENIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100%

17: Concerto orchestrale: Musica brillante e musica romena. — 18: Notiziario e segnale orario. — 18,10: Concerto orchestrale. — 19: Conferenza (letteratura e lingua romena). — 19,40: Dischi — 20: Concerto orchestrale: 1. Rossini: Ouverture del *Barbiere di Siviglia*; 2. Rimsky-Korsakov: *Inno al sole* dal *Gallo d'oro*; 3. Granville Bantok: *Scene russe*. — 20,30: Conferenze. — 20,45: Concerto vocale. — 21,5: Concerto orchestrale: 1. Bach: *Aria*; 2. Bach: *Gavotte* in re minore; 3. Kalman: Alcune arie dell'operetta: *La Principessa di Chicago*.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 880 - m. 348,8 - kw. 7,8

16-17: Concerto di dischi. — 20: Concerto del Trio della stazione. — 20,30: Quotazioni di monete. — 20,35: Lezione elementare di inglese. — 21: Dischi a richiesta degli ascoltatori. — 21,30: Conversazione sullo sport del foot-ball. — 21,30: Dischi a richiesta degli ascoltatori. - Notiziario. — 22: Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di monete e valori - Ritrasmissione parziale di una opera dal Gran Teatro del Liceo.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi. — 20,30: Informazioni di caccia e pesca - Dischi. — 21,15: Notizie - Relazione della seduta parlamentare. — 21,30: Fine della trasmissione. — 22,30: Campane - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Puccini: *Bohème*, selezione (dischi). — 0-45: Ultime notizie. — 1: Campane - Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %

HOERBY
kc. 1187 - m. 257 - kw. 10/60 %

MOTALA
kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

17: Per i fanciulli. — 17,30: Conversazione. — 17,45: Dischi. — 18,45: Lezione di francese. — 19,30: Conversazione. — 20: Attualità. — 20,15: Musica militare. — 21,15: Rassegna letteraria. — 22: Musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 663 - m. 450,4 - kw. 60/75 %

16: Concerto grammofonico. — 17: Per le signore. — 18,30: Concerto grammofonico. — 19: Robert Neumann legge dal suo romanzo: *La nave «Esperance»*. — 19,30: Conferenza per gli agricoltori. — 20: Orchestra popolare svizzera (jodler). — 20,40: Conferenza dialettale. — 21: Offenbach: *L'isola Tulipan*, operetta. — 22: Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,22: Concerto grammofonico. — 17,30: Per le signore. — 18: A soli, di piano — 18,30: Audizione di dischi nuovi. — 19,1: Concerto d'organo. — 19,30: Lezione di tedesco. — 20: Vedi Lipsia. — 20,50: Concerto di musica brillante. — 21,20: Intervista. — 21,40: Concerto orchestrale.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

17: Orchestra zigana. — 18: Conferenza. — 18,25: Conferenza. — 19,30: Dal Teatro dell'Opera: *Madame Butterfly* - Nell'intervallo: Notizie di stampa - Indi: Orchestra zigana.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100

16,30: Radio-giornale. — 17,30: Pionerskaja Prawda. — 18,30: Istruzione radiotecnica. — 20,30: Per gli agricoltori. — 22: Radio-giornale. — 23: Informazioni. — 23,15: Notizie di stampa. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

16: Radio-giornale dei contadini. — 17: Corso di istruzione agricola. — 18: Pubblicità. — 18,30: Giornale del circondario. — 19: Radio-giornale. — 22: Istruzione radiotecnica. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino. — 0,2: Radio-giornale del proletariato.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Musica militare. — 20,15: Notizie finanziarie. — 20,25: A soli di banjo. — 20,30: Ultime informazioni. — 20,40: Alcune canzonette. — 20,55: Notizie varie. — 21: Musica da camera: 1. Mendelssohn: *Canto religioso*; 2. Chopin: *Notturno* in re bemolle maggiore; 3. Bach: *Suite* N. 2 in si minore per flauto e archi; 4. J. Strauss: *Serata viennese*; 5. Leclair: *Sarabanda e tamburino*. — 21,30: «Il dramma sahariano del Djehel Arlal», conferenza. — 21,45: Alcuni arie di opere: 1. Delibes: Due arie di *Lakmé*; 2. Wagner: Un frammento del *Lohengrin*. — 22: Musica orientale. — 22,45: Conferenza turistica in inglese.

ANCORA
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto orchestrale. — 16,30: Musica turca. — 17: Musica da ballo. — 17,30: Musica turca. — 18: Musica da ballo.

RABAT
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Concerto di dischi. — 20: Emissione in arabo: Conversazione - Giornale parlato e dischi. — 20,45: Giornale parlato. — 21: Concerto variato di musica orchestrale e dischi. - Nell'intervallo: Conversazione: «Tre medici diplomati: Berard, Hubert e de Lysle». — 22: Ritrasmissione.

IMPORTANTE!

Leggete gli AVVISI ECONOMICI
Vi troverete le offerte che Vi interessano

APPROFITTATENE !!!

MERCOLEDÌ 27

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 21: *Trasmissione d'opera dal «Teatro Reale» o dal «San Carlo».*

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: *«La 13ª sedia», dramma in tre atti di Bajard e Vailler.*

Palermo - Ore 21: *Serata di musica brillante e selezioni di operette.*

SUPERTRASMISSIONI

Francoforte - Ore 20,10: *«La vita per lo Zar», opera di Glinka.*

Stoccarda Regionale - Ore 19,30: *Trasmissione dedicata alla memoria di Lewis Carrol, il Collodi inglese.*

Daventry Nazionale - Ore 22,30: *Concerto orchestrale, diretto da E. Ansermet, con Igor Stravinsky al pianoforte.*

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO kc. 905 m. 331,4 - kw. 7/70 %
TORINO kc. 1096 m. 273,7 - kw. 7/100 %
GENOVA kc. 959 m. 312,8 - kw. 10/100 %
TRIESTE kc. 1211 m. 247,7 - kw. 10/100 %

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15-12,45 (Milano-Torino-Genova): Dischi «La voce del padrone».
12,15 (Trieste): Comunicati agrari - Bollettino delle nevi - Dischi «La voce del padrone».
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13-13,45 (Milano-Torino-Genova): Concerto orchestrale: 1. Leoncavallo: *La Bohème*, fantasia; 2. Vittadini: *Mattinata*; 3. Busser: *Suite funambulesca*; 4. Wolf Ferrari: *I gioielli della Madonna* (Preludio dell'atto terzo); 5. Gauvin: *Valse blue*.
13-14 (Trieste): Musica varia: 1. Pierné: *Spagnolita*; 2. Wagner: *Rienzi*, ouverture; 3. Pietri: *La donna perduta*, selezione; 4. Serra: *Lasciami*; 5. Cortopassi: *Canzone sentimentale*; 6. Abraham: *Io ho una vecchia zia*.
13,45 (Milano): Borsa.
13,50 (Torino): Borsa.
14 (Genova): Borsa.
14,15: Giornale radio.
14,30: Canticchio dei bambini: Recitazione.
14,45: Musica riprodotta.
16,55:

MUSICA DA CAMERA

1. Soprano Rita de Vincenzi: *a)* Brahms: *Serenata*, *b)* Id.: *La fresca notte*, *c)* Strauss: *Sogno vespertino*, *d)* Gretchaninow: *Il mio paese*, *e)* Lopez: *La canzone del carrettiere*, *f)* De Falla: *Seguidilla*; 2. Beethoven: *Trio* per clarinetto, violoncello e pianoforte (esecutori: Proff. Savisi, Canosso e M° Gallino); 3. Soprano Rita De Vincenzi: *a)* Respighi: *Notte*, *b)* Benvenuti: *Rispetto*, *c)* Due canzoni da battello.
17,40: Vincenzo Costantini: «Storia dell'arte: I Mosaici».
17,50-18: Giornale radio - Comunicati dell'Enit - Risultati delle Corse al trotto a San Siro.
18,05 (Milano-Torino-Genova): Comunicati dei Consorzi Agrari.
18,20 (Milano-Torino-Genova): Musica varia: 1. Suppé: *Cavalleria leggera*, ouverture; 2. Lincke: *La bambola di porcellana*; 3. Strauss: *Sogno di un valzer*, fantasia; 4. Canzone; 5. Ago: *Zulaika*, impressione russa; 6. Canzone; 7. Lehàr: *Canzoni popolari ungheresi*; 8. Canzone; 9. Fall: *La rosa di Stambul*, fantasia; 10. Orchestra tipica argentina: *a)* Dall'Argine: *Ombù*; *b)* Curti: *Amelita*; *c)* Berlo: *Onde estàs, corazòn*.



19,20 (Trieste): Musica varia: 1. Fiorillo: *Mammina innamorata*; 2. Bizet: *Arlesienne*, prima suite; 3. Raff: *Cavatina*; 4. Ranzato: *Promenade des élégantes*; 5. Bruno: *Suite*.
Nell'intervallo: Bollettino delle nevi e comunicazioni del Dopolavoro.
19,25 (Milano - Torino - Genova): Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,15: «Alcuni precetti per conservarsi sani», conversazione medica offerta dallo Stabilimento farmaceutico M. Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.
20,30-20,55: Concerto orchestrale: 1. Schild: *Marcia del trastevere*; 2. Pennati-Malvezzi: *Danza rustica*; 3. Waldteufel: *L'esprit français*, polka; 4. Barbirolli: *Agnese*; 5. Ganne: *La Cavalina*, mazurka.
21: Trasmissione della commedia in tre atti:

La 13ª sedia
di BAJARD e VAILLER

Dopo la commedia: Dischi.
23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 m. 441,2 - kw 50/100% — Kc. 941 m. 318,8 - kw 5/100%
ROMA ONDE CORTE (Prova)
kc. 3750 - m. 80 - kw 14

8,35-8,50 (Roma): Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.
12-12,35: Dischi «La voce del padrone».
12,35: Comunicati - Previsioni del tempo.
12,45: Concerto vocale e strumentale: soprano Alda Masi e mezzo-soprano Rosetta Vanni (duetti popolari), violoncellista Paolo Leonori): 1. Mozart: *Idomeneo*; 2. Lasson: *Crescendo*; 3. Brahms: *Boccuse*; 4. Lombardo: *Madama di Febe*, fantasia; 5. Cerri: *Mezzanotte*; 6. Carrel: *Rudy*.
13,15: Giornale radio - Borsa.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17: Cambi - Comunicati della Reale Società Geografica. — Giornalino del Balilla - Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.
17,30: CONCERTO VOCALE: Soprano Ofelia Parisini: Arie e canzoni di Dupont, Verdi e Massenet.
17,45-18,15: CONCERTO VARIATO diretto dal M° Ettore Perrinelli: 1. Adam: *Il brindisi di Preston*, ouverture; 2. Pennati-Malvezzi: *Risveglio mattutino*; 3. Nicheis: *Oramai*; 4. Gounod: *Faust*, preludio; 5. Moszkowski: *Danze spagnuole*.
18,20: Giornale dell'Enit.
18,30 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radiosport.
19: Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20: Dischi «La voce del padrone».
20,15: «Alcuni precetti per conservarsi sani», conversazione medica, offerta dallo Stab. Farmaceutico M. Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,45: Sport - Notizie varie - Sfogliando i giornali.

ROMA - NAPOLI
Ore 21

TRASMISSIONE D'OPERA
DAL TEATRO REALE O DAL SAN CARLO

MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI
Tutti i Mercoledì ore 20,15

IL CONSIGLIO DEL MEDICO

conversazione medica offerta da MARCO ANTONETTO produttore della Salitina e della dolce Euchessina.

BAMBINI...
SALITINA ha preparato la sorpresa

Inviando allo Stabilimento Farm. M. Antonetto, Via Arsenale, 31, Torino, 12 astucci della Salitina M. A. riceverete gratis il meraviglioso Cartoccino dei piccoli, per 4 mesi (16 numeri): 24 astucci abbonamento per 8 mesi (32 numeri); 36 astucci abb. per 1 anno.

MERCOLEDI 27

21:

TRASMISSIONE DAL

Teatro Reale dell'Opera o dal San Carlo

Negli intervalli: Notiziario - Rivista delle riviste - Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,35: Musica da ballo e canzoni: Dischi «La voce del padrone».

13,35-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stato delle nevi - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17: Concerto variato: 1. Nucci: *Alla spagnuola;* 2. Trevisiol: *Perle preziose;* 3. Ranzato: *Berceuse;* 4. Manoni: *Venus;* 5. De Micheli: *Presso una culla;* 6. Pietri: *Addio giovinezza*, selezione; 7. Marf: *Vent'anni.*

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico e musica da camera

diretto dal M° Fernando Limenta.

1. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia.
2. Chimeri: *Tramonti sul Garda* (sei impressioni): *a)* Rimembranza, *b)* Barcarola, *c)* In chiesa; *d)* Villereccio, *e)* Angelus, *f)* Danza campestre.

Notiziario letterario.

3. Mendelssohn: *Sonata* op. 58 in re magg. - Allegro assai vivace - Adagio - Molto allegro e vivace (violoncellista Felice Carretta e pianista Marcella Ghesi).
4. Beethoven: *Re Stefano*, sinfonia.
5. Sinigaglia: *Danza piemontese* n. 1.

Alla fine del concerto: Giornale radio - Giornale dell'Enit - Musica riprodotta fino alle ore 22,30.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica varia: 1. Granichstaedten: *Sag mir oni;* 2. Avena: *Fantocci danzanti;* 3. Puccini: *La Bohème*, fantasia; 4. Canzone; 5. Arsi: *Caracalla;* 6. I. Alfano: *Luce d'amore;* 7. Canzone; 8. Giacchino: *Tango Pepita;* 9. De Serra: *Tatiana.*

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,25: Dischi «La voce del padrone».

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica brillante e selezioni di operette

Direttore M° F. Militello.

Parte prima:

1. Pennati-Malvezzi: *Marcia esotica.*
2. Billi: *La camera oscura*, fantasia.
3. Cuscinà: *La Vergine rossa*, fantasia.
M. Taccari: «La bottega delle chiacchiere», conversazione.

Parte seconda:

1. Ranzato: *I merletti di Burano*, «Le saxofon girl», atto 3°.
2. Strauss: *Sogno di un valzer*, sortita tenore atto 1°.
3. Lombardo: *Madama di Tebe* introduzione atto 2°.
4. Ranzato: *I merletti di Burano*, «I colombi di S. Marco», duetto comico.

Notiziario letterario.

5. Kalman: *Bajadera*, duetto lirico atto 2°.
6. Lehàr: *Il Conte di Lussemburgo*, sortita Principe Basilio.
7. Pietri: *Acqua cheta*, trescone.
8. Lehàr: *Il Conte di Lussemburgo*, finale.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/30 %
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16,30: Gioventù e sport. — 17: Musica classica (canto, violoncello, piano). — 18,15: Conferenza medica. — 18,40: «La donna professionista e impiegata», conferenza. — 19,5: Lezione di francese. — 19,45: Musiche di Ziehrer. — 20,55: Bernard Shaw: *Caterina la grande*, schizzo storico in 4 scene. — 22: Notiziario. — 22,15: Danze.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 m. 509,3 - kw. 15/30 %

15: Dischi. — 19,15: Conversazione agricola. — 19,30: Dischi. — 20,15: Conversazione letteraria. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Paul Giafferi: *Tre Tipi*, commedia in due atti. — 21,40: Dischi. — 21,45: Un quarto d'ora di letture variate. — 22: Concerto corale (6 numeri). — 23: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/30 %

16: Concerto ritrasmesso da un hôtel. — 19,15: Racconti per i piccoli. — 19,30: Dischi. — 20,15: «Il diavolo nella letteratura», conversazione. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Dischi. — 21,15: Canzoni umoristiche. — 21,45: Declamazione. — 22: Radio-concerto ritrasmesso da un locale pubblico. — 23: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16: Consigli pratici per le massaie. — 16,10: Trasmissione da Moravska-Ostrava. — 17,10: «Marionette: *Il fior di neve*, commedia in tre atti. — 18: Dischi. — 18,5: Consigli agricoli. — 18,15: Conversazione sulla letteratura moderna. — 18,25: Trasmissione in tedesco. — 19: Informazioni. — 19,5: Vedi Brno. — 20,30: Canzoni. — 20,55: Informazioni. — 21: Segnale orario. — 22: Informazioni. — 22,15: Trasmissione da Londra: Concerto orchestrale e corale diretto da Ernest Ansermet con Igor Stravinski al piano (vedi programma di Londra). — 23: Esercizi fisici ritmici.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

18: Vedi Praga. — 19,5: Vedi Brno. — 20,30: Vedi Praga. — 21: Folclore slovacco. — 22: Vedi Praga.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

18: Vedi Praga. — 19,5: Ritrasmissione dal Teatro Municipale di Brno - Conversazione introduttiva alla trasmissione. — 19,30: Schulhoff: *Le fiamme*, primo atto (ritrasmissione dal Teatro Municipale di Brno). — 20,30: Vedi Praga. — 21: Concerto di carnevale: 1. Chopin: *Polacca* in la maggiore; 2. Rubinstein: *Ballo in maschera;* 3. Kaskel: *Arlecchino e Colombina;* 4. Weber: *Invitation à la valse;* 5. Dvorak: *Ouverture di carnevale;* 6. Lehàr: *Pierrot e Pierrette*, valzer di carnevale. — 22: Vedi Praga.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

18: Vedi Praga. — 19,5: Concerto popolare: Musica brillante e da ballo. — 20,50: Dialoghi e canzoni popolari (da una caserma). — 20,55: Vedi Praga. — 21: Concerto orchestrale: 1. Korngold: *L'uomo di neve*, ouverture; 2. Kienzl: *Canzone;* 3. Weinberger: *Schwanda il suonatore di cornamusa*, fantasia; 4. Dvorak: *Rapsodia slovacca* N. 3 in la bemolle maggiore; 5. Dvorak: *Leggenda* N. 4. — 22: Vedi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11

18: Vedi Praga. — 19,5: Vedi Praga. — 20,30: Vedi Praga. — 21: Vedi Brno. — 22: Vedi Praga.

Tè Melrose

Preferite il Tè Melrose, è veramente il migliore

Agenzia per l'Italia: **MILANO - Via Monte Pietà, 17**

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/30 %
COPENAGHEN
kc. 1057 - m. 281,2 - kw. 0,75/30 %

15: Concerto - Nell'intervallo alle 15,45: Programma per le signore. — 17: Concerto di dischi. — 17,40: Notizie finanziarie. — 18: Campane - Chiacchierata. — 18,20: Lezione di francese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Musica polacca: 1. Moniuszko: Selezione dall'opera *Halka*, 2. Paderewsky: Selezione dall'opera *Manru*, 3. Rozycki: Valzer dall'opera *Pan Twardowski*. — 20,45: Conferenza. — 21,15: Musica classica: 1. Händel: *Hercules*, ouverture; 2. Vivaldi: *Concerto grosso* in fa maggiore; 3. Joh. Stamitz: *Trio* in do minore. — 21,45: Recitazione. — 22,5: Notiziario. — 22,20: Musica di Niels W. Gade. — 23: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE
kc. 986 - m. 301 - kw. 13/75 %

18,30: Conferenza. — 20,30: Notiziario. — 20,55: Estrazione dei premi. — 21: Per gli agricoltori. — 21,15: Ultime notizie. — 21,30: Concerto orchestrale.

MARSIGLIA
kc. 860 - m. 316 - kw. 1,6/70 %

18,30: Musica riprodotta. — 19: Informazioni dell'Agenzia Havas. — 20,30: Musica riprodotta. — 21,15: Contabilità. — 21,30: Concerto strumentale: 1. Rossini: Un'aria dell'*Italiana in Algeri;* 2. Barbirolli: *La sfinge;* 3. Puccini: Selezione della *Bohème;* 4. D'Indy: *Zampagnari;* 5. Offenbach: *Lieschen und Fritzchen;* 6. Planquette: *Il talismano;* 7. Lecocq: *Fior di Thè;* 8. Terrasse: *Il signor di Vergny;* 9. Canne: *Suite bizantina;* 10. Eilenberg: *L'allegro pastorello;* 11. Petit: *Piccola storia;* 12. Gregh: *Notti algerine;* 13. Strauss: *Il bacio.*

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 287,5 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: Giornale parlato: Notiziario. — 19,30: Giornale parlato: Brevi conversazioni. — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Serata ricreativa per i giovani. — 21: Radio-concerto sinfonico diretto da Ed. Flament: 1. Isaia: *La trombetta del Principe*, ouverture; 2. N. Clérambault: *La Felicità*, sonata per due violini; 3. De Sévérac: *Canzone di Blaisine;* 4. Guy Ropartz: Due arie per soprano; 5. Mozart: *Sinfonia* in sol minore.

RADIO PARIGI
kc. 174 m. 1724,1 - kw. 75/80 %

16,35: Borse varie. — 19,30: Comunicato e conversazione agricola: «I vini francesi» - Mercuriali - Risultati di corse - Previsioni meteorologiche - Corso dei grani a Chicago Winnipeg (2° avviso). — 20: Conversazione sulla letteratura tedesca: «I precursori del classicismo: Lessing e Herder». — 20,30: Conversazione medica: «La nozione della responsabilità dei criminali e la repressione». — 20,45: Corsi commerciali - La giornata economica e sociale - Informazioni. — 21: Terza lezione di dizione. — 21,30: Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 21,40: Cronaca della moda. — 21,45: Trasmissione di un concerto: Scene varie dal repertorio della Comédie française. - Nell'intervallo alle 22,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta.

STRASBURGO
kc. 328 - m. 915,2 - kw. 11,5/70 %

17,45: «L'elettricità pratica», conversazione in tedesco. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione in francese. — 19,15: Conversazione medica in tedesco. — 19,30: Concerto di dischi. — 20,30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — 20,45: Dischi. — 21,30: Concerto dell'orchestra della sta-

MERCOLEDÌ 27

zione: 1. Mozart: *Concerto* per flauto e orchestra; 2. Mozart: *Il Re pastore*, canto e violino; 3. R. Hahn: *Ouverture di Mozart*; 4. Paladilhe: *Patria*, fantasia per orchestra; 5. Solo per oboe; 6. Canto; 7. Paladilhe: Balletto di *Patria*; 8. Ed. Mathé: *La chanson du roi d'Yvetot*, opera comica in un atto.

TOLOSA
kc. 773 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

18: Emissione fotografica. — 18,15: Chitarre hawaiane. — 18,30: Canzonette. — 18,45: Orchestra: opere. — 19: Orchestre diverse. — 19,15: Opere: canto. — 19,30: Bollettino d'informazioni - Cambi - Corsi vari. — 19,45: Musica per trio. — 20: Concerto offerto da un giornale. — 20,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 20,45: Danze. — 21: Orchestra viennese. — 21,30: Ritrasmissione da un teatro: Massenet: *Thaïs*. Nell'intervallo: Notiziario dell'ultima ora di un'agenzia. — 1. Bollettino meteorologico - Fine della trasmissione.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/30 %

15: Poemi dialettali. — 16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Conferenza. — 17,55: *Lieder* antichi. — 18,30: Conferenza. — 19,20: Borsa di Francoforte - Mercuriali. — 19,30: Concerto corale. — 20,30: August Hinrichs: *Sviluppo musicale*, recita dialettale. — 22: Notiziario. — 22,20: Attualità. — 22,30: Concerto orchestrale.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16: Conferenza. — 16,25: Rassegna di libri. — 17,20: Mercuriali agricole - Conferenza sui minatori. — 17,40: *Lieder* e ballate. — 18,40: Conferenza. — 19,30: « La Slesia nel giudizio dell'Estero », conferenza. — 18,50: Per gli agricoltori - Meteorologia - Conferenza. — 19,10: Musica varia: 1. Nicolai: Selezione del *Giardino di orchidee*; 2. Zanke: *Sei capricci* per flauto solo; 3. Schütt: Selezione del *Carnovale mignon*; 4. Albeniz: *Primavera*. — 20,5: « L'Alta Slesia », conferenza. — 20,30: Concerto popolare. — 21,30: Notizie della sera. — 21,40: Serata gaia popolare. — 22,15: Notiziario. — 23: Danze da un Caffè.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,5/50 %

17: Notizie varie. — 17,5: Concerto orchestrale. — 18,30: Rassegna economica. — 18,40: « Le mie avventure fra gli ungari », conversazione. — 19,5: Conferenza. — 19,30: Notiziario. — 19,55: Concerto per violino. — 20,10: Glinka: *La vita per lo Zar*, opera in 5 atti. — 22,20: Notiziario. — 22,50: Le Olimpiadi 1932.

HEILSBERG
kc. 1049 - m. 276,6 - kw. 60/70 %

16,30: Concerto di musica leggera da un albergo. — 17,45: Conversazione pedagogica per genitori. — 18,15: Mercuriali. — 18,30: Antichi *lieder* d'amore tedeschi, per baritono e piano. — 19: Conversazione per commercianti. — 19,30: Conversazione d'igiene. — 19,50: Meteorologia. — 20: Serata dedicata a Mozart e Verdi (canto e musica orchestrale): I. Mozart: 1. *Il flauto magico*: *a*) Ouverture, *b*) Un'aria per soprano; 2. *Idomeneo*: *a*) Un'aria per contralto, *b*) Marcia dei sacerdoti, *c*) Un'aria per soprano; 3. *Le nozze di Figaro*: *a*) Ouverture, *b*) Duetto della lettera (soprano e contralto) - II. Verdi: 1. Ouverture della *Forza del destino*; 2. Un'aria per soprano nel *Trovatore*; 3. Un'aria per soprano nel *Ballo in maschera*; 4. *Aida*: *a*) Preludio, *b*) Duo [illegible] contralto, *c*) Marcia trionfale - In [illegible] intervallo: Notiziario. — 22: Meteorologia - Notiziario - Bollettino sportivo - Indi fino alle 4,30: Musica da ballo da Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

17,30: Conferenza pedagogica. — 18,30: Conferenza sulla [illegible]. — 19: L'ora dell'impiegato: [illegible]. — 19,30: Conferenza politica. — 20: [illegible]. — 20,40: Concerto da Bayreuth. — 22,40: Concerto Mozartiano [illegible]. — 22,10: Rassegna di [illegible] - Indi: Notiziario - Danze.

KATTOWITZ
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

17: Concerto orchestrale. — 18,10: Conferenza sulla Radioposta. — 18,20: Conferenza. — 18,40: L'ora dell'operaio. — 19: Mercuriali. — 19,15: Questioni di politica economica. — 20: Danze popolari finlandesi. — 20,30: Mozart: *Grande Messa* in si do minore, per coro e orchestra. — 22: Ultime notizie.

KOENIGSBERG
kc. 1167 - m. 257,3 - kw. 2/60 %

10: Per i giovani: Musiche di Mozart e recita. — 11,50: Rassegna economica. — 12: Conferenza pedagogica. — 12,35: Lezione di italiano. — 18,55: Notiziario. — 19,5: Conferenza. — 19,30: Piccola recita istruttiva e divertente. — 20,30: Conferenza su Mozart. — 21,10: Concerto mozartiano: 1. *Serenata* per strumenti a fiato; 2. *Sinfonia concertante*. — 22,10: Notiziario. — Indi, fino alle 23,30: Danze.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16,40: Concerto per i fanciulli (da Norimberga). — 17,20: Concerto vario. — 18,25: Notiziario. — 18,35: « Le montagne e le foreste dell'Ungheria », conferenza. — 18,55: « L'Europa orientale del Sud », conferenza. — 19,20: Concerto corale. — 19,50: Conferenza. — 20,20: Musica popolare originale. — 21,30: Conferenza sui Balcani. — 22: Danze. — 22,20: Notiziario.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,8 - kw. 60/70 %

16,35: « Le sorelle Bardua », conferenza. — 17,5: Concerto orchestrale. — 18,40: « Varie usanze dei selvaggi », conferenza. — 19,5: Conferenza. — 19,30: Concerto di violino: 1. Ciaikowski: *Canzonetta*; 2. Granados-Krei: *Danza spagnuola*. — 19,55: Attualità. — [illegible]

INGHILTERRA

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/60 %

SLAITHWAITE NAZIONALE
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/60 %

16: Lettura di brani di letteratura inglese. — 16,25: Intervallo. — 16,30: Concerto dell'orchestra municipale di Bournemouth, diretto da sir Dan Godfrey, con Friedrich Wuhrer, pianista. — 17,45: Concerto d'organo da un cinematografo. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Lirica: Musica per pianoforte. — 19,50: « Programmi futuri », conversazione. — 20,5: Conversazione agricola. — 20,30: « Scienza e civiltà », quarta conferenza del ciclo. — 21: « La crisi nazionale ed il servizio volontario. Un appello per il reclutamento lanciato dal Principe di Galles alla gioventù della Gran Bretagna », conferenza. — 22,45: Notiziario. — 22,30: Dodicesimo concerto dell'orchestra della B.B.C. diretto da Ernest Ansermet (con Igor Stravinsky al piano) - Seconda parte della prima parte, dalle 21,15 in poi. [illegible] trasmessa da Londra regionale: 1. Stravinsky: *Capriccio* per pianoforte ed orchestra (al piano, l'autore); 2. Stravinsky: *Symphon de psaumes*, per coro ed orchestra. — 23,30: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 23,35: Conversazione. — 23,40-1: Musica da ballo ritrasmessa.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/50 %

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto orchestrale di musica popolare (due numeri). — 20,30: Concerto della banda di Polizia della Città di Birmingham, con contralto e violino: 1. Held: *Marcia* (dalla suite in mi bemolle); 2. Saint-Saëns: Un'aria per contralto da *Sansone e Dalila*; 3. Luigini: *Balletto egiziano*, suite; 4. Mozart: *Rondò* (violino); 5. W. H. Squire: *Annata da montagna*, cornetta; 6. Dvořak: *Danza slava* in si bemolle; 7. A. Thomas: Ouverture di *Raymond*; 8. Svendsen: *Carnovale norvegese*, poema sinfonico; 9. Due arie per contralto; 10. Waldteufel: *Stella polare*, valzer; 11. Ball: *Eccelsior*, duetto (clavicilindro e cornetta); 12. Sammins: *Danza di mandolone* (violino); 13. Rimsky-Korsakow: *Il volo del calabrone*, da *Zar Saltan*. — 22,40 (circa): Concerto del [illegible] stazione. — 22,15: Notiziario, [illegible]. — 23,35: Notizie regionali. — 23,35: Trasmissione d'immagini. — 23,50-24: Vedi Londra regionale.

LONDRA NAZIONALE
kc. 261 - m. 261,5 - kw. 50/60 %

18,15: Concerto di musica da ballo ritrasmesso da [illegible]. — Vedi Daventry nazionale. — 23: Bollettino della Borsa di New York. — 23,25-23,40: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

16,30: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto strumentale (sestetto) e vocale (tenore e contralto). — 21: Concerto pianistico di Cecil Dixon. — 21,15: Dodicesimo concerto sinfonico dell'orchestra della B.B.C. diretto da Ernest Ansermet e ritrasmesso dalla Queen's Hall - Prima parte: Rameau: Ouverture di *Zoroastre*; Debussy: *Sinfonia* n. 3 in mi bemolle (Eroica). - Per la seconda parte vedi Daventry nazionale. — 22,15: Canzoni moderne per uomini attempati, raccolte da Ch. Stone e Gordon Mc Connel. — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Musica da ballo ritrasmessa.

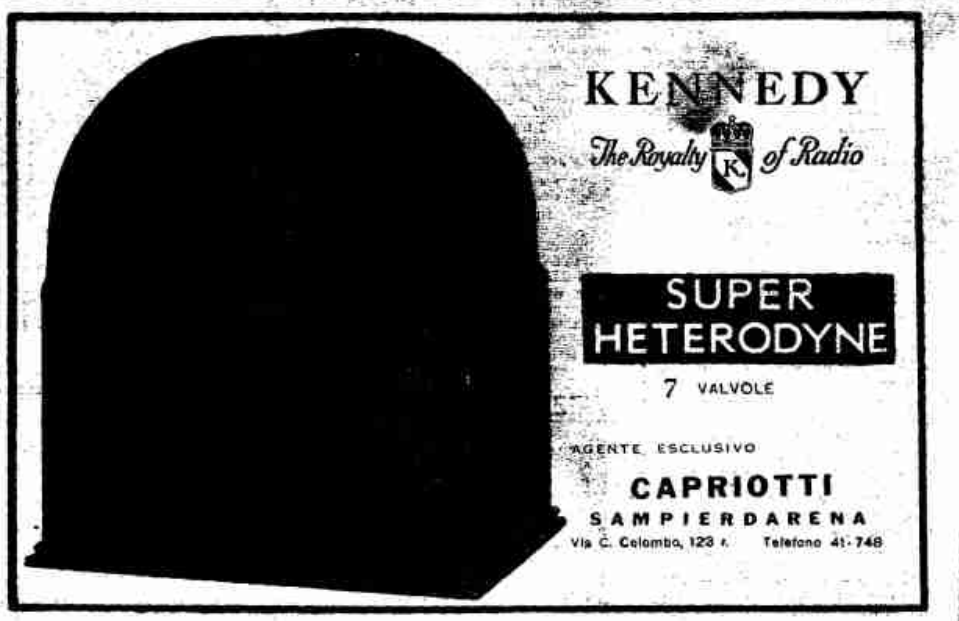
SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 675 - m. 444 - kw. 50/80 %

16,30: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Trasmissione variata in memoria di Lewis Carroll. — 20,15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22,30: I prodotti agricoli della regione del Nord », conferenza. — 22,50: Continuazione del concerto. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Vedi Londra regionale. — 23,35-1: Vedi Daventry nazionale.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,6 - kw. 2,5/60 %

16,30: Ballabili. — 17: Arie nazionali (fisarmonica). — 17,30: Arie nazionali (orchestra). — 19,30: Conferenza. — 20: Conferenza. — 20,20: Concerto vocale e orchestrale. — 21,20:



MERCOLEDÌ 27

Concerto di pianoforte: 1. Chopin: *Rondò*, op. 73; 2. Grieg: *Concerto* in la minore. — 22,10: Notizie varie - Indi: Musica zingara.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

17,30: Concerto per quintetto. — 18,30: «Il mare», conferenza. — 19: Lezione di russo. — 19,30: Letteratura. — 20: Concerto beethoveniano. — 21: Concerto per quintetto. — 22: Meteorologia - Notizie di stampa.

ZAGABRIA
kc. 577 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

17,30: Musica da ballo. — 19,50: Lezione di inglese. — 20,5: Conferenza scientifica. — 20,30: Musica viennese. — 21,50: Notiziario.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

17: Concerto orchestrale. — 18: Lezione di francese. — 18,30: Per i ragazzi: Conferenza sportiva. — 19: Pubblicità - Notiziario. — 19,30: Conferenza sull'Università di Oslo. — 20: Concerto vocale e orchestrale. — 21: Conferenza. — 21,56: Conferenza di attualità. — 22,15: Concerto corale: 1. Lindemann: *Melodia norvegese*; 2. Haale: *Min frihet fluks Sjön jomfru fin*; 3. Elling: *La morte di Baldero*; 4. Schubert: *Danze tedesche*. — 22,35: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 190 - m. 1875 - kw. 6,5

17,10: Dischi. — 17,55: Domande e risposte per i fanciulli. — 18,40: Conversazione istruttiva. — 19,40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,40: Musica contemporanea (soprano, piano, violino, viola, violoncello, clavicembalo, flauto, oboe, clarinetto). - Programma spagnuolo - Negli intervalli: Dischi. — 22,10: «Le avventure di Wakker e Tropenduif». — 22,25: Ripresa del concerto. — 23,10: Informazioni. — 23,25: Ripresa del concerto. — 0,10-0,40: Dischi.

HUIZEN
kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 3,3

17,10: Dischi. — 17,40: Per i fanciulli. — 18,40: Conversazione agricola. — 19,40: «Il bolscevismo e la religione», conferenza. — 20,10: Comunicati di polizia. — 20,25: Informazioni religiose. — 20,40: Trasmissione del concerto di Amsterdam - Serata dei Corpi dell'Esercito territoriale volontario (organo, la banda della Marina, tamburi e cornamuse dei soldati di Marina - Allocuzioni diverse e canzoni ed epilogo per coro. - Nell'intervallo alle 21,55: Notiziario. — 23,10-0,10: Dischi.

POLONIA

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16,55: Lezione d'inglese. — 17,35: Musica popolare dell'orchestra della stazione. — 22,45: Dischi. — 23: Corrispondenza internazionale in francese.

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,15: Comunicato di un istituto ginnico-sportivo. — 16,20: «L'insurrezione della Legione siberiana dei polacchi liberi sulle rive del Baicai nell'anno 1866», conversazione (da Leopoli). — 16,40: Dischi. — 16,50: Lezione d'inglese. — 17,10: Conferenza. — 17,35: Concerto di musica popolare orchestrale (9 numeri). — 18,50: Varie. — 19,15: Comunicato agricolo. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Informazioni sportive. — 19,35: Dischi. — 19,45: Radio-giornale. — 20: Appendice musicale da Leopoli. — 21: Quarto d'ora letterario - Antonio Sygietynski: *L'atto di contrizione di Mathieu*, novella. — 21,15: Trasmissione da Leopoli: A. Soltys: *Cuor di leone*. — 22,30: Supplemento del radio-giornale. — 22,35: Notizie di meteorologia e polizia. — 22,40: Pausa. — 22,45: «La Polonia fra il capitalismo ed il comunismo», conferenza in inglese. — 23,24: Musica orchestrale da ballo ritrasmessa.

VILNA
kc. 1929 - m. 344,1 - kw. 22

19: «I lituani in America», conversazione in lituano. — 19,15: Musica (dischi). — 19,20: «La casa delle ragazze», conversazione. — 19,35: Programma di domani e bollettini diversi. — 19,45: Trasmissione da Varsavia. — 21: «E' possibile il ringiovanimento artificiale?», conversazione. — 21,15: Trasmissione da Varsavia e da Leopoli. — 22,45: Musica (dischi). — 23-24: Musica da ballo da Varsavia.

RUMENIA

BUCAREST
kc. 701 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

17: Concerto orchestrale. — 18: Notiziario e segnale orario. — 18,10: Concerto orchestrale - Indi: «I problemi sociali e la politica estera», conferenza. — 19,40: Concerto vocale. — 20: A solo di corno. — 20,30: Conferenza. — 20,45: A solo di piano: 1. Brahms: *Rapsodia* n. 1; 2. Chopin: *Scherzo*; 3. Id.: *Valser*; 4. Enesco: *Toccata*. — 21,15: Concerto di piano e violino: 1. Mozart: *Sonata* in mi minore; 2. Ravel: *Zigana*.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 800 - m. 348,8 - kw. 7,5

16-17: Concerto di dischi. — 20: Concerto del Trio della stazione. — 20,30: Quotazioni di monete - Lezione di grammatica catalana. — 21: Dischi richiesti dagli ascoltatori. — 21,15: Conversazione in catalano sulle assicurazioni sociali. — 21,30: Dischi a richiesta degli ascoltatori - Notizie dai giornali. — 22: Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Schubert: *Marcia militare* n. 2; 2. Gimenez: Selezione da *Enseñanza libre*; 3. De Beatti: *Poema d'amore*; 4. Raskel: *Nel tumulto carnevalesco*; 5. Veiga: *Mattinata galiziana*; 6. Rust: *Scena persiana*. — 23: Radio-teatro: 1. Selezione dalla commedia in un atto di Eusebio Sierra: *Nicofasi*; 2. Fratelli Quintero: *Lettura e scrittura*; 3. Fratelli Quintero: *Segreto di confessione*. — 0,30: Ritrasmissione di un concerto di ballabili da un Caffè. — 1: Fine della trasmissione.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi. — 21,15: Notizie - Relazione della seduta parlamentare. — 21,30: Fine della trasmissione. — 22,30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della sessione parlamentare - Musica da camera. — 0,45: Ultime notizie. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %
GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %
HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %
MOTALA
kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

17: Musica campestre. — 17,25: Recitazione. — 17,45: Dischi. — 18,45: Conversazione — 19,30: Concerto orchestrale: 1. Nielsen: *Ciaccona*; 2. Brahms: *Quattro lieder*; 3. Chopin: *Preludio* in re minore; 4. Id.: Tre *Studi*; 5. R. Strauss: Tre *lieder*; 6. Chopin: *Ballata* in sol minore. — 20,15 Radiorecita. — 22: Musica da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 m. 459,4 - kw. 60/75 %

16: Concerto orchestrale. — 17: Per i fanciulli. — 17,30: Notiziario. — 18,30: Composizioni varie di Beethoven (dischi. — 19: Conferenza di pedagogia. — 19,30: «Sulla storia delle ferrovie», conferenza. — 20: Valzer vari. — 20,35: Lettura. — 21,15: Concerto Mozartiano. — 22: Notiziario. — 22,15: Il quarto d'ora dei radioascoltatori.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,32: Concerto orchestrale. — 17,30: Per i fanciulli. — 18,30: Conferenza teatrale. — 19,1: Musica riprodotta. — 19,30: Conferenza per gli orticoltori. — 20: Concerto di fisarmonica. — 20,30: Radio-recita.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16: Concerto militare. — 17,15: Conferenza. — 17,45: Concerto del quintetto femminile. — 18,40: Lezione di italiano. — 19,15: Arie ungheresi cantate. — 20,30: Recita - Indi: Jazz-band. — 22,45: Conferenza in francese.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100

16,30: Radio-giornale. — 17,30: Pionerskaja Prawda. — 18,30: Istruzione radiotecnica. — 20,30: Per gli agricoltori. — 22: Radio-giornale. — 23: Informazioni. — 23,15: Notizie di stampa. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

16: Radio-giornale dei contadini. — 17: Corso di istruzione agricola. — 18: Pubblicità. — 18,30: Giornale del circondario. — 19: Radio-giornale. — 22: Istruzione radiotecnica. — 22,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino. — 0,2: Radio-giornale del proletariato.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 833 - m. 364,5 - kw. 16

20: Concerto brillante. — 20,15: Notizie finanziarie. — 20,25: Tango cantati. — 20,30: Ultime informazioni. — 20,40: «I grandi artisti di un tempo: Mlle George», conferenza. — 20,55: Notizie varie. — 21: Musica brillante. — 21,50: Rassegna letteraria. — 22,45: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Leonora*, ouverture; 2. J. S. Bach: Brani dal *Clavicembalo ben temperato*; 3. Brahms: *Prima Sinfonia*.

ANCORA
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto orchestrale. — 16,30: Musica turca. — 17: Concerto orchestrale. — 17,30: Musica turca. — 18: Conferenza.

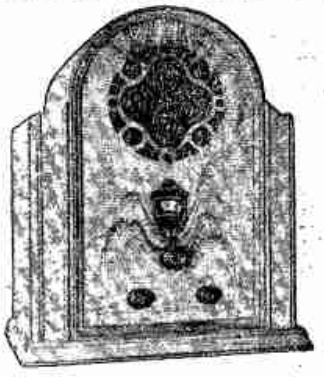
RABAT
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Dischi. — 20,30: Dischi. — 20,45: Giornale parlato. — 21: Concerto orchestrale di musica varia e dischi (l'orchestra della Legione Straniera). - Nell'intervallo: Conversazione scientifica.

Apparecchio Radioricevente

PRINCEPS

Secondo a nessun altro di ugual numero di valvole



Non basta ricevere le stazioni, occorre riceverle bene con voce chiara e naturale. Oggi in Radio si può, si deve essere esigenti. Il PRINCEPS è l'apparecchio per gli esigenti.

Lire

1450

Pagamento comodo (L. 350 subito, il resto in 10 rate mensili di L. 110)

5 Valvole (3 schermate di cui due Multi-mu, pentodo finale e raddrizzatrice). - Altoparlante elettrodinamico. - Presa per Pick-up.

"L'APPARECCHIO DALLA VOCE PIENA E MERAVIGLIOSA"

Chiedere invio opuscolo gratuito "PRINCEPS" con schiarimenti e condizioni

RADIO PRATI

PIAZZA VIRGILIO, 4 - MILANO - TELEFONO 16-119

Concessionario Esclusivo per ROMA: Ditta SALVADORI RADIO - Via IV Novembre, 158 AA

Rivendita autorizzata per NAPOLI: Ditta JOH. ANSORG - Via Armando Diaz, 10

SUPERTRASMISSIONI

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: Trasmissione dal «Teatro alla Scala», o dal «Regio», o dal «Carlo Felice».

Palermo - Ore 21: *Grande concerto vocale e strumentale di musica teatrale.*

Bolzano - Ore 21,10: *«La Locandiera»*, commedia in tre atti di C. Goldoni.

GIOVEDÌ 28

SUPERTRASMISSIONI

Amburgo - Ore 20: *«Fra Diavolo»*, opera comica in tre atti di [illegible] F. Auber.

Hilversum - Ore 20,55: *«Elia»*, oratorio di Mendelssohn, eseguito dall'orchestra municipale d'Utrecht.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO	TORINO
kc. 905	kc. 1096
m. 331,4 - kw. 7/70 %	m. 273,7 - kw. 7/100 %
GENOVA	**TRIESTE**
kc. 959	kc. 1211
m. 312,8 - kw. 10/100%	m. 247,7 - kw. 10/100%

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15: (Milano - Torino - Genova): Musica riprodotta.

12-13,30 (Milano-Torino-Genova): Trasmissione dell'Orchestra Jazz Chiappo di Frondel-Brusaglino: 1. Love: *Glorias Sevillanas*; 2. Funaro: *Canto per voi*; 3. Greppi: *Casa felice*; 4. Frondel: *Espada*; 5. De Serra: *Questo tu non lo sai*; 6. Frondel: *Montmartre*; 7. Dolz: *Danza folle danza*; 8. Testa: *Porque no me quieres*; 9. Dancet: *Chopinata*; 10. Dolz: *No me cuentes penas*; 11. Dickson: *Sette*; 12. Lange: *Fantasia russa*; 13. Dolz: *Muchacha*; 14. Crovesio Sappy: *Modistina*; 15. Ciociano: *El cafetero*; 16. Caviglia: *Biondà sartina*; 17. Pasques: *Lily*; 18. Marius: *I ballabili del pisello*; 19. Frondel-Concar: *Break of day*.

12,15 (Trieste): Comunicati agrari - Bollettino delle nevi - Dischi «La voce del padrone».

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,14 (Trieste): Musica varia: 1. Lincke: *Gioia estiva*; 2. Mozart: *Nozze di Figaro*, ouverture; 3. Lehar: *La vedova allegra*, selezione; 4. De Michell: *Notte di stelle*; 5. Mohlenini: *Mia piccola bambola*; 6. Lugali: *Tipi che mi piaci*.

13,30-14,30 (Milano-Torino-Genova): Dischi «La voce del padrone».

13,40 (Milano): Borsa.

13,50 (Torino): Borsa.

14 (Genova): Borsa.

16,15: Giornale radio.

16,30 (Milano): Cantuccio dei bambini: Mago Blu: «Corrispondenza» - (Torino): Radio-giornalino - Spuvettino; (Genova): Palestra dei piccoli; (Trieste): Balilla: «A Noi!» - Il disegno radiofonico.

16,45 (Milano - Torino - Genova): Musica riprodotta.

16,50 (Trieste): Musica varia: 1. Barzato: *L'uomo è fumator*; 2. Sabetti: *Risveglio*; 3. Flotov: *Alessandro Stradella*, ouverture; 4. Puccini: *Bohème*, selezione; 5. Rosen: *All'alba della gaia delle bambole*; 6. Kollo: *Signorina Puck*, selezione; 7. Sivia: *Coppa d'or*.

16,55 (Milano - Torino - Genova): Musica da ballo ritrasmessa dal «Garden Club» di Torino.

17,50-18: Giornale radio.

18,45 (Milano - Torino - Genova): Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,20 (Milano - Torino - Genova): Musica varia.

19,20 (Trieste): Musica varia: 1. *Melodius*; 2. Kepitt: *Le ultime gocce*; 3. Tosti: *Io voglio morir*; 4. Meniconi: *Sopra i bambù*; 5. Apollonio: *Serenata ideale*.

Nell'intervallo: Bollettino delle nevi - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,25 (Milano - Torino - Genova): Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15-21: Musica varia.

20,30: «Consigli utili alle massaie», offerti dalla Soc. An. Prodotti Brill.

21: Trasmissione dell'opera dal «Teatro alla Scala», o dal «Regio», o dal «Carlo Felice».

Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Libri nuovi. Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

STAZIONI DEL GRUPPO NORD
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE Ore 21

TRASMISSIONE D'OPERA

DAL TEATRO "ALLA SCALA"
O DAL "REGIO"
O DAL "CARLO FELICE"

ARS LYRA

BOLZANO
ORE 21,10

LA LOCANDIERA

Commedia in 3 atti di
CARLO GOLDONI

ARS LYRA

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 [illegible] 941
m. 441,2 - Kw 50/100% [illegible] Kw 1,5/60%

ROMA ONDE CORTE (2 RO)
Kc. 9750 - m. 30 - Kw. 14

8,35-8,50 (Roma): Giornale radio - Bollettino presagi.

12 [illegible] Dischi «La voce del padrone».

12,30 [illegible] Comunicati - Previsioni del tempo.

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi.

17,5 (Napoli): [illegible] Napoli - Radiosport - [illegible] Giornalino del fanciullo.

17,25: Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.

17,30-17,45: CONCERTO VOCALE: Arie e canzoni di Schubert, Mascagni e Puccini (soprano Maria [illegible]).

[illegible]15: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M° Enrico Martucci: 1. Weber: *Il padrone degli spiriti*, ouverture; 2. Haydn: Andante della *Sinfonia delle campane*; 3. a) Porpora: [illegible] b) Rimsky-Korsakow: [illegible] (violinista Salvatore Salvatorelli); 4. Dreyer: *Suite [illegible]*: a) Nel monastero di [illegible] Lama, b) Danza delle libellule, c) Festa al tempio di Ihassa.

18,10: Giornale dell'Enit.

18,15 (Napoli): Cronaca dell'Etna - [illegible] Notizie agricole - Comunicati [illegible] Dopolavoro - Giornale radio - [illegible] meteorologico.

20: Dischi «La voce del padrone».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - «Consigli utili alle massaie» offerti dalla Società Anonima Prodotti Brill.

20,45: Sport - Notizie varie - Sfogliando i giornali.

21:

Concerto variato

col gentile concorso della Regia Banda della R. Scuola Tecnica di Polizia diretta dal Maestro Andrea Marchesini.

1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia (orchestra).

Giovedì da Milano - Torino - Genova
Venerdì da Roma-Napoli
Sabato da Palermo
dopo le ore 13 verrà trasmessa la:

«Poesia Alberti»

per gentile offerta della Ditta
Giuseppe Alberti di Benevento.

Giovedì

dopo le ore 20,30 le stazioni di Milano-Torino-Genova-Firenze-Roma-Napoli-Bolzano-Trieste trasmetteranno:

Consigli utili alle Massaie

Rubrica offerta dalla
Società Anon. PRODOTTI BRILL

GIOVEDÌ 28

2. Schuberi: *Grande fantasia* in do minore op. 15, per pianoforte e orchestra (trascrizione di Franz Liszt): *a*) Allegro con fuoco, *b*) Adagio, *c*) Presto, *d*) Allegro (pianista Gigliola Galli).

Notiziario cinematografico.

3. *a*) Brancali: *Inno imperiale al Duce*; *b*) Laccetti: *Hoffman*, fantasia; *c*) Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia (Banda della R. Scuola Tecnica di Polizia).

« L'eco del mondo », di Guglielmo Alterocca.

4. *a*) Reyer: *Sigurd*, ouverture; *b*) Marinuzzi: 1) *Canzone dell'emigrante*, 2) « Valzer campestre » dalla *Suite siciliana*; *c*) Wagner: *Cavalcata delle Walkirie* (Banda della R. Scuola Tecnica di Polizia).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicato dei Consorzi Agrari.

12,40: Musica brillante: 1. Silvery: *Silverya*, ouverture; 2. Lucchesi: *Rita*; 3. Nedbal: *Sangue polacco*, selezione; 4. Waldteufel: *Le sirene*; 5. Abraham: *Io ho una vecchia zia*; 6. Malberio: *In Dancinglandia*.

13,40-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stato delle nevi.

16,30: Palestra dei bambini.

17: Musica varia: 1. Frontini: *Elsie*; 2. Bonelli-Marengo: *Strana*; 3. Lehàr: *Fata morgana*; 4. Cortopassi: *Serenata strana*; 5. Olsen: *Piccola rapsodia*; 6. Puccini: *Tosca*, fantasia; 7. De Micheli: *A zonzo*.

17,55-18: Comunicati del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Consigli utili alle massaie offerti dalla Soc An Prodotti Brill.

20,10:

CONCERTO VARIATO

1. Thomas: *Il Caid*, ouverture.
2. Martini: *Piacere d'amore*.
3. Billi: *Talismano*.

Notiziario cinematografico.

GRATUITAMENTE

potete convincervi che il **MATHÈ della Florida** composto di soli vegetali, è il migliore curativo della STITICHEZZA ed anche il più economico.

Chiedete saggio al Dottor M. F. IMBERT, Via Depretis 62, **Napoli**, inviandogli questo talloncino e cent. 50 per rimborso spese postali.

4. Krome: *L'organino d'oro*.
5. Nicklass-Kemper: *Desiderio bocmo*.
6. Krauss: *La donna senza veli*, selezione.

21,10: Trasmissione della commedia:

La locandiera

3 atti di CARLO GOLDONI

Personaggi:

Il Cavaliere di Ripafratta Dino Penazzi
Il Marchese di Forlipopoli Filippo Gazzano
Il Conte di Albaforita Carlo De Carli
Mirandolina M. D'Anna
Servitore del Conte Mario Visintainer
Servitore del Cavaliere Giovanni Zeni
Fabrizio servitore di locanda Secondo Valenti

Alla fine della commedia: Giornale radio - Musica riprodotta: Dischi « La voce del padrone » fino alle ore 22,30.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Dischi « La voce del padrone ».

18-18,30: Cantuccio dei bambini.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20: « Consigli utili alle massaie », offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20,25: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica teatrale

diretta dal M° F. Russo.

Parte prima:

1. Wagner: *Sigfrido*, « Idillio » (orchestra).
2. Puccini: *La Bohème*, « Mi chiamano Mimì » (soprano Melis).
3. Puccini: *Tosca*, « Vissi d'arte » (soprano Melis).
4. Ponchielli: *Gioconda*, « Cielo e mar » (tenore Peria).

Notiziario cinematografico.

Parte seconda:

1. Ponchielli: *Gioconda*, duetto Barnaba-Enzo (barit.: Tita, tenore Peria).
2. Verdi: *La Forza del Destino*, « Madre Pietosa Vergine » (soprano Melis).
3. Leoncavallo: *Pagliacci*, « Vesti la giubba » (tenore Peria).

Gurrieri: « La leggenda di Capra d'oro », conversazione.

Parte terza:

1. Leoncavallo: *Pagliacci*, « Prologo » (baritono Tita).
2. Gounod: *Faust*, duetto atto 3° (tenore Carducci, soprano Melis).
3. Verdi: *La Traviata*, « Dei miei bollenti spiriti » (tenore Carducci).
4. Scarlatti: *Allegro* (orchestra).

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/50 %
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16,20: Fiabe per i fanciulli. — 16,45: Cronaca esperantista. — 17: Concerto pomeridiano. — 18,15: « Lo sport degli ski », conferenza. — 18,40: « La donna professionista e impiegata », conferenza. — 19,5: « L'arte della ceramica », conferenza. — 19,40: Concerto (viola da gamba e clavicembalo): 1. Bononcini: *Sonata*; 2. Loeillet: *Sonata*; 3. Hervelois: *Suite* in re maggiore; 4. Königer: *Continuo* (per chitarra). — 20,15: Lettura. — 20,45: Jazz band: 1. Milhaud: *Trois Rag caprices*; 2. Weill: *L'opera da tre soldi*; 3. Eisler: *Esercizio*; 4. Gruenberg: *The Daniel Jazz*; 5. Friedrich: *Jazz op. 11*. — 22,15: Musica zigana: 1. Tausz Ilona: a) *Quando passai sul ponte del Danubio*, b) *Quando la ghiaia stride nel giardino*; 2. Lorand: *La città è piena di fiori d'acacia*; 3. Id.: *S'io potessi ridiventare bimbo*; 4. Id.: *Cento candele accese*; 5. Id.: *Vieni nel mio villaggio, dove fioriscono le acacie*; 6. Id.: *Laghi, dove scorre la Maros*; 7. Grof Vas György: *Lontano, lontano, nel paese di Cathi*; 8. Janos: *Non lascio sunnare la mia canzone*; 9. Id.: *Il fazzoletto di Balog Bözske*; 10. Sandor Jenö: *Tu sei diventata una donna felice*; 11. Brigaderos: *Amare di Lavotta*; 12. Arpad: *La grata e il cancello*; 13. Jenö e Bela Bambo: *Potpourri* su canzoni popolari ungheresi.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 588 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — 18,45: Trasmissione per fanciulli. — 19,15: « Le donne e l'Hitlerismo », conversazione. — 19,30: Dischi. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Allier: *Marcia dei Cadetti di Piccardia*; 2. Cibulka: *Sogno d'amore dopo il ballo*; 3. D'Ambrosio: *Mattinata*; 4. Delisle: *Gavotta*; 5. Eyleuberg: *L'arrivo della posta*; 6. C. Valny: *No, no, Lulu*; 7. Morena: *Intermezzo di un coro*. — 21,45: Conversazione sull'Istituto de' ciechi di Ghlin. — 22: Continuazione del concerto: 1. Lecocq: Fantasia sul *Danubio*; 2. Popy: *Fantasia balletto*; 3. Intermezzo vocale; 4. Lehàr: Fantasia su *Eva*; 5. Drdla: *Ricordo*; 6. Finck: *Nell'ombra*; 7. Clutsam: *Berceuse negro*; 8. J. Pecsi-Prichystal: *Radio Budapest*. — 23: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 868 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,45: Trasmissione per fanciulli. — 19,30: Dischi. — 20,15: Conversazione. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto orchestrale diretto da Art. Moulemans: 1. Wagner: Ouverture del *Rienzi*; 2. Schumann: *Concerto* per piano e orchestra; 3. Intermezzo di musica riprodotta; 4. Ciaicovski: *Capriccio italiano*. — 21: Conversazione. — 22,5: Continuazione del concerto: 1. Haendel: *Concerto* per oboe e orchestra; 2. De Boeck: *Fantasia* per oboe e piano; 3. Rimsky-Korsakoff: *Shéhérazade*, poema sinfonico; 4. J. Strauss: *Valzer dell'Imperatore*. — 22,55: Preghiera della sera. — 23: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 814 - m. 368,6 - kw. 120

16: « La scuola di canto », conversazione. — 16,10: Trasmissione da Bratislava (Concerto orchestrale). — 17,10: cesel. — 17,25: Conversazione di critica d'arte. — 17,35: Trasmissione da Moravska-Ostrava (Per i fanciulli). — 18,5: Conversazione per gli operai. — 18,25: Informazioni e brevi conversazioni in tedesco. — 19: Segnale orario - Informazioni. — 19,5: « La chirurgia plastica e la cosmesi », conversazione. — 19,20: Relazione di un viaggio, con canzoni illustrative. — 20,15: Cori popolari cechi (7 pezzi). — 20,55: Informazioni. — 21: Segnale orario. — 21: Concerto violinistico: 1. Polivka: *Sonata* per violino n. 2; 2. Slavenski: *Sonata slovacca*. — 21,30: Concerto pianistico: 1. Liszt-Chopin: *Il desiderio*, trascrizione; 2. Liszt-Chopin: *La mia consolazione*, trascrizione; 3. Liszt-Schubert: *Rendez-vous*, trascrizione; 4. Liszt-Schubert: *Serata di Vienna*; 5. Liszt: *Notturno*, op. 3; 6. Liszt: *Rapsodia* n. 10. — 22: Segnale orario - Informazioni sportive. — 22,15: Informazioni - Programma di domani. — 22,20: Vedi Moravska-Ostrava. — 23: Segnale orario.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19: Vedi Praga. — 21: Concerto violinistico. — 21,30: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

19: Vedi Praga. — 20,15: Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato (musica brillante e da ballo). — 20,55: Vedi Praga. — 21: Musica per un quintetto di fiati: Paul Juon: *Quintetto* per fiati. — 21,30: Concerto di violino e piano: 1. Goldbach: *Sonata* per violino e piano; 2. Petrzelka: *Momenti intimi*, per piano. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Informazioni. — 22,30: Vedi Moravska-Ostrava.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Vedi Praga. — 19,20: Concerto orchestrale di musica popolare (otto numeri). — 20,30: *Lieder* di Schubert (canto). — 20,55: Vedi Praga. — 21: Vedi Bratislava. — 21,30: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Moravska Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11

19: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Concerto orchestrale di musica popolare.

VALVOLE Cunningham
FAMOSE DAL 1915
PER LE LORO DOTI DI POTENZA - PUREZZA ALTA SELETTIVITÀ - LUNGA DURATA
FABBRICATE DAL RINOMATO VALVOLE CUNNINGHAM della Radio Corporation of America
- I F I -

GIOVEDÌ 28

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 269 - m. 1153,8 - kw. 7,5/60 %

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/60 %

15,30: Musica trasmessa. — 17: Programma per giovanotti. — 17,45: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di inglese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,25: Lezione di danese. — 19,50: Conferenza. — 20,10: Trasmissione dalla Radio-stazione statale. O. Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*, opera in tre atti. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Musica da ballo. — 24: Campane.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 12/75 %

17,30: Per i fanciulli. — 20,30: Notizie varie e mercuriali. — 20,55: Estrazione dei premi e risultati del concorso delle sciarade. — 21: « Il vino di Bordeaux », conferenza. — 21,15: Ultime notizie. — 21,36: Musica riprodotta. — 22: Emile Fabre: *Un grande cittadino*, commedia in 3 atti.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

17,30: Concerto orchestrale. — 18: Per i fanciulli. — 19,30: Informazioni dell'Agenzia Havas. — 20: Musica riprodotta. — 20,45: Conferenza sull'ortografia. — 21: Musica da camera: 1. Mozart: *Sonata* op. 2 n. 2; 2. Milhaud: *Quartetto* per archi. — 22: Recita: Nevau: *L'idolo di Phogar*.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

14,45: Giornale parlato: Notiziario. — 19,29: Giornale parlato: Brevi conversazioni. — 20,28: Bollettino meteorologico. — 20,30: Radio-concerto di dischi offerto da una ditta privata.

RADIO PARIGI
kc. 474 - m. 1724,1 - kw. 75/60 %

12,15: Borse varie. — 19,30: Conversazione agricola: « La protezione delle piantagioni giovani » - Mercuriali - Risultati di corse - Previsioni meteorologiche - Corso dei grani a Chicago Winnipeg (2ª avviso). — 20: « Lo scrittore ed il viaggio », conversazione. — 20,30: Corso di tedesco (8ª lezione). — 20,45: Corsi commerciali - Rassegna della stampa tedesca - Informazioni. — 21: Concerto: Audran: *La Mascotte*, con cantanti dell'« Opera Comique » e dell'« Opera ». - Nel primo intervallo alle 21,30: Informazioni - Risultati sportivi. — 21,45: Previsioni meteorologiche. — 21,50: Cronaca di Christophe. - Nel secondo intervallo alle 22,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni varie. — Ultime notizie.

STRASBURGO
kc. 870 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

17: Dischi. — 17,45: Conversazione in francese. — 18: Musica da jazz. — 18,15: Conversazione storica in francese. — 19,15: Conversazione in francese da Budapest. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,30: Segnale orario. - Informazioni in francese ed in tedesco. — 20,45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Raimi: *Divertimento* su alcune canzoni russe; 2. Grieg: Seconda suite del *Peer Gynt*, per piano; 3. Massenet: Fantasia su *Manon*. — 21,30: Concerto orchestrale ritrasmesso da un Caffè e da un ristorante - Musica brillante e popolare.

TOLOSA
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,5/60 %

15: Emissione fotografica. — 18,15: Opere: Orchestra. — 18,30: Soli di violini. — 18,45: Orch.: Musica varia. — 19: Melodie. — 19,15: Orchestra argentina. — 19,30: Bollettino d'informazioni - Borse varie - Cambi. — 19,45: Opere comiche: orchestra. — 20: Opere: canto. — 20,15: Fisarmonica. — 20,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 20,45: Musica sinfonica. — 21: Opere comiche: canto. — 21,15: Operette: orchestra. — 21,30: Orchestra sinfonica. — 21,45: Alcuni brani di films. — 22: Orchestra viennese. — 22,30: Opere: canto. — 22,45: Fisarmoniche. — 23: Musica militare. — 23,15: Orchestra da ballo. — 23,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario dell'ultima ora di un'agenzia. — 23,45: Orch.: Musica varia. — 24: L'ora degli ascoltatori. — 0,15: Bollettino d'informazioni - Il giornale parlato per l'Africa del Nord - Seguito degli ascoltatori. — 1: Bollettino meteorologico - Fine della trasmissione.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. [illegible] - kw. 1,5 50 %

17,20: Programma vario. — 18,55: Conferenza [illegible]. — 19,20: Borsa di Francoforte. - Mercuriali. — 19,30: « I nuovi confini della Germania e l'attuale crisi economica », conferenza. — 20: Auber: *Fra Diavolo*, opera comica in 3 atti. — [illegible]: Notiziario.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. [illegible] - kw. 1,5/60 %

16: Musica da camera. — 16,30: Reportage dal Circo Busch. — 16,50: Mercuriali agricoli - Passeggiate attraverso Breslavia. — 17,20: Concerto brillante. — 18: Trasmissione a decidersi. — 18,30: Per gli agricoltori - « La navigazione interna », conferenza. — 18,55: Federico il Grande e gli splendori della conferenza. — 19,40: Danze (da Berlino). — 21: Notizie varie. — 21,10: Werner Michel: *Attentione!* Alla stazione! rivista poliziesca di Kurt Dela e Peter Schaeffers; canzoni di Carola Sokol. — 22,10: Notiziario. — 22,30: Conferenza geografica. — 23,30: Presentazione.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,5/60 %

17: Notizie varie. — 17,5: Concerto orchestrale. — 18,30: Rassegna economica. — 18,40: « Impresari al lavoro », conferenza. — 19,5: Conferenza. — 19,35: Conferenza storica sulla Francia. — 20,15: « Karl Gjellerup, il vincitore del premio Nobel IX », conferenza. — 20,45: Vedi Muehlacker. — 22,20: Notiziario. — 22,50: Danze.

HEILSBERG
kc. [illegible] - m. 270,5 - kw. 60/70 %

[illegible] concerto di musica brillante [illegible] di musica orchestrale). — [illegible] rassegna di libri di nuova edizione. — 18,15: Mercuriali. — 18,30: Conversazione agricola. — 19: Conversazione in onore del Presidente del Ministero prussiano Otto Braun (trasmissione da Berlino). — 19,30: Così si cantava nella vecchia Berlino, concerto di musica da ballo. — 21: Notiziario. — 21,10: Vedi Breslavia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 163,5 - m. 1834,9 - kw. 40/70 %

15: « L'uomo primitivo come cacciatore e pescatore », conferenza. — 15,30: Lezione di spagnuolo. — 19,30: Vecchie danze berlinesi. — 21,10: Vedi Breslavia. — 22,10: Notiziario. — [illegible] concerto brillante.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,20: Conferenza educativa. — 17: Concerto: Musiche di Mozart, Boccherini, Schubert, Joachim. — 18: Quadri ritratto lirico. — 18,40: Lezione di [illegible] liano. — 19: Notiziario. — 19,20: Rassegna economica. — 20: Concerto dedicato a Meyerbeer: 1. Balletto e coro di *Roberto il diavolo*; 2. Duetto d'amore degli *Ugonotti*; 3. Selezione di *Il campanello in Iscia*; 4. Ouverture. — 22,5: Ultime notizie - Concerto orchestrale.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/60 %

16: Selezione di opere italiane. — 17,50: Rassegna economica - Annotazioni di Borsa o mercuriali. — 18: Effetti delle onde elettriche sulla natura umana. — 18,30: Lezione di spagnolo. — 18,50: Informazioni. — 19: Conferenza. — 19,30: Danze antiche e [illegible] Beaumarchais, il poeta di « Figaro ». — 21,10: Paul Renovanz: *Miratone*. — 22,30: Notiziario.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. [illegible]

16,20: Concerto (piano e [illegible] Hollenberg: *Lieder*. — [illegible] ter: *Sonata* per violino e [illegible] 16,55: Mayr-Hegwein: [illegible] per baritono. — 17,5: « L. [illegible] moderna », conferenza. — 17: [illegible] moderne (concerto orchestrale). — 18,35: Conferenza di agricoltura. — 19,15: Concerto brillante. — 20,30: Chiacchierata. — 20,50: Concerto della Radio-Orchestra: 1. Beethoven: *Leonora*, ouverture n. 3; 2. Mozart: *Serenata* n. 10; 3. Brahms: [illegible] per piano e orchestra. — 22,20: Notiziario.

MUEHLACKER
kc. 833 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

16,30: « Assistenza sociale », conferenza. — 17,5: Concerto varie. — 18,30: Notiziario. — 18,40: « Assistenza internazionale della gente [illegible] ferenza. — 19,5: [illegible] 19,35: Vedi Francoforte. — 20,45: Ora varia. — 22,40: Danze.

INGHILTERRA

DAVENTRY NAZIONALE
m. 1554,4 - kw. 30/80 %

SLAITHWAITE NAZIONALE
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

15: Campana dell'Abazia di Westminster. — 15,45: Intervallo. — 16,50: Letture tedesche per le scuole. — 17,2: Concerto dell'orchestra di Jack Payne (musica da ballo). — 17,30: Concerto di musica brillante da un [illegible] 18,45: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Liszt: Musica per pianoforte. — 19,50: Conversazione in tedesco. — 20,20: Bollettino settimanale di notizie speciali. — 20,30: « Può ancora sussistere il Governo parlamentare? », prima conferenza del ciclo. — 21: Vaudeville (sette numeri di musica varia, canzoni, brevi sketches ecc.). — 22,35: Concerto vocale, corale ed orchestrale (orchestra della B.B.C., sezione E): 1. Purcell: *Bonduca*, suite; 2. Delius: *Capriccio e elegia*, violoncello ed orchestra; 3. Elgar: *Tre canzoni* per coro ed orchestra; 4. Cherubini: *La taverna portoghese*, ouverture. — 23,30: Breve servizio di metà settimana. — 23,45-1: Musica da ballo ritrasmessa. — 1-1,5: Trasmissione sperimentale di immagini.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 863 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

[illegible] ora dei fanciulli. — 19: Notizie [illegible] — 19,30: Bollettino agricolo. — [illegible] e canzoni popolari (orchestra [illegible] stazione e soprano). — 21: Concerto della Gloucester Orpheus Society (coro, baritono e pianoforte). — 22: Vedi Londra [illegible]. — 23,15: Notiziario. — 23,35: Vedi Londra regionale.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

18,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 19: Vedi Daventry nazionale. — 22,15: Bollettino della Borsa di New York. — 22,20-23,45: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

17,5: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notizie e bollettini. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Concerto strumentale (ottetto e pianoforte) e vocale (soprano). — 21: Vedi Daventry regionale. — 22: Frammenti di opere diverse (soprano, tenore, baritono, basso e l'orchestra della B.B.C., sezione D): 1. D'Erlanger: Preludio dell'atto terzo di *Tess*; 2. Mascagni: Duetto nella *Cavalleria rusticana*; 3. Mascagni: Intermezzo nella *Cavalleria rusticana*; 4. Gounod: Brani diversi del *Faust* (per soli ed orchestra); 5. Massenet: *Aragonese* e *Navarrese* dal *Cid*. — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Musica da ballo ritrasmessa.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

16,30: Lettura. — 17,5: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Concerto corale e dell'orchestra della stazione. — 21: Arie per tenore e musica per violino e pianoforte. — 22: Vedi Londra regionale. — 23,15: Notiziario. — 23,35: Vedi Londra regionale. — 23,40-1: Vedi Daventry nazionale.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 897 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Dischi. — 17: Arie nazionali. — 17,30: Jazz-band. — 19: Lezione di [illegible] — 19,30: Ginnastica. — 20: Conferenza medica. — 21,15: Vedi Lubiana. — 22,30: Notizie varie - Indi

Cent. 30 !
Ogni possessore di
Apparecchio Radio
può cambiare il proprio ricevitore usato o poco potente con altro delle migliori marche estere e nazionali, NUOVO richiedendoci, con una semplice cartolina postale, il tipo e condizioni. Vendita anche rateale.
Consegne immediate - Valutazioni di prezzi massimi - Verifiche e preventivi in tutta Italia con apposito personale tecnico
VENDITA DI MATERIALE RADIO E PEZZI STACCATI
UFFICIO RADIO - TORINO
Via Alessandria, 9 - Telefono 23.194

GIOVEDÌ 28

Concerto orchestrale: 1. Ketelbey: *Chal Romano*; 2. Massenet: *Scene napoletane*; 3. Liszt: *Seconda rapsodia ungherese*.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,5 - kw. 2,5/40 %

17,30: Musica riprodotta. — 18: Ginnastica. — 19: Lezione d'italiano. — 19,30: Lezione di serbo-croato. — 20: Conferenza pedagogica. — 20,30: Concerto corale. — 21,30: Musica da ballo. — 22,30: Meteorologia - Notizie di stampa.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/80 %

17: Concerto di balalaike. — 19,50: Lezione di francese. — 20,5: Conferenza scientifica. — 20,30: Vedi Belgrado. — 21,15: Vedi Lubiana. — 22,50: Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO
kc. 272 - m. 1083 - kw. 60/70 %

17,30: Dischi. — 18: Lezione di tedesco. — 18,30: Culto evangelico. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto vocale. — 20: Per gli agricoltori. — 20,20: Concerto religioso. — 21,50: Conversazione di attualità. — 22,5: Musica brillante.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 1875 - kw. 6,5

16,50: Per gli ammalati. — 17,40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,10: Conferenza. — —19,40: Concerto di musica per quartetto. — 20,10: Lezione di inglese. — 20,41: Dischi. — 20,55: Mendelssohn: *Elia*, oratorio (orchestra municipale d'Utrecht, diretta da Jean Wagenaar, coro e soli). — 23,20: Notiziario. — 23,40: Musica da ballo. — 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN
kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 3,3

16,40: Per gli ammalati. — 17,40: Lezione di lavoro manuale. — 18,25: Concerto di clarinetto e piano. — 19,25: Lezione di taglio. — 19,40: Domande e risposte. — 20,10: Comunicati di polizia. — 20,25: Informazioni religiose. — 20,40: Concerto religioso da una chiesa di Rotterdam con canti religiosi per coro e musica per violoncello e organo. — 23: Notiziario. — 23-0,10: Dischi.

POLONIA

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16,20: Lezione di francese. - In seguito nel corso della serata ed in ore non bene definite. Musica per *Trio* - Concerto di musica brillante - Musica brillante e da ballo.

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,20: Lezione di francese. — 16,40: Dischi. — 17,10: « La cultura a Leopoli », conversazione da Leopoli. — 17,35: Concerto di musica da camera, trio di pianoforte, violino e violoncello (due pezzi di Ravel e Franck). — 18,50: Varie. — 19,15: Corrispondenza agricola. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Informazioni sportive. — 19,35: Dischi. — 19,45: Radiogiornale. — 20: « Alcune parole sulla psicoanalisi », conversazione. — 20,15: Musica leggera: 1. *a)* Suppè: Ouverture della *Donna Juanita*, *b)* Pacherberg: *Danza stiriana* (per orchestra); 2. Pohle: *Scena di concerto* (per clarinetto); 3. *a)* Amadei: *Suite villereccia*, *b)* Smalstich: *Scheherezade*, scena di danza esotica (per orchestra); 4. *a)* Kroepsch: *Introduzione e valzer* (per clarinetto), *b)* Titl: *Serenata*, *b)* Moszkowski: *Valzer di concerto*, *c)* Adam: *Lanciol*, gavotta, *d)* Ascher: *Fanfara militare* (per orchestra). — 21,25: Concerto. — 22,10: Dischi. — 22,20: Supplemento del radiogiornale — 22,25: Notizie di meteorologia e polizia. — 22,30-24: Musica da ballo da Leopoli.

VILNA
kc. 1229 - m. 244,1 - kw. 22

19: Risposte agli ascoltatori. — 19,20: « Il cinematografo come elemento pedagogico », conversazione. — 19,35: Programma di domani e bollettini di-versi. — 19,45: Trasmissione da Varsavia. — 22,10: Musica (dischi). — 22,20-24: Trasmissione da Varsavia.

RUMENIA

BUCAREST
kc. 781 - m. 384,2 - kw. 12/100 %

17: Concerto orchestrale: Musica leggera e musica romena. — 18: Notiziario. — 19: Concerto orchestrale - « L'arte e la musica », conferenza. — 19,40: Dischi. — 20: Concerto vocale. — 20,20: Concerto sinfonico: 1. Glinka: Ouverture di *Ruslan e Ludmilla*; 2. Beethoven: *Concerto* in re maggiore. — 21: Conferenza. — 21,15: Concerto sinfonico: 1. Wieniawski: Suite dell'opera: *Megae*; 2. Lazar: *Concerto grossa*. — 21,45: Notiziario.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,8

16-17: Concerto di dischi. — 20: Concerto del Trio della stazione. — 20,30: Cambi. — 20,35: Lezione elementare di inglese — 21: Trasmissione per i fanciulli. — 21,30: Dischi a richiesta dei radio-ascoltatori. — 22: Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa: - Ritrasmissione parziale di un'opera dal Gran Teatro del Liceo. 1: Fine della trasmissione.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi. — 21,15: Notiziario Relazione della seduta parlamentare. — 21,30: Fine della trasmissione. — 22,30: Campane - Segnale orario - Relazione della sessione parlamentare - Concerto vocale (tenore) - Frammenti di opere. — 23,15: Concerto bandistico dall'Hotel Nacional. — 0,45: Ultime notizie. — 1: Campane - Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 683 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %

HOERBY
kc. 1162 - m. 257 - kw. 10/80 %

MOTALA
kc. 229,5 - m. 1345,2 - kw. 30/70 %

17: Culto. — 17,50: Per i fanciulli. — 17,45: Dischi. — 19,45: Lezione di tedesco. — 19,30: Romanze: 1. Alven: *Serenata*; 2. Merikanto: *Mia diletta*; 3. Sjögren: *Il primo rendez-vous*; 4. Josephson: *Nella foresta*; 5. Nordqvist: *Tristezza*; 6. Lindblad: *Olaia*) — 19,45: Recitazione. — 20: Conversazione. — 20,30: Concerto orchestrale: 1. Nielsen: *Poema musicale*; 2. Liljefors: *Canzoni*; 3. Hallén: *Ballata*; 4. Sibelius: *Leggenda*; 5. Loewe: *Due ballate*. — 21,25: Cronaca politica. — 22: Musica da camera: 1. Haydn: *Trio*; 2. Mozart: *Quartetto* per archi.



SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16: Concerto grammofonico. — 17: Rassegna letteraria. — 17,30: Meteorologia. — 18,30: Concerto militare (dischi). — 19: « Goethe », conferenza. — 19,10: « Introduzione al simbolismo di Goethe », conferenza. — 20: Concerto della radio-orchestra. — 20,25: V. Sardou e E. de Najac: *Cyprienne*, commedia in 3 atti. — 22: Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,6 - kw. 25

16,30: Concerto orchestrale. — 17,45: Concerto di allievi del Conservatorio. — 18,45: Per i giovani. — 19,1: Dischi. — 19,10: Corso d'esperanto. — 20: Musica da camera. — 21: La dicitrice e cantante Yvette Guilbert nel suo repertorio.

UNGHERIA

BUDAPEST
ku. 545 - m. 550,5 - kw. 18,6/70 %

16: Conversazione sulla moda. — 17,30: Jazz-band. — 18,30: Lezione di Italiano. — 19: Conferenza. — 19,30: Dal Teatro dell'Opera: Thomas: *Mignon* - Indi: Orchestra zigana.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 120

16,30: Radio-giornale. — 17,30: Pionerskaja Prawda. — 18,30: Istruzione radiotecnica. — 20,30: Per gli agricoltori. — 22: Radio-giornale. — 23: Informazioni. — 23,15: Notizie di stampa. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA STALIN
kc. 707 m. 424,3 - kw. 100

16: Radio-giornale dei contadini. — 17: Corso di istruzione agricola. — 18: Pubblicità. — 18,30: Giornale del circondario. — 19: Radio-giornale. — 22: Istruzione radiotecnica. — 22,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino. — 0,2: Radio-giornale del proletariato.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Trasmissione di immagini. — 20,15: Notizie varie. — 20,35: Concerto. — 20,55: Previsioni del tempo - Notizie agricole. — 21: Concerto di mandolini. — 21,15: Dischi comici. — 21,30: Barbarin: « Mezzanotte ». — 22: Canzoni spagnuole: 1. Moralida: *Inno della Repubblica spagnuola*; 2. X: *Fandango*; 3. X: *Seguidillas*; 4. Cristobal: *Valenciana*. — 22,15: Concerto orchestrale: 1. Offenbach: Ouverture di *Orfeo all'inferno*; 2. Saenger: *Pastorale scozzese*; 3. Debussy: *Rapsodia*; 4. Aubry: *La rosa nera*; 5. Mendelssohn: *Canto di primavera*.

ANGORA
kc. 196 - m. 1538 - kw. 7

16: Musica turca. — 16,30: Musica da ballo. — 17: Musica turca. — 17,30: Musica da ballo. — 18: Concerto di arpa.

RABAT
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 3,5

17-18: Concerto di dischi. — 20: Emissione in arabo: Conversazione - Giornale parlato - Dischi. — 20,45: Giornale parlato. — 21: Concerto di musica romantica - Conversazione introduttiva. - Dopo il concerto: Conversazione letteraria. — 23: Ritrasmissione.

VENERDÌ 29

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 21: « *La casa delle tre ragazze* », operetta di Bertelè su motivi di Schubert.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: *Grande concerto orchestrale*, diretto dal M° Max Von Schillings. Musiche di Sinigaglia, Weber, Schillings, Vivaldi, Strauss, R. Wagner e Beethoven.

SUPERTRASMISSIONI

Breslavia - Ore 20: « *Boris Godunof* », opera in quattro atti di M. Mussorgski.
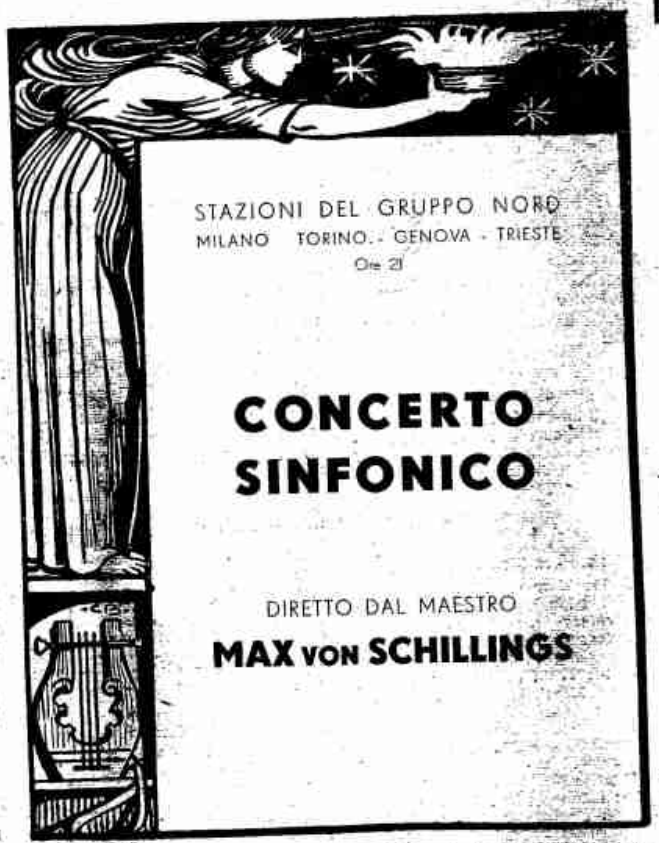
Bruxelles 1 - Ore 21: « *Lo châlet* », opera comica di A. Adam.

Muehlacker - Ore 20,15: « *Musicisti boemi* », opera di J. Wilhelm e P. Herz.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO kc. 905 m. 331,4 - kw. 7/70 %
TORINO kc. 1096 m. 273,7 - kw. 7/100 %
GENOVA kc. 959 m. 312,8 - kw. 10/100%
TRIESTE kc. 1211 m. 247,7 - kw. 10/100%

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15 (Milano-Torino-Genova): Dischi « La voce del padrone ».
12-14,30 (Milano-Torino-Genova): Musica varia: 1. Boieldieu: *Gianni di Parigi*, ouverture; 2. Lincke: *Sangue polacco*, fantasia; 3. Lotter: *Corinella*; 4. Canzone; 5. Leoncavallo: *Zazà*, fantasia; 6. Canzone; 7. Herbert: *Danza barocca*; 8. Schmidt: *Poupée de thè danzante*; 9. Amadei: *Suite campestre*; 10. Zanardini: *Campane al Ticino*; 11. Fiecter: *Signorina chic*; 12. Solazzi: *Stambrot*.
12,15 (Trieste): Comunicati Agrari - Bollettino delle nevi - Dischi « La voce del padrone ».
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13,14 (Trieste): Musica varia: 1. Bulićrian: *Madrigaletto*; 2. Lattuada: *Vola, « Va... canzone »*; 3. Beethoven: *Fidelio*, ouverture; 4. Puccini: *Fanciulla del West*, selezione; 5. Neruda: *Berceuse slave*; 6. Pegreffi: *Ehi! Birbone*.
13,45 (Milano): Borsa.
13,55 (Torino): Borsa.
14 (Genova): Borsa.
16,15: Giornale radio.
16,30: Cantuccio dei bambini: Il marchese Colombi: Parentesi gioconda.
16,40 (Milano - Torino - Genova): Musica riprodotta.
16,40 (Trieste): Musica varia: 1. Lehar: *Oro e argento*; 2. Offenbach: *Orfeo all'inferno*, ouverture; 3. Kálmán: *La fata del carnevale*, selezione; 4. Fiorini: *Danza di « Disolett »*; 5. Denza: *Si vous l'aviez compris*; 6. Storaci: *Machaquita*; 7. Zuccoli: *Pimpinella*.
16,40 (Trieste): Musica varia.
16,50 (Milano - Torino - Genova): Musica varia: 1. Di Piramo: *Mantones de Manilla*; 2. Mariotti: *Marinka*, 3. Doring: *Midill*; 4. Amadei: *Visione*; 5. Grechi: *Española*; 6. Strauss: *L'ultimo valzer*, fantasia; 7. Ramud: *Valparaiso*; 8. Siede: *Battaglia di fiori*.
17,40: G. M. Ciampelli: *Le Sonate di Beethoven*: op. 26, caratterizzata dalla « Marcia funebre in morte di un eroe » (collaborazione pianistica del M° Carlo Vidusso).
17,50-18: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.
18,45 (Milano - Torino - Genova): Comunicati dei Consorzi Agrari e della Reale Società Geografica.



19-20 (Trieste): Musica varia: 1. Mascheroni: *Ti darò quel fior*; 2. Barisla: *Quando!*; 3. Pennati-Malvezzi: *Fior d'Andalusa*; 4. Tirindelli: *Lieta novella*; 5. Desprez: *Scherzo*.
Nell'intervallo: Bollettino delle nevi - Comunicazioni del Dopolavoro.
19,5 (Milano - Torino - Genova): Musica riprodotta.
19,25 (Milano - Torino - Genova): Comunicazioni del Dopolavoro.
20-20,45: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Musica riprodotta.
20,20: « I cinque minuti del radiocurioso », offerti dalla Soc. An. Acque e Terme di Boguanco.
21:

Concerto sinfonico

diretto dal Maestro
MAX VON SCHILLINGS
con il concorso del soprano
ANNY HELM
dell'Opera di Berlino

1. Sinigaglia: *Piemonte* (Suite per Orchestra) prima e quarta parte.
2. Weber: *Oberon*, Aria di Rezia » (soprano Anny Helm e orchestra).
3. Von Schillings: Intermezzo dell'opera *Der Pfeifertag* (Il giorno dei pifferi).
4. Vivaldi: Concerto grosso.
Lucio D'Ambra: « La vita letteraria ed artistica », lettura.
5. R. Strauss: Tre canzoni con orchestra (soprano Anny Helm e orchestra): a) *Morgen* (mattino, b) *Ich trage meine Minne* (Io porto il mio amore, c) *Caecilie* (Cecilia).
6. Wagner: *Tristano e Isotta*, « Preludio e morte d'Isotta ».
7. Beethoven: *Leonora*, n. 3, ouverture op. 72.
23: Giornale radio.



ROMA-NAPOLI

Kc. 680 m. 441 - Kw.60/100% — Kc. 941 m. 318,8 - Kw 1,5/60%
ONDE CORTE (2 RO) m. 80 - kw. 14

8,35-8,50 (Roma): Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.
12-12,35: Dischi « La voce del padrone ».
12,35: Comunicati - Previsioni del tempo.
12,45-14: Concerto vocale e strumentale (soprano Sirenetta Altieri e violinista Lisa Carini): 1. Biggs: *Giardini giapponesi*, suite; 2. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, fantasia; 3. Donati: *Rosa di Spagna*; 4. Stolz: a) *Occhioni blu*, b) *Addio d'amore*; 5. Donati: *Fantasia africana*.
13,15: Giornale radio - Borsa.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
16,45 (Napoli): Conversazione con le signore.
17: Cambi - Gran concerto del fanciullo - Giornale radio. - Comunicati ufficio presagi.
17,30-17,45: CONCERTO VOCALE: Arie di Donizetti e Wagner (tenore Carlo Terni).
17,45-18,15: CONCERTO VARIATO diretto dal Maestro Carmelo Gi... Strauss: *Storie del bosco di Vienna*, gran valzer; 2. Eisele: *O Sehnsucht*; 3. Lecocq: Ouverture dell'operetta *La figlia di Madama Angot*; 4. Mariotti: *Il bacillo dell'amore*; 5. Premieux: *Prière*; 6. Mariotti: *Vale*.
18,15: Giornale dell'Enit.

Martedì ore 12,40, Venerdì ore 20,20 le stazioni Milano - Torino - Genova - Trieste trasmettono la Rubrica del

"RADIO CURIOSO"

I radioascoltatori che desiderano informazioni su qualsiasi argomento sono pregati indirizzare le loro domande alla **Soc. Anon. Acque e Terme di Boguanco in Domodossola.**

VENERDI 29

19,5 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,10: Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20: Dischi «La voce del padrone».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45: Sport - Notizie varie - Sfogliando i giornali.

21: Esecuzione dell'operetta in tre atti

La casa delle tre ragazze

Musica di SCHUBERT e BERTE'

Negli intervalli: Lucio D'Ambra: «La vita letteraria ed artistica» - Notiziario teatrale.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,35:

CONCERTO
VOCALE E STRUMENTALE

1. *a)* Puccini: *Tosca*, «Recondite armonie»; *b)* Mascagni: *Silvano*, «S'è spento il sole, barcarola (tenore Marcello Barberis).



La **Valvola PEAK** non ha confronti per la purezza e lunga durata

IN VENDITA NEI MIGLIORI NEGOZI

Agente Esclusivo

CAPRIOTTI - Sampierdarena

2. *a)* Roberto Rossi: *Ritornerai; b)* R. Zandonai: *Sotto il ciel* (soprano Ines Cainelli).
3. *a)* Bassi: *Notturno; b)* Spohr: *Adagio* dal concerto n. 2 in mi bem. magg.; *c)* Donizetti-Strong: Fantasia con variazioni su motivi dell'opera *Lucia di Lammermoor* clarinettista Attilio Scotese).
4. Schubert: *a) Deh! ch'io l'appaia; b) La trotella* (soprano Ines Cainelli).
5. *a)* Pietri: *Acqua cheta*, «Stornellata di Cecco»; *b)* Due canzoni spagnuole: 1) Padilla: *Princessita;* 2) Barrera-Calleja: *Granadinas* (tenore Marcello Barberis).

13,35-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stato delle nevi - Comunicati del Consorzi Agrari.

17: Dischi «La voce del padrone».

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Trasmissione fonografica dell'opera:

Aida

di G. VERDI.

Negli intervalli: L. Vannata: «Cose e casi curiosi», conversazione - Giornale dell'Enit.

Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica varia: 1. Ferraris: *Sunschine;* 2. Criscuolo: *Piccola Czaritas;* 3. Lehàr: *Eva*, fantasia; 4. Canzone; 5. Fiaccone: *Se...;* 6. Culotta: *Festa di Maggio;* 7. Canzone; 8. Mazziotti: *Sarabanda;* 9. Vigevani: *Varietà.*

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica Italiana - Giornale radio.

20,30: Dischi «La voce del padrone».

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

1. *a)* Pick-Mangiagalli: *Preludio e toccata; b)* Paganini-Liszt: *La caccia* (pianista Nini Misiti).
2. Leclair: *Sonata* in quattro tempi (violista R. Profeta).
3. De Maria: «A Messina 30 anni fa», conversazione.
4. Liszt: *a) 3° Notturno; b) Rapsodia XIII* (pianista Nini Misiti).

21,45:

Attraverso cinque continenti

Rivista radiofonica
Musiche di ogni tempo
e di ogni paese.
Parole di M. TAGGIARI.

23: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

17: Concerto orchestrale. — 18,15: Bollettino dei viaggi e del movimento dei forestieri. — 18,30: Le gare di ski. — 18,45: Cronaca sportiva. — 19: «Il Carso e le sue grotte», conferenza. — 19,40: Musica da carnevale. — 20,40: «I pigmei, avanzi di un'umanità preistorica», conferenza. — 21,10: Concerto di compositori francesi: 1. Berlioz: Ouverture di *Benvenuto Cellini;* 2. Ravel: *Concerto per piano* per la mano sinistra; 3. Debussy: *Il mare*, poema sinfonico. — 22,25: Danze.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Dischi. — 19,15: «La giornata degli animali», conversazione. — 19,30: Dischi. — 20,15: Conversazione sui Musei del Belgio. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Adam: *Lo Chalet*, opera comica. — 22: Serata di varietà (monologhi, canzoni, ecc.). — 23: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,45: La mezz'ora di Pailleter. — 19,30: Concerto dell'orchestra degli studenti dell'Università di Lovanio. Programma di marce. — 20,15: Conversazione sulla vita degli studenti a Lovanio. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Ritrasmissione di una festa organizzata da Vlanara. Musica per violino, cori di fanciulli e musica varia strumentale - Nell'intervallo alle 21,45: Conversazione. — 23: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16: Trasmissione da Brno (Concerto orchestrale). — 16,55: Conferenza popolare. — 17,5: Musica da camera. — 18,7: Conversazione agricola. — 18,10: Informazioni sociali per gli operai. — 18,20: Informazioni e brevi conversazioni in tedesco. — 19: Informazioni. — 19,2: Conversazione su problemi economici. — 19,20: Concerto vocale: Canzoni ceche. — 19,40: La mezz'ora dello scalatore (Canzoni di montagna). — 20,5: Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato: 1. Pohlik: *Marcia;* 2. Waldteufel: *A te*, valzer; 3. Verdi: *Nabucco;* 4. Heruy: *Parafrase;* 5. Pistacek: *Villaggi cechi;* 6. Norak: *Il fiume di Beruuha.* — 21: Segnale orario - Musica da ballo per un'orchestra di archi. — 22: Notiziario sportivo. — 22,15: Informazioni e programmi di domani. — 22,20: Serata di musica contemporanea: Alban Berg: *Concerto* per violino e piano. — 23: Segnale orario - Campane.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

19: Vedi Praga. — 19,40: Composizioni di Wagner: 1. Ouverture del *Rienzi;* 2. Ballata di Senta nel *Vascello fantasma;* 3. Preludio del *Lohengrin;* 4. Un'aria dal *Tannhauser;* 5. *L'oro del Reno.* - In seguito trasmissioni varie.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Vedi Praga. — 19,20: Musica di jazz (14 numeri). — 20,20: Concerto pianistico. — 20,50: Dischi. — 21: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1127 - m. 263,6 - kw. 11

18: Ritrasmissione dal Teatro Nazionale: Charpentier: *Luisa*, romanzo in musica in quattro atti e cinque quadri. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 6,75/85 %

15: Concerto. Nell'intervallo alle 15,45: Canti. — 17: Programma per i fanciulli. — 17,40: Notiziario. — 17,50: Conferenza e recitazione. — 18,20: Lezione di tedesco. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,20: Conferenza. — 19,50: Chiacchierata. — 20: Campane - Musica finlandese per pianoforte: 1. Kaski: *Preludio*, in diesis maggiore; 2. Sibelius: a) *Romance* in re minore, b) *Rondino* in do diesis maggiore, c) *Caprice* in mi minore; 3. Melartin: *Scherzo* in fa diesis minore; 4. Palmgren: *Danse humoresque*, in re maggiore. — 20,20: Sutton Vane: *Verso ritve straniere*, commedia. — 22: Notiziario. — 22,15: Concerto.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE
kc. 566 - m. 304 - kw. 13/75 %

19: «Lucien e la Società letteraria e filosofica del II secolo», conferenza letteraria. — 20,30: Notiziario. — 20,40: Conferenza scolastica. — 20,55: Estrazione dei premi. — 21: Lezione di spagnuolo. — 21,15: Ultime notizie. — 21,30: Concerto orchestrale e vocale.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

18: Conferenza. — 18,30: Musica riprodotta. — 19: Informazioni dall'Agenzia Havas. — 20,30: Musica riprodotta. — 21,15: Rasegna letteraria. — 21,30: Concerto sinfonico.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: Giornale parlato: Notiziario. — 19,30: Giornale parlato: Brevi conversazioni. — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Concerto. Composizioni di Grieg: 1. *Un giorno di nozze;* 2. «Allegro agitato», dalla *Sonata* per piano e violoncello; 3. *La Primavera*, solo di piano; 4. «Allegretto espressivo», dalla *Sonata*, op. 45; 5. *Suite* di Peer Gynt. — 21,30: Mezz'ora di varietà: Conversazione - Indovinelli - Attualità - Il battesimo delle onde. - Inoi: Pierre Humble e Jean Chemat: «La nascita di Poupette e Badaboum», scherzo radiofonico.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

16,35: Borse varie. — 17,20: Corso primario d'inglese (18ª lezione). — 17,45: Decima conferenza di storia della musica: «Le grandi epoche della musica: Mozart». — 19,30: Comunicato e conversazione agricola - Mercuriali - Risultati di corse - Previsioni meteorologiche - Corso dei grani a Chicago Winnipeg (2ª avviso). — 20: Conversazione coloniale: «I problemi delle comunicazioni». — 20,45: Corsi commerciali - La giornata economica e sociale - Informazioni. — 21: Centotrentacinquesima conversazione con

VENERDÌ 29

esempi musicali su dischi: *Florent Schmitt*. — 21,30: Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 21,45: Cronaca gastronomica. — 21,45: Concerto: 1. Ravel: *Sonatina*, per piano; 2. Weber: *Concerto*, per clarinetto e pianoforte. — 22,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta. — 22,30: Continuazione del concerto: 3. Tre *melodie* (dischi); 4. Due pezzi per piano: a) Bach: *Rondò e capriccio*; b) Debussy: *Morimento*; 5. Brahms: *Trio* per clarinetto.

STRASBURGO
kc. 859 - m. 349,2 - kw. 11,5/70 %

17,45: Conversazione sulla letteratura francese. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: «Problemi di attualità», conversazione in tedesco. — 19,15: «Il testamento», conversazione in tedesco. — 19,30: Dischi. — 20,30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — 20,45: Concerto di dischi. — 21,30: Selezione di operette.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

12: Trasmissione fotografica. — 18,15: Orchestra sinfonica. — 18,30: JJazz. — 18,45: Orch.: Musica varia. — 19: Operette, canto. — 19,15: Danze. — 19,30: Bollettino d'informazioni - Cambi - Borsa varie. — 19,45: Violoncello e piano. — 20: Quarto d'ora di dischi. — 20,15: Orchestra sinfonica. — 20,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario dell'ultima ora - Corse dei cavalli. — 20,45: Musica militare. — 21: Fantasia. — 21,15: Orchestra: opere comiche. — 21,30: Opere: canto. — 21,45: Orchestra argentina. — 22: Ritrasmissione dal Caffè degli Americani dell'orchestra Navarra. Nell'intervallo: Concerto di dischi. — 23,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario dell'ultima ora. — 23,45: Seguito della ritrasmissione dal Caffè degli Americani. — 24: Canzonette. — 0,15: Bollettino d'informazioni - Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0,30: Opere comiche: canto. — 0,45: Orchestra argentina. — 1: Bollettino meteorologico - Fine della trasmissione.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16,5: Conferenza. — 16,30: «Chiacchierata su alcuni animali», conferenza. — 16,50: Danze e marcie tratte da alcune operette. — 18,35: Conferenza. — 18,55: Conferenza. — 19,20: Borsa di Francoforte. — 19,30: Karl Rolfger legge la sua novella: *Dolore prematuro*. — 20: Serata gala dulcitale. — 22: Notiziario. — 22,20: Concerto dedicato a Strauss.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16,5: Musica da camera. — 17,15: Mercuriali agricole - Il Rübezahl della Slesia. — 17,45: «L'acquario e il museo dell'Istituto zoologico dell'Università di Breslavia», conferenza. — 18,25: Ciò che vi interessa. — 18,35: Per gli agricoltori. — 19,10: Musica brillante. — 19,35: Meteorologia - L'ieri sguardo alla nostra epoca. — 20 (da Berlino): Mussorgsky: *Boris Godunof*, opera in 4 atti. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Conversazione in esperanto. — 23: Conferenza sportiva. — 23,10: Rassegna musicale della settimana. — 23,15: Danze.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,5/50 %

17,5: Concerto orchestrale. — 18,30: Notizie varie. — 18,40: Conferenza. — 19,5: «I progressi della medicina», conferenza. — 19,35: Lettura dalle poesie di Rudolf Pannwitz. — 20,15: Vedi Muehlacker. — 22,20: Notiziario. — 22,40: Rassegna d'arte e di scienze. — 22,50: Danze.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16: L'ora delle signore. — 16,30: Concerto di musica brillante. — 17,45: Conversazione. — 18,15: Mercuriali. — 18,25: Rassegna di libri nuovi. — 18,55: Cabaret concertato (canto e orchestra). — 19,55: Meteorologia. — 20: In memoria di Walter Herich (conversazione e recitazione). — 20,25: Dialogo sul concerto sinfonico della 20,45. — 20,45: Concerto dell'orchestra dell'Opera di Koenigsberg diretto da Hermann Scherchen con violino e viola da gamba: 1. Purcell: *Fantasia* per orchestra d'archi; 2. Tartini: *Concerto* per viola da gamba; 3. Kerll-Redlich: *Canzone*; 4. Nardini: *Concerto* per violino ed orchestra; 5. Ch. Bach: *Sinfonia*; 6. Max Reger: *Concerto in stile antico* - In un intervallo alle 21,30: Bollettino di notizie. — 22,20 (circa): Meteorologia - Notiziario - Bollettino sportivo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16: Conferenza educativa. — 16,30: Concerto da Lipsia. — 18: Conferenza economica. — 19: Conferenza scientifica per i medici. — 19,30: Conferenza. — 20: Mussorgsky: *Boris Godunof*, opera in 4 atti - Indi: Notiziario.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,30: Per i giovani. — 17: Concerto orchestrale. — 18: Rassegna politico-economica. — 18,20: Il prof. Schneider-Clauss legge dalle sue opere. — 18,45: Conversazione inglese. — 19: Notiziario. — 20: Serata gaia. — 22,40: Ultime notizie. — 23: Concerto da un Caffè.

LIPSIA
kc. 1167 - m. 258,3 - kw. 2/50 %

16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Rassegna scientifica: «L'esperimento russo», conferenza. — 17,50: Rassegna economica. — 18: Conferenza politica. — 18,25: Lezione d'inglese. — 18,50: Informazioni. — 19: «Sociologia dello spirito», conferenza. — 19,20: Concerto vario: 1. Cui: *Orientale*; 2. Nolk: a) *Mandolino*, b) *Canzone popolare calabrese*, c) *Canzone popolare greca*; 3. Conferenza; 4. Canzoni popolari nordiche; 5. J. S. Bach: *Minuetto*; 6. Dittersdorf: *Scherzo*; 7. Marinacchi: *Il pastorello svizzero*; 8. Béla: *Il figlio della landa*; 9. Canto e romanza; 10. Brahms: a) *Ode notturna*, b) *Berceuse*, c) *Serenata*; d) *La mia canzone ha la bocca di rose*, e) *Serenata*; 11. Schubert: a) *Sogno di primavera*, b) *La trota*; 12. Andante cantabile; 13. Hegar: *Valzer*. — 21,30: Concerto eseguito sullo strumento ad onde eteree. — 22,10: Notiziario. - Indi: Danze.

MONACO DI BAVIERA
kc. 683 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16,20: Concerto vocale e strumentale: *Lieder* di Mozart, Schubert e Wolf. — 16,35: Strawinsky: *Sonata*. — 16,50: Conferenza educativa. — 17,05: Concerto orchestrale. — 18,35: Questioni legali. — 18,55: Per la scelta della professione, consigli ai giovani. — 19,5: Conferenza di economia. — 19,40: Valzer e marcie di operette (canto ed orchestra): 1. Fall: *Bomba qui tu sai ballare!*; 2. Jessel: *In atto le cameriere!* marcia; 3. Lehàr: *Sei tu, fortuna ridente*; 4. Strauss: *Amare, dove e cantare*; 5. Fucik: *Intrepido ufficiale*; 6. O. Strauss: *Sogni di valser*; 7. Zeller: *Rimanta gaia*; 8. Lehàr: *Marcia delle donne*; 9. Koschat: *Al Lago di Woerth*; 10. Suppè: Marcia di *Fatinitza*; 11. Gungl: *Danze di amaretti*; 12. Müller: *La quercia tedesca*. — 21,5: Julius Kreis legge dalle sue novelle umoristiche. — 21,30: Musica da camera: 1. Dohnanyi: *Quartetto* per archi, op. 15; 2. Brideé: *Novelletta*; 3. Haydn: *Quartetto*, op. 76. — 22,20: Notiziario.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

17,5: Concerto orchestrale. — 18,20: Notizie varie. — 18,40: Conferenza scientifica. — 19,5: «I progressi della medicina», conferenza. — 19,30: Notiziario - Programma esperantista. — 19,45: Vedi Francoforte. — 20: Vedi Francoforte. — 20,15: J. Wilhelm e Peter Herz: *Musicisti boemi*, opera in 3 atti. — 22,40: Danze.

INGHILTERRA

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 191 - m. 1554,4 - kw. 20/80 %

SLAITHWAITE NAZIONALE
kc. [illegible] - m. 301,5 - kw. 50/80 %

16: Conferenza di propaganda turistica. — 16,20: Intervallo. — 16,35: «Storia del pomeriggio dei venerdì», conferenza. — 16,40: Intervallo. — 16,45: Selezione di dischi appositamente per le scuole. — 17,30: Concerto dell'orchestra di Moschetto. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Musica per piano. — 19,50: «Il segreto del giardino», conversazione. — Consigli. — 20,5: Critica musicale. — I programmi della B.B.C. — 20,30: «Vita e divertimenti moderni», quarta conversazione. — 21: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione C): 1. A. Thomas: Ouverture di *Raymond*; 2. Cyrill-Scott: a) *Festoso*, b) *Danza negra*; 3. Joncières: *Sogni d'autunno*, valzer; 4. Rossini: Ballabile da *Guglielmo Tell*; 5. Cowen: *Memorie d'amore*; 6. Hely-Hutchinson: Selezione di canzoni di Lane Wilson; 7. Elgar: *Marcia*. — 22: Notiziario. — 22,15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 22,20: «Noi, l'opera e noi stessi», terza conferenza del ciclo. — 22,35: William Shakespeare: *La bisbetica domata*, commedia inattesa per il microfono da Dalkeith Urquhart, in tredici scene. — 0,5-1: Musica da ballo ritrasmessa.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

15,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione e musica per quartetto. — 20,30: Concerto d'organo da [illegible] cinematografo. — 21: Musica da ballo. — 21,45: Vedi Londra regionale. — 22: Concerto vocale: Vecchie canzoni inglesi per baritono. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Notizie regionali. — 23,35-24: Vedi Londra regionale.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

15,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 19: Vedi Daventry nazionale. — 22,15: Bollettino della Borsa di New York. — 22,20-0,5: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

[illegible]: Vedi Daventry nazionale. — 15,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto d'organo da una sala da ballo. — 20: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 21: Lettura. — 21,30: Concerto della banda militare della stazione: 1. Auber: Ouverture di *Zanetta*; 2. Debussy: a) *Soirées dans Grenade*, b) *Poissons d'or* (piano); 3. Delibes: Fantasia su *Coppelia*; 4. a) Schumann: *Di sera*, b) Liszt: *Sesta rapsodia ungherese* (piano); 5. Stanford Robinson: *Due pezzi leggeri*. — 22,45: Musica di William Young eseguita da un quintetto: 1. *Suite* n. 2 in re minore; 2. *Sonata* in fa; 3. *Fantasia* n. 3 in re minore; 4. *Suite* n. 3 in do minore. — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Musica da ballo ritrasmessa.





SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 625 - m. 480 - kw. .50/80 %

17,30: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto d'organo da una sala da ballo. — 20: Francis Laidler: Selezione di *Cinderella*, pantomina (ritrasmissione da un teatro). — 21: Vedi Londra regionale. — 21,30: Concerto bandistico con musica per pianoforte e arie per basso (negli intervalli). — 23,15: Notiziario. — 23,35: Vedi Londra regionale. — 0,5-1: Vedi Daventry nazionale.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 857 m. 436,4 - kw. 2,5/60 %

16,30: Chiacchierata gastronomica. — 17: Concerto orchestrale. — 18,55: Segnale orario. — 19: Lezione di ecco. — 19,30: Conferenza. — 20: Conferenza per i sokolisti. — 20,30: Concerto sinfonico da Varsavia - Indi: Notizie varie.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,6 - kw. 2,5/40 %

17,30: Concerto per quintetto. — 18,30: Per le signore. — 19: Lezione di francese. — 19,30: Conferenza di economia nazionale. — 20: Pubblicità commerciale. — 20,30: Vedi Belgrado. — 22,30: Meteorologia - Notizie di stampa.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/50 %

17,40: Concerto orchestrale. — 19,15: Per gli alpinisti e i turisti. — 19,45: Conferenza scientifica. — 20,15: Concerto da Varsavia.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

17,30: Melodie popolari. — 18: Lezione di francese. — 18,30: Conferenza. — 19: Notiziario. — 19,30: Lezione di inglese. — 20: Concerto sinfonico. — 21,30: Notiziario. — 21,50: Conversazione di attualità. — 22,25: Trasmissione da varie stazioni d'Europa.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 1875 - kw. 8,5

16,41: Concerto pianistico. — 17,10: Programma per i fanciulli. — 17,40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,25: Conversazione sul capitalismo. — 19,55: Ripresa del concerto. — 20,41: Conversazione. — 21,10: Concerto vocale e strumentale. — 21,40: Conversazione. — 22,10: Ripresa del concerto. — 22,40: Notiziario. — 22,45: Informazioni dai giornali. — 22,55: Conversazione. — 23,25: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN
kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 3,3

16,40: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 18,40: Concerto di musica popolare. — 19,50: Conversazione. — 20,10: Comunicati di polizia. — 20,25: Dischi. — 20,40: Concerto dell'orchestra della stazione e canto: 1. Wagner: Ingresso degli ospiti nel *Tannhäuser*; 2. Id.: *Idillio di Sigfrido*; 3. Canto e orchestra; 4. Massenet: Fantasia sulla *Thaïs*; 5. Strauss: Valzer del *Cavaliere della rosa*; 6. Beethoven: *Adagio* cantabile della *Sonata patetica*. — 21,56: Notiziario - Ripresa del concerto: 7. Canto ed orchestra; 8. Flotow: Ouverture di *Alessandro Stradella*; 9. Toselli: *Serenata*; 10. Gillet: *Gavotta intermezzo*; 11. Tosti: *Marechiare*; 12. Grieg: a) *Ich liebe dich*., b) *Erotik*; 13. Verdi: Fantasia sul *Trovatore*; 14. Strauss: *Vino, canzoni e donne*, valzer; 15. *Sotto l'Aquila a due teste*. — 23,40-0,40: Dischi.

POLONIA

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

20,15: Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia. — 23: Corrispondenza internazionale in francese.

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/60 %.

16,20: Conferenza. — 16,40: Dischi. — 16,55: Lezione d'inglese. — 17,10: «Il famoso fisico Michelson e le sue scoperte», conversazione. — 17,35: Concerto trasmesso da Katowice (orchestra della Scuola di musica militare). — 18,50: Varie. — 19,15: Rassegna della stampa agricola estera (trasmissione da Vilna). — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Informazioni sportive. — 19,35: Dischi. — 19,45: Radio-giornale. — 20: Conversazione musicale. — 20,15: Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia con pianista solista - Nell'intervallo: Quarto d'ora letterario: *La musa e i capelli alla garçonne*, dialogo di Karpachi e Stepowski. — 22,40: Supplemento del radio-giornale. — 22,45: Notizie di meteorologia e polizia. — 22,50: Musica da ballo da una sala da ballo.

VILNA
kc. 1929 - m. 244,1 - kw. 22

12: «Per i polacchi della Lituania», conversazione e notizie. — 12,15: Rassegna della stampa agricola. — 12,25: Monologo umoristico. — 12,40: Programma di sabato. — 12,45: Trasmissione da Varsavia. — 23-24: Rassegna di dischi.

RUMENIA

BUCAREST
kc. 781 - m. 384,2 - kw. 12/100%

17: Concerto di musica militare. — 18,10: Ripresa del concerto di musica militare. — 19: Conferenza. — 19,40: Dischi. — 20: Wagner: *Tristano e Isotta*, opera in 3 atti (trasmissione grammofonica).

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — 20: Concerto dal Trio della stazione. — 20,30: Quotazioni di monete - Emissione del numero 78 di *Radio femina*, radio-rivista delle signore. — 20,35: Lezione elementare di francese. — 21: Dischi a richiesta dei radio-ascoltatori - Notiziario. — 22: Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. K. J. Alford: *Colonnello Bagey*, marcia; 2. Lehàr: Selezione di *Paganini*; 3. Turina: *Estudiantina*, passacaglia; 4. Capponi: *Nelle isole d'oro*, sogno; 5. Laisonè: *Fontaine bleue*; 6. Wieniawski: *Leggenda*. — 23: Lettura di un racconto. — 23,10: Trasmissione di musica da ballo da un Caffè. — 1: Fine della trasmissione.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi. — 20,30: Conversazione culturale. — 21,15: Notizie dai giornali - Relazione della seduta parlamentare. — 21,30: Fine della trasmissione. — 22,30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della sessione parlamentare - Concerto sinfonico in dischi - Composizioni di Mozart, Gluck-Motti, Ciaicovski, Mendelssohn, Beethoven. — 0,30: Musica da ballo. — 0,45: Ultime notizie - Cenni sul programma della settimana ventura. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %
GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/30 %
HOERBY
kc. 1162 - m. 257 - kw. 10/30 %
MOTALA
kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

17: Concerto corale. — 17,30: Recitazione. — 17,35: Dischi. — 18,55: Conversazione. — 19,30: Conferenza. — 20: Concerto religioso: 1. J. S. Bach: *Preludio in fa minore*; 2. Id.: Tre *lieder religiosi*; 3. Reger: *Melodia*; 4. Id.: Tre *lieder religiosi*; 5. Buxtehude: *Ciaccona*; 6. Haendel: *Arioso*. — 20,45: Conversazione. — 21,45: Musica spagnuola: 1. Albeniz: *Cordova*; 2. José Bassa: *Minut cantado*; 3. Esteve: *Alma*; 4. de Falla: *Seguidilla*; 5. Id.: *Nana*; 6. Schindler: *La pastoreta*; 7. Nin: *El Vito*; 8. Cassadò: *La Alhambra*; 9. Longas: *Arragon*. — 22: Musica da camera: 1. Caix de Hervelois: *Suite II*; 2. Tartini: *Concerto* per violino in sol minore; 3. Grieg: *Ai tempi di Holberg*.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 853 - m. 469,4 - kw. 60/75 %

16: Concerto orchestrale. — 17: Per le signore. — 17,30: Notiziario. — 18,30: Concerto d'arpa. — 19: Conferenza. — 19,30: Conferenza storica. — 19,30: Conferenza storica. — 20: Concerto per due pianoforti. — 21: Compositori italiani. — 22: Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,30: Dischi. — 17: Per le signore. — 17,30: Corso per le apprendiste sarte. — 18: Concerto brillante. — 18,45: I prossimi programmi dell'orchestra della Svizzera latina. — 19,1: Dischi. — 19,20: La domenica sportiva. — 19,30: Corso professionale per gli apprendisti. — 20: Lettura di poemi. — 20,20: Composizioni di Liszt per piano. — 20,45: Concerto corale.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 546 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16: Concerto orchestrale. — 17: Concerto vocale e strumentale. — 18: Conferenza. — 18825: Orchestra zigana. — 19,30: Conferenza. — 19,50: Concerto orchestrale. — 21: Recita. — 22: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: *Mare calmo e traversata felice*; 2. Schubert-Dolnanyi: *Fantasia* in fa minore; 3. Brahms: *Seconda sinfonia* in re maggiore - Indi: Orchestra zigana.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100

16,30: Radio-giornale. — 17,30: Pionerskaja Prawda. — 18,30: Istruzione radiotecnica. — 20,30: Per gli agricoltori. — 22: Radio-giornale. — 23: Informazioni. — 23,15: Notizie di stampa. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

16: Radio-giornale dei contadini. — 17: Corso di istruzione agricola. — 18: Pubblicità. — 18,30: Giornale del circondario. — 19: Radio-giornale. — 22: Istruzione radiotecnica. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino. — 0,2: Radio-giornale del proletariato.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 923 - m. 364,5 - kw. 16

20: Notizie finanziarie - Quotazioni di Borsa. — 20,15: Il quarto d'ora del colono. — 20,35: Dischi (ditirambo). — 20,55: Notiziario. — 21: Un secolo di musica russa: 1. Glinka: *La vita per lo Zar*; 2. Korsakoff: *Capriccio spagnuolo*; 3. Ciaicowski: Adagio della *Sinfonia patetica*; 4. Strawinsky: *I Suite* per piccola orchestra. — 22,15: Alcune arie d'opere: 1. Donizetti: Un'aria della *Favorita*; 2. Massenet: Due arie del *Don Quichotte*. 22,30: Musica da ballo.

RABAT
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Concerto di dischi. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Conversazione agricola - Giornale parlato. — 21: Concerto orchestrale di musica varia e dischi. - Nell'intervallo: Conversazione. — 23: Ritrasmissione.

Avvertiamo tutti coloro il cui abbonamento al

RADIOCORRIERE

è scaduto il 31 dicembre 1931

che ad essi l'Amministrazione del giornale spedirà i **primi 3 numeri del 1932** — dopo di che, se l'abbonamento non risulterà rinnovato, verrà sospesa la spedizione del giornale. Preghiamo pertanto di provvedere subito alla rinnovazione, nell'interesse stesso dell'abbonato.

Il numero di C/C Postale E.I.A.R. (Radiocorriere) è **2-10000**.

SABATO 30

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 21: *Trasmissione d'opera* dal « Teatro Reale » o dal « San Carlo », di Napoli.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: *Serata di varietà.*

Palermo - Ore 21: «*Belle di notte*», operetta di A. Cuscinà.

SUPERTRASMISSIONI

Radio Parigi - Ore 18: *Trasmissione di un concerto dato al Teatro Pigalle.*

Budapest - Ore 23: «*Umanisti e artisti del Rinascimento*», conferenza in lingua italiana.

Bratislava - Ore 19,30: «*Simon Boccanegra*», opera di G. Verdi, dal Teatro Nazionale Slovacco.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO	TORINO
kc. 905	kc. 1090
m. 331,4 - kw. 7/70 %	m. 273,7 - kw. 7/100 %
GENOVA	**TRIESTE**
kc. 950	kc. 1211
m. 312,6 - kw. 10/100%	m. 247,7 - kw. 10/100%

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15-13,45 (Milano-Torino-Genova): Musica varia: 1. Mouton: *La brésilienne*, ouverture; 2. Mascagni: *Si*, preludio atto 3°; 3. Montagnini: *Mia piccola bambola*; 4. Verdi: *Macbeth*, fantasia; 5. Humphries: *Il vecchio pendolo*; 6. Beghon: *Dormi Belchio pendolo*; 7. Morena: *A pranzo da Suppè*; 8. Sanford: *Serenata di flauto*; 9. Lara: *Canti russi*, per cello ed orchestra; 10. Pant: *Tatiana*.

12,15 (Trieste): Comunicati Agrari - Bollettino delle nevi - Dischi «La voce del padrone».

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): Musica varia.

13,45 - 14,30 (Milano-Torino-Genova): Dischi «La voce del padrone».

13,45 (Milano): Borsa.

13,55 (Torino): Borsa.

14 (Genova): Borsa.

16,15: Giornale radio.

16,30: Rubrica della signora.

16,40 (Milano - Torino - Genova): Musica riprodotta.

16,40 (Trieste): Musica varia.

16,50-17,35 (Milano-Torino-Genova): Trasmissione dalla «Sala Gay» di Torino.

17,35: Ing. Ferdinando Barbacini: Corso popolare di astronomia: «Lo spazio universale».

17,50-18: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Comunicati dell'Ente.

18,45 (Milano - Torino - Genova): Comunicati del Consorzi Agrari.

19-19,25 (Milano-Torino-Genova): Musica varia: 1. Alex: *Madrid*; 2. Bayer: *Danza boema*; 3. Ferraris: *Nella*, intermezzo; 4. De Michelli: *Serenata elegante*; 5. Padilla: *La maza castellana*.

19-20 (Trieste): Musica varia: 1. Lehàr: *La regina del tango*; 2. Mascheroni: *Mascheroneide*; 3. Ackermans: *L'enfant russe*; 4. Zanzato: *Serenata galante*; 5. Papanti: *Tendre gavotte*.

Nell'intervallo: Bollettino delle nevi - Comunicazioni del Dopolavoro - Disco Fonoglotta: Lezioni 19ª e 20ª di lingua francese (pagine 88, 91, 92, 95 della Guida relativa).

19,25 (Milano - Torino - Genova): Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30-20,45 (Milano-Torino-Genova): Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Musica riprodotta.

20,45: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione.

21:

Serata di varietà

Nell'intervallo: E. M. Margadonna: «Il settimo giorno. Mia moglie e l'automobile», conversazione.

23: Giornale radio - Musica da ballo ritrasmessa dalla «Fiaschetteria Toscana» di Milano.

23,55: Ultime notizie.



ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
m. 441,2 - Kw 50/100% m. [illegible] Kw 1,5/60%

ROMA ONDE CORTE (2 RO)
kc. 3750 - m. 80 - kw. 14

8,35-8,55 (Roma): Giornale radio - Comunicato ufficio presagi.

12-12,30: Dischi «La voce del padrone».

12,35: Comunicati - Previsioni del tempo.

12,45-14: Concerto vocale e strumentale (soprano Vera Poggioli (canzoni russe) e pianista Dario Raucea): 1. Ciaikowsky: *Romanza* op. 5; 2. Jones: *Estasiana*, fantasia; 3. Frittelli: *Vecchio folle*; 4. Verdi: Tempo di minuetto dall'opera *Falstaff*; 5. Sinigaglia: *Danze piemontesi*; 6. Dvorak: *Danza slava* n. 4.

13,45: Giornale radio - Borsa.

13,55: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.

17,20: «Rievocazioni: La danzatrice Maria Taglioni» conversazione di Tilde Nicolai.

17,30-17,45: CONCERTO VOCALE: Arie e canzoni di Cimarosa, Zandonai e Giordano (soprano Virginia Brunelli).

17,45-18,45: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal Maestro Enrico Mariucci: 1. Mendelssohn: *La grotta di Fingal*, ouverture; 2. Spohr: *Adagio*, dal Terzo concerto per clarinetto con accompagnamento d'orchestra (solista Ernesto Carpio); 3. Dvorak: *Danza slava* n. 1; 4. Verdi: *La forza del destino*, fantasia.

19 (Roma): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola P. Cesi.

19,5 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,10: Lezione di telegrafia Morse - Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Bollettino meteorologico.

20: Dischi «La voce del padrone».

20,30: Segnale orario.

Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45: Sport - Notizie varie - Sfogliando i giornali.

21:

TRASMISSIONE DAL

Teatro Reale dell'Opera o dal San Carlo

Negli intervalli: Libri nuovi - «Dalla curia al palcoscenico: Carlo Goldoni», conversazione di Mario Corsi.

Dopo l'opera: Ultime notizie.



COMUNICATO

Le stazioni di ROMA, NAPOLI, GENOVA, TORINO, MILANO, PALERMO, BOLZANO e TRIESTE oggi trasmettono i famosi dischi

FONOGLOTTA

dell'Istituto SCUOLE RIUNITE PER CORRISPONDENZA - ROMA, via Arno, 44, per l'insegnamento delle lingue estere Ascoltatene la pronuncia meravigliosa!

I Dischi FONOGLOTTA

e il testo relativo sono in prova e in vendita presso le SCUOLE RIUNITE - ROMA, via Arno, 44 e presso tutti i rivenditori di fonografi e di Radio d'Italia - Domandate: DISCHI FONOGLOTTA!

SABATO 30

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino delle nevi.

12,35: Dischi « La voce del padrone ».

13,30: G. Sertorio: « Radiodivagazioni », conversazione.

13,35-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Comunicati dei Consorzi Agrari.

18: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,5-19: Musica da ballo eseguita dal jazz « The Jolly Band ».

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Viabilità dei valichi alpini - Disco Fonoglotta: Lezioni 29ª e 30ª di lingua francese (pagg. 128, 131, 132 e 135 della Guida).

20,5:

Concerto di musica operettistica e canzoni

Parte prima:

1. Lincke: *Ouverture per un'operetta.*
2. Strauss: Valzer dall'operetta *Una notte di ballo.*
3. Pietri: *Addio giovinezza*, selezione.

Libri nuovi.

4. Lombardo: « Le lucciole della notte » da *Parigi che dorme.*
5. Granichstaedten: « Dolce danza », dall'operetta *Evelina.*
6. Lehár: *Dove canta l'allodola*, selezione.

Giornale dell'Eiar.

Parte seconda:

1. *a*) Lanzetta: *Ki-Ko-Ki; b*) Mariotti: *Vele; c*) Simonetti: *Canto della notte* (tenore Aldo Rella).
2. Lojtai: *Sono una piccola fanciulla.*
3. Mascheroni: *Tango della gelosia.*
4. Rotter: *O Paolo! Paolo!...*
5. Fiaccone: *Adunata.*

22-22,30: Giornale radio - Dischi « La voce del padrone ».

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Musica riprodotta.

18-18,30: Cantuccio dei bambini: Letture amene.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Eiar - Comunicazioni agricole - Giornale radio.

20,20: Disco Fonoglotta: Lezioni 43ª e 44ª di lingua francese (pagine 184, 187, 188, 191 della Guida relativa).

20,25: Araldo sportivo (Mario Taccari).

20,35: Dischi « La voce del padrone ».

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Trasmissione dell'operetta:

Belle di notte

di A. CUSCINA'.

Direttore M° F. MILITELLO.

Negli intervalli: Libri nuovi. Notiziario di varietà.

22,55: Ultime notizie.

col TELEFONO

si può disporre sempre del taxi alla porta - si può avere in qualsiasi giorno qualsiasi notizia - si può disporre della prenotazione dei posti a teatro senza la noia di lunga coda agli sportelli.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

18: Concerto orchestrale. — 18,30: Scenette da quattro parti del mondo: Alaska, New York, Sahara, Asia orientale. — 17: Selezione di vecchie operette. — 18,45: Attualità. — 19,30: Beethoven: *Sonata* op. 31. — 20: *Sinfonia dell'Austria*, radiocerie in 4 tempi. — 22,20: Concerto orchestrale: 1. J. Strauss: Ouverture del *Fazzoletto di pizzo della Regina*; 2. Fall: *Brüderlein fein*; 3. Zeller: Un'aria del *Venditore di uccelli*; 4. Granichstaedten: Un'aria dal *Nido di rondini*; 5. Lehár: Preludio di *Eva*; 6. Ziehrer: *Jammerato*; 7. Schlögel: Selezione delle operette di Johann Strauss; 8. Eysler: *Le fanciulle ballano volentieri*; 9. Kremser: *Ouverture*; 10. Hellmesberger: *Gavotte*; 11. Kalman: *Musica viennese*; 12. Kronegger: *Io non conosco la gelosia*; 13. Komzak: *Passeggiate viennesi*. — 24: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 509 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

18: Concerto orchestrale da un hôtel. — 19,30: Dischi. — 20,15: « Considerazioni sulla crisi », conversazione. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Trasmissione di un concerto da Liegi, diretto da Armando Marsick: 1. Beethoven: *VIII Sinfonia*; 2. L. Maurer: *Concerto* per quattro violini e orchestra. — 21,45: Canzoni popolari di Namur. — 22: Ripresa del concerto: 1. Arm. Marsick: *Lara*, dramma lirico (selezione). — 23: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

19,15: Conversazione finanziaria. — 19,30: Dischi. — 20,15: Conversazione letteraria (Stefan Zweig). — 20,30: Giornale parlato. — 21: Schuberti-Bertè: *La casa delle tre ragazze*. Dal Teatro dell'Opera di Anversa) - Nel primo intervallo: Canzoni di Tristan Bernard - Nel secondo intervallo: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16: Conferenza. — 16,10: Trasmissione da Brno. — 17,10: Lezione di tedesco. — 17,25: Rassegna della settimana. — 17,35: Letteratura per i fanciulli. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Informazioni e breve conversazione in tedesco. — 19: Ritrasmissione dal Teatro Nazionale. — 21: Segnale orario - Notizie - *Sport* - Informazioni - Programma di domani. — 22,25: Vedi Moravska-Ostrava.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19: Dischi. — 19,20: Introduzione all'opera. — 19,30: Dal Teatro Nazionale slovacco: Verdi: *Simone Boccanegra*. — 22,30: Vedi Moravska-Ostrava.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

19: Vedi Praga. — 22,20: Informazioni. — 22,25: Vedi Moravska-Ostrava.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,6 - kw. 2,0

19: Vedi Bratislava. — 22,30: Vedi Moravska Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11

19: Vedi Praga. — 22,20: Programma di domani. - Radiofilm: K. Leger: *La primavera e la giornata.*

DANIMARCA

COPENAGHEN
kc. 1007 - m. 261,2 - kw. 0,75/80 %
KALUNDBORG
kc. 263 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

15,30: Concerto. Nell'intervallo alle 16,15: Concerto di pianoforte. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di francese — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario — 19,15: Segnale orario. — 19,20: Conferenza. — 19,50: Chiacchierata. — 20: Campane - Vecchia musica da ballo tedesca. — 21,15: Canzoni di J. L. Heiberg. — 21,35: Recitazione. — 22: Notiziario. — 22,15: Musica brillante. — 23: Musica da ballo. — 24: Campane.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

17: Concerto orchestrale. — 18: Concerto da Parigi. — 19,30: Radio-giornale. — 21: Informazioni varie. — 21,5: Cronaca sportiva. — 21,10: Lezione di inglese. — 21,25: Ultime notizie. — 21,30: Musica riprodotta. — 22: Recita: Beaumarchais: *Il barbiere di Siviglia.*

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

17,30: Musica riprodotta. — 18: Concerto da Parigi. — 20,30: Musica riprodotta. — 21,15: Conferenza per gli agricoltori. — 21,30: Concerto vocale e strumentale - Inni: Concerto di mandolini e danze.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 10/60 %

18,45: Giornale parlato; Notiziario. — 19,30: Giornale parlato; Brevi conversazioni. — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Serata radio-teatrale: Carmontelle: « Il teatro di campagna », (1717-1806).

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

16,45: Borse - Mercuriali - Corso dei grani a Chicago Winnipeg (1° avviso). — 18: Trasmissione di un concerto dal Teatro Pigalle. — 19,40: Comunicato e conversazione agricola - Mercuriali - Risultati di corse - Previsioni meteorologiche - Corso dei grani a Chicago Winnipeg (2° avviso). — 20: Conversazione. — 20,10: Conversazione scientifica: « Il sistema solare, i pianeti, l'età della terra ». — 20,30: Corso elementare di contabilità (8ª lezione). — 20,45: Corsi commerciali - Rassegna della stampa latina - Informazioni. — 21: Letture letterarie: « Romanzo e racconti di Voltaire ». — 21,30: Informazioni - Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 21,40: Cronaca di Rieux. — 21,45: Concerto: *Ricista* del disegnatore umoristico Moriss e della piccola Parry. — 22,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta. — 22,30: Continuazione del concerto: L'orchestra a plettro di Parigi: 1. Nosik: *Parata dei folletti*; 2. Lacombe: *Alba primaverile*; 3. Bach: *Gavotta e rondò*; 4. Boccherini: *Celebre minuetto*; 5. Michaelis: *Pattuglia turca*; 6. Barocan: « Rigaudon » da *Bardanus*; 7. D'Ambrosio: *Scherzando*; 8. Feret: *Carnevale* (andante); 9. Marie: *Ritratto croato*; 10. Goldberg: *Tarantella*; 11. Goldberg: *Don Carlo.*

STRASBURGO
kc. 859 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

16,45: Conversazione medica. — 17,5: Dischi. — 17,45: Conversazione radiofonica in tedesco — 18: Musica da jazz. — 19: Lezione di francese in tedesco. — 19,15: Conversazione agricola in tedesco. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — 20,45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Delibes: Balletto di *Lakmé*; 2. Godard: Fantasia sulla *Vivandiera*; 3. Monti: *Czardas*, solo di violino; 4. Vidal: *Piccola suite spagnuola*; 5. Granados: *Due danze spagnuole*. — 21,30: Serata teatrale in francese - Frammenti di commedie di René Benjamin. — 23,30: Musica brillante ritrasmessa da un Caffè.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

18: Trasmissione fotografica. — 18,15: Orchestra: opere. — 18,30: Chitarre hawaiane. — 18,45: Danze. — 19: Opere: canto. — 19,15: Orchestra argentina. — 19,30: Bollettino d'informazioni - Cambi - Borse varie. — 19,45: Orchestre diverse. — 20: Melodie. — 20,15: Orchestra sinfonica. — 20,30: Bollettino d'informazioni - Corse dei cavalli. — 20,45: Orchestra: operette. — 21: Opere comiche: canto. — 21,15: Musica militare. — 21,30: Fisarmoniche. — 21,45: Operette: canto. — 22: Concerto offerto da un giornale: Rossini: Selezione del *Barbiere di Siviglia*. — 23: Orchestra viennese. — 23,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 23,45: Violoncello e piano. — 24: L'ora degli ascoltatori. — 0,15: Bollettino d'informazioni - Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0,30: Seguito dell'ora degli ascoltatori. — 1: Bollettino meteorologico - Fine della trasmissione.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 808 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16: Concerto orchestrale. — 17,30: « La Biblioteca nazionale di Göttingen », conferenza. — 18: Programma vario. — 20: Vedi Vienna. — 22: Notiziario. — 22,30: Danze.



SABATO 30

BRESLAVIA
kc. 922 - m. 325 - kw. 1,5/60 %

16,10: Musica brillante. — 17,30: Conferenza. — 17,55: Rassegna letteraria. — 18,25: Trasmissione a decidersi. — 18,40: Meteorologia - Concerto orchestrale: 1. Darf: *Pace e libertà*, marcia; 2. Gilbert: Pot-pourri dell'operetta: *Hotel Stadt Lemberg*; 3. Mezzacapo: *Idillio di zingari*; 4. Cassado: *Serenata*; 5. Volpatti: *Sogni*; 6. Ferrari: *Serenata*; 7. Cernè: *Glorietta*; 8. Simonetti: *Madrigale*. — 19,25: «272 gradi sotto zero», radioreportage. — 20: Vedi Vienna - In un intervallo: Notiziario. — 24: Danze.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,5/60 %

16,30: Vedi Muehlacker. — 17: Notizie economiche. — 18,30: Rassegna economica. — 18,40: «La prossima conferenza di Ginevra», conferenza. — 19: Lezione di spagnuolo. — 19,35: «I lavori della V.D.A. e la miseria dei tedeschi nelle regioni del Mar Nero», conferenza. — 20: Vedi Vienna. — 22: Notizie varie. — 22,50: *Il centenario di Goethe*, lettura.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16,10: Concerto di musica per strumenti a fiato (dieci numeri di musica popolare - In una pausa alle 17 (circa): Conversazione. — 18: Rassegna dei mercati mondiali. — 18,15: Mercuriali. — 18,25: Cenni sul programma della settimana ventura. — 18,40: Programma in esperanto. — 18,45: Haydn: *Sonata* per pianoforte. — 19,25: Rassegna del mese. — 19,55: Meteorologia. — 20: Vedi Vienna. — 22 (circa): Meteorologia - Notiziario - Bollettino sportivo - Indi (da Vienna) fino alle 24: Concerto di musica brillante e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 783,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

17,30: «La letteratura francese», conferenza. — 18,5: Lezione di buon tedesco. — 18,55: Meteorologia. — 19: Lezione di inglese. — 19,30: Conferenza. — 20: Concerto di strumenti a fiato. — 22: Notiziario - Indi: Danze.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,20: Per le signore. — 16,40: Lezione di inglese. — 17: Concerto orchestrale. — 18,10: Rassegna di nuovi romanzi tedeschi. — 18,40: «L'aiuto reciproco tra i giovani», conferenza. — 19: Notiziario. — 19,30: Rassegna economica. — 20: Vedi Vienna - Ultime notizie - Fino alle 24: Concerto da Vienna.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16: Questioni legali. — 17: Concerto orchestrale. — 18,30: Lezione di buon tedesco. — 18,50: Vocabolario tecnico. — 19: Conferenza. — 19,30: Musica brillante. — 20: Vedi Vienna. — 22: Notiziario. - Fino alle 24: Concerto.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16,30: Concerto orchestrale - Nell'intervallo: Umorismo. — 17,45: L'ora dei giovani. — 18,30: *Popolo in miseria*, poema. — 18,45: Concerto di organo: J. S. Bach: *Fantasia* in sol maggiore - Toccata e Fuga. — 19,15: Radioconsulenza. — 19,30: «L'Africa orientale tedesca», conferenza. — 20: Serata popolare austriaca. — 22: Danze. — 22,20: Notiziario.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

16,20: Concerto orchestrale e vocale. 18,50: Conferenza. — 19,5: Lezione di spagnuolo. — 19,35: Conferenza. — 20: Vedi Vienna. — 22,10: Notiziario - Indi: Concerto vario.

INGHILTERRA

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

SLAITHWAITE NAZIONALE
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 60/80 %

16,30: Concerto vocale della Scuola Centrale di Bermondsey. — 17: Vedi Londra regionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,25: Intervallo. — 19,30: Concerto vocale (per soprano). — 19,50: Conversazione. — 20,5: «Questo sorprendente mondo», conversazione. — 20,30: Vaudeville (musica varia, macchiette, soli, canzoni, ecc.). — 22,40: Offenbach: *I racconti di Hoffmann*, terzo atto (ritrasmissione da un teatro). — 23,25-1: Musica da ballo ritrasmessa.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

16,45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,45: Concerto d'organo da un cinematografo. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,25: Bollettino sportivo. — 19,30: Concerto di una banda militare. — 20,30: Concerto dell'orchestra della città di Birmingham, col concorso di Fr. Dawson, pianista. — 21,45: Vedi Londra regionale. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Notizie regionali. — 23,35: Trasmissione d'immagini. — 23,40-24: Vedi Londra regionale.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1147 - m. 261,6 - kw. 50/80 %

18,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 19: Vedi Daventry nazionale. — 22,25: Bollettino sportivo londinese. — 19,30: Vedi Daventry nazionale. — 22,20-23,35: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE
kc. 843 - m. 355,6 - kw. 60/80 %

16,45: Concerto bandistico ed arie per tenore. — 17,45: Concerto d'organo da una chiesa. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,25: Bollettino sportivo. — 19,30: Concerto strumentale (sestetto) o vocale (soprano). — 20,30: Concerto per un'orchestra d'archi: 1. Bach: *Concerto brandenburghese* per archi n. 3 in sol; 2. Grieg: *Suite in stile antico* (Holberg); 3. Delibes: Un'aria per soprano da: *Lakmé*; 4. Ciaicovski: *Serenata op. 48*. — 21,45: William Shakespeare: *La bisbetica domata*, commedia adattata da Dulcima Glasby per il microfono. — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Musica da ballo.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 625 - m. 480 - kw. 60/80 %

16,45: Vedi Londra regionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,25: Bollettino sportivo. — 19,30: Intermezzo speciale. — 19,45: Ritrasmissione da un teatro. — 20,25: Intervallo. — 20,30: Concerto di un'orchestra d'archi ed arie per soprano. — 23: Dischi. — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Vedi Daventry nazionale.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 887 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Concerto grammofonico. — 17: Musica francese. — 18,45: Segnale orario. — 18,50: Lezione di tedesco. — 19,20: Conferenza. — 20: Ritrasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale di Zagabria - Indi: Notizie - Ritrasmissione da altre stazioni europee.

LUSSEMBURGO
kc. 527 - m. 575,9 - kw. 2,5/40 %

17,30: Concerto per quintetto. — 18: Lezione di tedesco. — 18,30: «Il Reich di Zumbusch», conferenza. — 19,35: «La macchina e l'uomo», conferenza. — 20: Lezioni d'inglese. — 20,30: «Storia dell'arte», conferenza. — 21: Concerto. — 21: Concerto di musica brillante per quintetto. — 22: Musica varia - Notizie di stampa. — 22,45: Musica da ballo.

ZAGABRIA
kc. 922 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

17,30: Concerto dell'orchestra d'archi. — 18,30: Conferenza in esperanto. — 19,35: Conferenza scientifica. — 20: Dal Teatro Nazionale di Zagabria: B. Grün: *Musicisti boemi*, opera in 3 atti.

NORVEGIA

OSLO
kc. 377 - m. 1083 - kw. 60/70 %

16,30: Concerto orchestrale. — 17,15: Per i fanciulli. — 18,15: Musica nazionale. — 18,45: «Tecnica e scienza», conferenza. — 19: Notiziario. — 19,30: Conferenza. — 20: Concerto di violino. — 20,30: Programma della Norvegia del Nord: Discorsi - Conferenze - Lettura di ballate - Concerto vocale e strumentale: Composizioni di Ole Olsen. — 21,15: Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22,15: Concerto orchestrale: 1. Marie: *Vecchi concerti*; 2. Suppé: Ouverture di *Patinitza*; 3. Flotow: Selezione di *Marta*; 4. Mac Dowell: *L'aquila - Chiaro di luna*; 5. Neupert: *Rassegnazione*; 6. Beethoven: Due controdanze. — 7. Linck: *Parata siamese*. — 23: Danze. — 24: Fine dell'emissione.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 1875 - kw. 6,5

16,40: Conversazione. — 17,10: Concerto strumentale. — 17,55: Concerto culturale. — 18,55: Mezz'ora di letteratura. — 19,10: Canzoni popolari. — 19,25: Conversazione. — 19,30: Canzoni popolari. — 20: Concorso di scacchi. — 20,45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21,25: Conversazione politica settimanale. — 21,40: Ripresa del concerto. — 22,25: Informazioni radiofoniche. — 22,30: Ripresa del concerto. — 22,20: Notiziario. — 23,30: Recitazione. — 23,55-0,40: Dischi.

HUIZEN
kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 3,8

16,40: Dischi. — 17: Informazioni in esperanto. — 17,30: Dischi. — 19: Rassegna giornalistica. — 19,20: Lezione d'esperanto. — 19,50: Conversazione. — 20,10: Comunicati di polizia. — 20,25: Conversazione sportiva. — 20,40: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. Disiassezie russeri - Nell'intervallo alle 21,55: Notiziario. — 23,40-0,40: Dischi.

POLONIA

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 10

16,30: Canzoni popolari per un coro di fanciulli. — 20,15: Musica brillante. — 22,10: Concerto dedicato a Chopin (piano). — 23: Musica da ballo.

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,20: Radiocronaca. — 16,40: Dischi. — 17,10: «La rivoluzione in altri tempi ed ai nostri giorni», conversazione da Vilna. — 17,35: Concerto di giovani esecutori: baritono, soprano e pianoforte. — 18,5: Programma per i fanciulli. — 18,30: Canzoni per un coro infantile. — 18,50: Varie. — 19,15: Corrispondenza agricola. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Informazioni sportive. — 19,35: Dischi. — 19,45: Radio-giornale. — 20: «All'orizzonte». — 20,15: Concerto di musica leggera orchestrale: 1. a) Fetras: *Al*



SABATO 30

settimo cielo, pot-pourri di melodie gaie, b) Brusselmans: *Canzone del crepuscolo*, c) Kockert: *Tintoretto, Intermezzo spagnolo* (per orchestra); 2. a) Haydnwood: *Amo i tuoi occhi*, b) Lange-Wilson: *Carmena*, valzer inglese, c) Tagliafico: *Singhiozzi del coro degli usignoli* (canto); 3. a) Abrahàm: Pot-pourri dell'operetta *Vittoria ed il suo usaro*, b) Siede: *Declamazione d'amore*, scena di balletto (per orchestra); 4. a) Santiago Lopez: *La Madonna bruna*, b) Arcany: *Sogno di un tango*, c) Stolz: *Amo una giovane*, d) Kaper: *Tu sei stata il mio sogno* (canto); 5. a) Renée: *Romanza*, b) Siede: *Il mondo ridente*, intermezzo, c) Launer: *Flirt, valzer*, d) Osmanski: *Mazurka*, e) Sousa: *Posta di Washington*, marcia (per orchestra). — 21,55: «Il supplizio di Tantalo», conversazione. — 22,10: Opere di Chopin: 1. *Preludio* in re bemolle maggiore; 2. *Mazurka* in do diesis minore, op. 41; 3. *Scherzo* in do diesis minore; 4. *Notturno* in fa diesis maggiore; 5. Due *valzer* in mi minore e mi bemolle maggiore. — 22,40: Supplemento del radio-giornale. — 22,45: Notizie di meteorologia e polizia. — 22,50: Musica da ballo orchestrale da una sala da ballo.

VILNA
kc. 1929 - m. 244,1 - kw. 22

13: Giornale settimanale lituano. — 19,20: Il quarto d'ora degli studenti. — 19,35: Programma di domani e bollettini diversi. — 19,45: Trasmissione da Varsavia. — 23-23,30: Giornale parlato umoristico. — 23,30-24: Musica da ballo (dischi).

RUMENIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

16: Per gli scolari. — 17: Concerto orchestrale: Musica brillante e musica. — 18,10: Concerto orchestrale. — 19: Conferenza. — 19,40: Dischi. — 20: Coro e orchestra di balalaike: Melodie russe. — 20,30: Umorismo. — 20,45: Concerto orchestrale: 1. Bahlmann: *Marcia*; 2. De Micheli: *Bebe fa il soldato*; 3. Lindemann: *Polka*; 4. Delibes: A solo di violino di *Silvia*; 5. Popper: *Gavotte*; 6. Steele: *Il fante di quadri*; 7. Schütt: *Il canarino* (a solo di violino); 8. Ketelbey: *Nel giardino di un tempio cinese*; 9. Id.: *La bambola di porcellana*; 10. Schmitt Elliot: *Lo scoiattolo*; 11. Ziehrer: Valzer del *Venditore di uccelli*. — 21,45: Notiziario.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 800 - m. 348,8 - kw. 7,8

16-17: Concerto di dischi. — 20: Concerto del trio della stazione. — 20,30: Quotazioni di monete. — 20,35: Lezione elementare di inglese. — 21: Dischi a richiesta degli ascoltatori - Notizie dai giornali. — 22: Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Kalman: *Ovicolo*, marcia; 2. Szulc: Selezione di *Flup*; 3. Jimenez: Intermezzo dal *Ballo di Luigi Alonzo*; 4. Culotta: *Burlesco*; 5. Michiels: *Reale*, czardas; 6. Borodin: Ouverture del *Principe Igor*. — 23: Ritrasmissione da Madrid.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi. — 21,15: Notizie. — 21,30: Fine della trasmissione. — 22,30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Selezione di una zarzuela. — 0,45: Ultime notizie. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 653 - m. 435,4 - kw. 55/80 %
GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %
HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %
MOTALA
kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

16: Musica brillante. — 17: Conversazione. — 17,30: Musica riprodotta. — 18,30: Il quarto d'ora pratico — 18,45: Dialogo comico. — 19,30: Commedia. — 20,15: Conversazione. — 20,45: Danze.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 m 459,4 - kw. 60/75 %

16: Concerto orchestrale (dischi). — 17: Per i giovani. — 17,30: Notiziario. — 18,30: Ora gaia. — 19: Campane di Zurigo. — 19,15: Per la donna professionista o impiegata. — 19,30: Conferenza. — 20: Serata popolare: Musica e recitazioni umoristiche. — 22: Notiziario. — 22,15: Danze.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,30: Concerto del Radio-quintetto. — 17,30: Musica da ballo. — 18: Rassegna letteraria. — 18,30: La settimana politica internazionale. — 19,1: Dischi. — 20: Piccola gazzetta della settimana. — 20,25: Musica sincopata per piano. — 20,50: Racconti. — 21: Concerto corale e strumentale. — 22,15: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16: Per i fanciulli. — 17: Conferenza. — 17,30: Concerto orchestrale. — 18,15: Conferenza di radiotecnica. — 19,45: Concerto orchestrale. — 21: Conferenza di politica estera - Indi: Orchestra zigana. — 22: Conferenza in italiano: *Umanisti e artisti del Rinascimento*.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100

16,30: Radio-giornale. — 17,30: Pionerskaja Prawda. — 18,30: Istruzione radiotecnica. — 20,30: Per gli agricoltori. — 22: Radio-giornale. — 23: Informazioni. — 23,15: Notizie di stampa. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

16: Radio-giornale dei contadini. — 17: Corso di istruzione agricola. — 18: Pubblicità. — 18,30: Giornale del circondario. — 19: Radio-giornale. — 22: Istruzione radiotecnica. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino. — 0,2: Radio-giornale del proletariato.

IL TELEFONO

serve tanto per proporre un affare in grande stile, lanciare un'idea, come per realizzare le transazioni più delicate e precisare i particolari più minuti.



La musica Jazz moderna

con i suoi melodici ritmi di danza... soltanto con valvole di alto rendimento, con le nuove Valvole VALVO è udibile fedelmente ritrasmessa!

Rappresentante Generale per l'Italia:

RICCARDO BEYERLE - MILANO

Via Fatebenefratelli, 13 - Telefono 64-704

VALVO

VALVO

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Mercuriali della Camera di Commercio di Algeri. — 20,10: Musica da ballo. — 20,30: Ultime informazioni. — 20,35: Romanze e melodie. — 20,55: Notizie varie. — 21: A soli varii. — 21,15: Canzonette. — 21,30: Dischi preferiti. — 22,55: Jazz-band.

ANGORA
kc. 196 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto orchestrale. — 16,30: Musica da ballo. — 17: Concerto orchestrale. — 17,30: Musica da ballo. — 18: Conferenza.

RABAT
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

16-17: La scuola radiofonica: Musica varia, lezione di cose, morale, geografia, lettura commentata, canzoni, ecc.). — 17-18: Concerto di dischi. — 20: Emissione in arabo: Conversazione - Giornale parlato - Dischi. — 20,45: Giornale parlato. — 21: Concerto orchestrale di musica varia (7 numeri). — 22: Conversazione d'igiene. — 22,10: Concerto di musica da ballo, offerto da una ditta privata.

TELEVISIONE

BERLINO (WITZLEBEN)

Kc. 716 - m. 419 - kW. 1,5/50%

Lunedì	9-10 e	13-13,30
Martedì	9-10 e	13-13,30
Mercoledì	—	13-13,30
Giovedì	9-10 e	13-13,30
Venerdì	—	13-13,30
Sabato	1-2 —	—

KONIGSWUSTERHAUSEN

Kc. 183 - m. 1634,9 - kW. 60/70%

Giovedì	1-45-2,45
Sabato	9-10

LONDRA REGIONALE

Kc. 843 - m. 355,8 - kW. 50/80%

Da lunedì a venerdì 12,30-13

(La parte acustica viene trasmessa da Londra Nazionale - Kc. 1147 - m. 261,5 - kW. 50/80%).

LONDRA NAZIONALE

Kc. 1147 - m. 261,5 - kW. 50/80%

Martedì 14,55

(La parte acustica viene trasmessa da Daventry Nazionale - Kc. 193 - m. 1554,4 - kW. 30/80%).

CONVERSAZIONI AGRICOLE DELLA SETTIMANA

24 Gennaio: *Malattie e difetti del vino.*

25 Gennaio: *Alle soglie del nuovo anno.*

26 Gennaio: *Messa a punto: a proposito di prati.*

27 Gennaio: *L'allevamento del fagiano.*

28 Gennaio: *Il linoleum.*

29 Gennaio: *La scorzonera o sassefrica.*

30 Gennaio: *Fiori.*

Le conversazioni agricole del pomeriggio vengono trasmesse da tutte le stazioni. L'ora della trasmissione è indicata nei programmi.

DOMENICA 31

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 21: *Concerto variato, con musiche di Fauré, Rossini, Strawinski, Ponchielli e Mascagni.* - **Alle 22:** *«Quando l'amore brucia», commedia in un atto dei Fratelli Quintero.*

Bolzano - Ore 20,5: *Concerto di musica varia.*

SUPERTRASMISSIONI

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: *Trasmissione d'opera dal teatro «Alla Scala», o dal «Regio» o dal «Carlo Felice», di Genova.*

Palermo - Ore 21: *Grande concerto sinfonico, con musiche di Roussel, Mulè, Rimsky-Korsakow, Strauss e Pizzetti.*

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO kc. 905 m. 331,4 - kw. 7/70 %
TORINO kc. 1000 m. 275,7 - kw. 7/100 %
GENOVA kc. 950 m. 332,8 - kw. 10/100%
TRIESTE kc. 1211 m. 247,7 - kw. 10/100%

9,20: Giornale radio.

9,35: Spiegazione del Vangelo: (Milano-Trieste); Padre Vittorino Facchinetti: (Parma); Don Giocondo Pino: (Genova); Padre Teodosio da Vallio.

9,55: Campane - Messa cantata dalla CATTEDRALE DI S. GIUSTO.

11: (Milano-Torino-Genova): Conseglio agricoltori: «I terricciati» - Dottor Carlo Rava).

11,30-14,30 (Milano-Torino-Genova): Musica varia: 1. Suppè: *Gli studenti di Heidelberg*, ouverture; 2. Pesse: *Il giocondo postiglione*; 3. Eineg: *Intermezzo zingaresco*; 4. Cannabe: 5. Lehàr: *Clò Clò*, fantasia; 6. Ippolitov: *Pastorale montanina*; 7. Cantore; 8. Vittadini: *Anima allegra*, fantasia; 9. Billi: *Serenata inutile*; 10. Becce: *2ª Suite italiana*; 11. Burgmein: *a) Buona notte, bambola; b) Serenata di Pierrot*; 12. Valente: *Saturnia*.

12,30 (Trieste): Bollettino delle nevi - Dischi «La voce del padrone».

12,55 (Trieste): Disco Fonoglotta: Lezioni 19ª e 20ª di lingua tedesca (pagg. 88, 91, 92 e 95 della Guida relativa).

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): Musica varia.

15,50: Notizie sportive.

16: Trasmissione della commedia:

Fuochi di artificio

Tre atti di L. CHIARELLI

Negli intervalli: Notizie sportive - Notiziario artistico.

17,30-18,15: Musica da ballo trasmessa dalla «Fiaschetteria Toscana» di Milano.

18,15-18,25: Giornale radio - Notizie sportive: Risultati e classifica del Campionato di calcio, Divisione nazionale.

18,25-18,45 (Torino): Radio-giornalino di Spumettino.

19: Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di prima divisione: Girone A, B, C, e D.

19,5 (Milano-Torino-Genova): Musica riprodotta.

19,5 (Trieste): Musica varia - Nell'intervallo: Bollettino delle nevi - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,25 (Milano - Torino - Genova): Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Musica riprodotta.

21: Trasmissione

dal «Teatro alla Scala» o dal «Regio» o dal «Carlo Felice»

Negli intervalli:
CONVERSAZIONE DIALOGATA DI ALBERTO CASELLA E CARLO VENEZIANI.

Notiziario teatrale - Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 - Kc. 941
m. 441,2 - Kw 50/60% - m. 318,8 - Kw 1,5/60%
ROMA (Stazione CORTE (2 RO)
kc. 3750 - m. 80 - kw. 14

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10,15 (Roma): Musica religiosa: Dischi «La voce del padrone».

10,45-11 (Roma): Annunzi vari di sport e spettacoli.

12,30-14: Concerto vocale e strumentale (soprano Maria Elena Cattani) e Radio-sestetto: 1. Bizet: *Giuochi di fanciulli*, suite; 2. Sinigaglia: *Carezza*; 3. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, fantasia; 4. Brahms: *Danza ungherese* n. 13; 5. Massenet: *Sotto i tigli*, dalla «Suite alsaziana»; 6. Lattuada: *Per le vie di Siviglia*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,15 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

16,45: Notizie sportive.

17: CONCERTO SINFONICO O MUSICA DA CAMERA - Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,30: Notizie sportive.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20: Dischi «La voce del padrone».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Rubriche varie.

20,45: Sport.

21:

Concerto variato

Parte prima:

1. Pavesi: Adagio e Scherzo dal *Quartetto* in do minore - Esecutori: O. Zuccarini (violino); A. Perini (viola); L. Silva (violoncello) e G. Arnaldi (pianoforte).
2. Rossini: *Il Conte Ory*, gran terzetto e scena finale dell'opera - Esecutori: tenore Gino Del Signore (Il Conte); sopr. Virginia Brunetti (Contessa); mezzo-soprano Maria Sacconi (Isolier).
3. Strawinski: Suite dall'*Histoire du soldat* (trascrizione dell'autore per violino, clarinetto e pianoforte): *a)* Marcia del soldato, *b)* Il violino del soldato, *c)* Concertino, *d)* Tango, valzer e rag-time, *e)* Danza del diavolo - Esecutori: G. Zuccarini (violino); G. Talarri (clarinetto) e Renato Jaia (pianoforte).

22:

Quando l'amore brucia

Un atto dei Fratelli QUINTERO

Personaggi:
Teodora . . . . Giovanna Scotto
Delfina . . . . . Rita Gualdini
Valentino . Ettore Piergiovanni

CONCERTO VARIATO

Parte seconda:

1. Ponchielli: *La Gioconda*: *a)* Atto II: Introduzione, arioso e canzone di Barnaba; *b)* Atto III: *a)* Duetto Alvise e Laura; *c)* Danza delle ore, concertato e finale - Esecutori: tenore Vincenzo Tanlongo (Enzo), soprano Gilda Fano (Gioconda), mezzo-soprano Bianca Bianchi (Laura), baritono Castello (Barnaba) e basso Felice Belli (Alvise).
2. Mascagni: *Iris*, «Inno al sole» (orchestra).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/200

10,30-11: Musica religiosa. Dischi «La voce del padrone».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Cagliari: «Notiziario sportivo» - Bollettino delle nevi - Tabella dei valichi alpini.

12,45: Disco Fonoglotta: Lezioni 29ª e 30ª di lingua tedesca (pagine 128, 131, 134 e 135 della Guida).

12,50: MUSICA RICHIESTA: 1. Rossini: *La gazza ladra*; 2. Cabiati: *In sogno*; 3. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, preludio e siciliana; 4. Sgambati: *Serenata*, valzer; 5. De Nardi: *Canzonetta abruzzese*; 6. Ranieto: *La pattuglia degli zingari*; 7. Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia.

13,50-14: Le campane del Convento di Gries.

17,55: La rubrica della signora.

18-19: Trasmissione di musica da ballo dal Circolo Unione Savoia - Notiziario sportivo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiosport.

20,5:

Concerto di musica varia

Parte prima:

1. Lincke: *Sinfonia* per una rivista.
2. Culotta: *Idillio*.
3. Lehàr: *Rose rosse*.
4. Billi: *Elefante bianco*.
5. Translateur: *Nozze di Lilliput*.
6. Manno: *Intermezzo romantico*.
7. Weber: *Il franco cacciatore*, fantasia.

Notiziario teatrale - Comunicazioni del Dopolavoro.

Parte seconda:

1. G. Bottini: *Briosa*.
2. Stolz: *Ragazza d'oro*.
3. Mendes: *Piccola Lia*.
4. Castellano: *Fanfine*.
5. Cortopassi: *Passa la serenata*.
6. Nucci: *Guardi ed inchini*.
7. Bettinelli: *Giostra di danze*.

22-23,30: Musica richiesta o ritrasmessa.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3/70 %

10,40: Musica sacra: Dischi «La voce del padrone».

11,5: Prof. Berna: «Consigli agli agricoltori».

11,15: Prof. Fonoglotta: Lezioni 43ª e 44ª di lingua tedesca (pagine 184, 187, 188, 191 della Guida relativa).

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica riprodotta - Nell'intervallo: Notizie sportive. Annunciazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20: Notiziario sportivo (Mario Taccari).

20,25: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M° A. LA ROSA PARODI

1. Roussel: *Suite*.
2. Giuseppe Mulè: *Sicilia canora*.
3. Rimsky-Korsakow: *Snegourochka*.
4. R. Strauss: «Suite d'orchestra», tratta dalle musiche de *Il borghese gentiluomo*, di Molière.
5. Pizzetti: «Mattutino», dal concerto dell'*Estate*.

Nell'intervallo: G. Longo: «Giovanni Pascoli e la Sicilia», conversazione - Notiziario teatrale.

Dopo il concerto:
CANZONI DI VARIETA'.

22,55: Ultime notizie.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese
Via dei Quartieri, 1

AVVISI ECONOMICI

PREZZO: Lire 3,50 per parola - Prezzo minimo per inserzione L. 15 (tasse governative (1,80 %) e bolli a carico dell'inserzionista).

AA RIPARAZIONI GARANTITE APPARECCHI RADIO - CONSULENZA LETTERA LIRE 10 - Calendario 1932 ricerca stazioni Lire due francobolli - Ingegnere Tartufari, perito radiotecnico, Torino, Mille, 24.

CUCINATE CON L'ELETTRICITA'! Gli utenti della Soc. Elettrica Alta Italia e della Soc. Piemonte Centrale di Elettricità possono servirsi dell'elettricità per cucinare, realizzando una economia sui vecchi sistemi. Chiedete le tariffe che offrono una tale possibilità. SPES - Torino, v. Bertola, num. 40.

GENOVA Piazza Grimaldi, 1 - Laboratorio Radiotecnico Taglietta - Riparazioni - Radioservizi domicilio.

IL TRIONFO DELL'ACQUA CALDA? radioamatori di Torino attendete i prossimi annunci su lunghezza d'onda 273.7.

LA BUONA MADRE di famiglia che vive a Torino richiede alla SPES in via Bertola 40 gli schiarimenti per installare nella propria casa un riscaldatore d'acqua elettrico ad accumulazione.

LA SENTINELLA DELLA FINESTRA è il nome della più moderna stufa elettrica che sia oggi sul mercato: richiedere i particolari alla SIPRA Casella 1 - Torino, v. Bertola, num. 40.

POSA DEL CONTATORE GRATUITA? Potranno averla, con notevoli altre facilitazione gli utenti della Soc. E.A.I. e dell'A.E.M. che richiederanno d'installare in Torino un riscaldatore d'acqua ad accumulazione dal 1.o nov. al 21 gennaio.

RISCALDAMENTO CON L'ELETTRICITA'? Tutti gli utenti della Soc Elettricità Alta Italia e Piemonte Centrale d'Elettricità possono avere la convenienza ad adottare stufe elettriche razionali a larga superficie radiante e bassa temperatura. Scrivere alla SPES - Torino, v. Bertola, 40.

VISTA SUPERBA, posizione incantevole, saluberrima, appartamento signorile, libero subito, tutte comodità moderne, 9 vani, Torino, via Sineo, 11.

TAPPETI SARDI
ed altro, lavori caratteristici a mano, adatti anche per regali di nozze e feste in genere - Vendita diretta a famiglie e privati a prezzi da grossista — Scrivere al
Cav. PIRAS - Scuola del Tappeto Sardo
in ISILI (Nuoro).

COL TELEFONO

si può chiamare il dottore di giorno e di notte, si mantengono i contatti con tutti i parenti e conoscenti, si è preavvisati in tempo di visite ed avvenimenti.

DITTE RACCOMANDATE

Elettricità - Radio - Telefoni

Impianti - Macchine - Accessori

TECNOMASIO ITALIANO BROWN BOVERI
MACCHINARIO E MATERIALE ELETTRICO
Piazzale Lodi, 3 MILANO (134)

COMP. GENERALE DI ELETTRICITÀ
MATERIALE ELETTRICO E RADIOFONICO
Via Borgognone, 40 MILANO

« SIEMENS » SOCIETÀ ANONIMA
Macchinario Elettrico - Materiale Telefonico e Materiale Radiofonico
Via Lazzaretto, 3 MILANO

ERICSSON ITALIANA
SOCIETA' ANONIMA
IMPIANTI DI SEGNALAZIONE
IMPIANTI TELEFONICI
Via Assarotti, 42 GENOVA

STANDARD ELETTRICA ITALIANA
- IMPIANTI TELEFONICI -
MATERIALE TELEFONICO
Via V. Colonna, 9 MILANO

Società FULD Italiana
- IMPIANTI TELEFONICI -
MATERIALE TELEFONICO
Via Pergolesi, 24 MILANO

SOCIETA' ITALIANA
RETI TELEFONICHE INTERURBANE
480.000 km. circuito installati e funzionanti
231.000 km. circuito in corso d'installazione

S. I. T. I.
Soc. Industrie Telefoniche Italiane
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
Via Giovanni Pascoli, 14 MILANO

SOCIETÀ ITALIANA PIRELLI
Cavi Telefonici e Telegrafici aerei e sotterranei - Lavori di posa
Via Fabio Filzi, 21 MILANO

SOCIETA' ANONIMA
ANSALDO LORENZ
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
GENOVA-CORNIGLIANO

Forniture per ufficio

Mobili - Macchine - Arredamento, ecc.

UNDERVOOD ITALIANA
SOCIETA' ANONIMA
MACCHINE PER SCRIVERE
Piazza della Rosa, 1 - MILANO

ADREMA
FABBRICA
MACCHINE PER INDIRIZZI
Via Legnano, 34 - MILANO

M. BRAGOTTI & FIGLI
FABBRICA MOBILI PER UFFICIO
Via Saccarelli, 19 TORINO

Materiali in ferro - Utensilerie

Lavori - Forniture

Giuseppe & F.llo REDAELLI
TRAFILERIA METALLI
Via Monforte, 52 MILANO

S. I. A. M.
Società Italiana Arredamenti Metallici
FABBRICA MOBILI METALLICI
Corso Massimo d'Azeglio, 58 - TORINO

Benzina - Petroli - Lubrificanti

Società Anonima Lubrificanti
EMILIO FOLTZER
OLII LUBRIFICANTI
GENOVA

A. G. I. P.
AGENZIA GENERALE ITALIANA PETROLI
BENZINA E PETROLI
Corso Re Umberto, 7 TORINO

VACUUM OIL COMPANY
Società Anonima Italiana
OLII LUBRIFICANTI
Casella Postale N. 427 - GENOVA

SOC. AN. LUBRIFICANTI
ERNESTO REINACH
OLII LUBRIFICANTI
Via Gioachino Murat, 84 MILANO

Industrie varie

ROSSI TRANQUILLO
SOC. AN.
PALI INIETTATI
Cantieri: MESTRE
Ammin.: MILANO - Via Lupetta, 5

CARTIERE BURGO
S. A. - Capitale L. 100.000.000
Sede: VERZUOLO
Uff. Torino: Via Giannone, 14

M. A. R. U. S.
Manifatt. Abiti Ragazze Uomo Signora
INDUMENTI MANUFATTI
Corso Ponte Mosca, 37 TORINO

"ETERNIT"
PIETRA ARTIFICIALE
SOCIETA' ANONIMA
Sede in GENOVA
Filiale di TORINO: Via Assarotti, 10

Società del LINOLEUM
ANONIMA
TELE LINOLEUM
Via M. Melloni, 28 MILANO

Leggete la rubrica

FORNITORI RACCOMANDATI

Le inserzioni sono della dimensione fissa di cm. 2 di altezza per larghezza di colonna a prezzo fisso di Lire 60 cadauna. Per impegno annuale (52 inserzioni) prezzo globale L. 3000.

Tasse e bolli a carico del Cliente.

STAZIONI RADIO D'EUROPA

PER LUNGHEZZA D'ONDA

Kilocicli	Lungh. onda metri	STAZIONE	Potenza	Graduazione
[illegible]	[illegible]	Hilversum (Olanda)	6,5	
168	1875	**Radio Parigi** (Francia)	75 /80%	
174	1724,1	**Zeesen** (Germania)	60 /70%	
185	1634,9	**Daventry 6 XX** (Inghilterra)	30 /80%	
193	1554,4		100	
202	1481,5	**Mosca Komintern** (Russia)	13 /60%	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	120 /80%	
213	1421,8	**Varsavia** (Polonia)	30 /70%	
222	1348,8	**Motala** (Svezia)	7,5 /80%	
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	60 /70%	
277	1083	Oslo (Norvegia)	2,5 /46%	
521	575,8	**Lubiana** (Jugoslavia)	0,25/50%	
527	569,3	Friburgo (Germania)	0,25/50%	
536	566	Hannover (Germania)	0,25/50%	
536	559,7	**Augsburg** (Germania)	1,5 /50%	
536	559,7	Kaisersiautern (Germania)	18,5 /70%	
545	550,5	**Budapest** (Ungheria)	3 /70%	
554	541,6	**PALERMO**	10 /80%	
564	541,6	Sundsvall (Norvegia)	1,5 /50%	
563	532,9	Monaco (Germania)	15 /80%	
572	524,5	Riga (Lettonia)	15 /80%	
580	517,2	**Vienna** (Austria)	15 /80%	
589	509,3	**Bruxelles I** (Belgio)	20 /100%	
598	501,7	**FIRENZE**	1,2 /70%	
665	495,9	Trondheim (Norvegia)	120	
614	488,6	**Praga** (Cecoslovacchia)	50 /80%	
625	480	**North Regional** (Inghilterra)	60 /70%	
635	472,4	**Langenberg** (Germania)	1,5 /70%	
644	465,8	**Lyon-La-Doua** (Francia)	60 /75%	
653	459,4	**Beromuenster** (Svizzera)	0,6	
		San Sebastiano (Spagna)	0,5 /65%	
662	453,2	Klagenfurt (Austria)	1	
		Salamanca (Spagna)	0,7 /70%	
671	447,1	Parigi P.T.T. (Francia)	50 /100%	
680	441,4	**ROMA**	55 /80%	
689	435,4	Stoccolma (Svezia)	2,5 /60%	
697	430,4	Belgrado (Jugoslavia)		
707	424,3	**Mosca Stalin** (Russia)	100	
707	424,3	Madrid (Spagna)	1,3	
716	419	Berlino I (Germania)	1,5 /50%	
720	416,4	Rabat (Marocco)	2,5	
725	413,8	Dublino (Irlanda)	1,2 /70%	
734	408,7	Katowice (Polonia)	16	
743	403,8	**Sottens** (Svizzera)	25	
752	398,9	**Daventry 5 GB** (Inghilterra)	25 /80%	
761	394,2	Bucarest (Rumenia)	12 /100%	
770	389,6	Francoforte (Germania)	1,5 /50%	
779	385,1	**Tolosa** (Francia)	8 /45%	
788	380,7	Leopoli (Polonia)	16 /80%	
797	376,4	Glasgow (Inghilterra)	1 /80%	
806	372,2	Amburgo (Germania)	1,5 /50%	
		BOLZANO	1 /100%	
		Siviglia (Spagna)	1	
845	368,1	Helsinki (Finlandia)	13,2	
		Parigi L. L. (Francia)	0,8	
		Bergen (Norvegia)	1 /50%	
828	364,5	**Algeri** (Algeria)	16	
832	360,6	**Muehlacker** (Germania)	60 /70%	
843	355,8	**Londra I** (Inghilterra)	50 /80%	
852	352,1	Graz (Austria)	7 /80%	
860	348,8	Barcellona (Spagna)	7,6	
869	345,2	**Strasburgo** (Francia)	11,5 /70%	
878	341,7	Brno (Cecoslovacchia)	36	
888	337,8	**Bruxelles II** (Belgio)	15 /80%	
897	334,4	Poznan (Polonia)	1,8	
905	331,4	**MILANO**	7 /70%	
914	328,2	Parigi P.P. (Francia)	60 /80%	
		Grenoble (Francia)	2 /70%	

Kilocicli	Lungh. onda metri	STAZIONE	Potenza	Graduazione
923	325	Breslavia (Germania)	1,5 /50%	
932	321,9	Göteborg (Svezia)	10 /80%	
		NAPOLI	1,5 /60%	
941	318,8	Dresda (Germania)	0,25/50%	
950	315	Marsiglia (Francia)	[illegible] /50%	
		GENOVA	[illegible] /100%	
959	312,8	Cracovia (Polonia)	1,5	
		Parigi Vitus (Francia)	0,7	
968	309,9	Cardiff (Inghilterra)	1 /80%	
		Zagabria (Jugoslavia)	0,75/60%	
977	307	Falun (Svezia)	0,65	
986	304	**Bordeaux Lafayette** (Francia)	13 /75%	
995	301,5	**North National** (Inghilterra)	50 /80%	
1004	298,8	Huizen (Olanda)	2,3	
1013	296,1	Tallinn (Estonia)	11 [illegible]	
		Limoges (Francia)	0,7 /70%	
1022	293,5	Krajowa (Cecoslovacchia)	2,6	
		Viborg (Finlandia)	13,2	
1031	291	Aberdeen (Inghilterra)	1 /80%	
		Bournemouth (Inghilterra)	1 /80%	
		Dundee (Inghilterra)	0,12/80%	
1040	288,5	Edinburgh (Inghilterra)	0,3 /80%	
		Newcastle (Inghilterra)	1 /80%	
		Plymouth (Inghilterra)	0,12/80%	
		Swansea (Inghilterra)	0,12/80%	
		Lione (Francia)	0,3 /50%	
1049	286	Montpellier (Francia)	0,3 /70%	
		Innsbruck (Austria)	0,3 /75%	
		Berlino II (Germania)	0,3 /50%	
1058	283,6	Stettino (Germania)	0,3 /50%	
		Magdeburgo (Germania)	0,5 /50%	
		Copenaghen (Danimarca)	0,75/80%	
1067	281,2	**Bratislava** (Cecoslovacchia)	14	
1076	278,8	**Heilsberg** (Germania)	60 /70%	
1085	276,5	**TORINO**	7 /100%	
1096	273,7			
1103	272	Bordeaux (Francia)	1,3 /70%	
1112	269,8	Breslavia (Germania)	0,25/50%	
1120	267,9	Lille P.T.T. Nord (Francia)	1,3 /70%	
1128	265,9	**Moravska Ostrava** (Cecoslov.)	11	
1137	263,8	**Londra II** (Inghilterra)	50 /80%	
1147	261,5	Lipsia (Germania)	2 /50	
1157	259,3	Hoerby (Svezia)	10 /80%	
1167	257	Tolosa P.T.T. (Francia)	0,7 /70%	
1176	255,1	Colonia (Germania)	5 /50%	
1185	253			
1204	249,2	Juan les Pins (Francia)	0,8	
1211	247,7	**TRIESTE**	10 /100%	
		Cassel (Germania)	0,25/50%	
		Linz (Austria)	0,5 /65%	
1220	245,9	Cartagena (Spagna)	0,4	
		Berna (Svizzera)	0,5 /75%	
		Basilea (Svizzera)	0,5 /75%	
1229	244,1	Vilna (Polonia)	16 /80%	
		Belfast (Inghilterra)	1 /80%	
1238	242,3	Stavanger (Norvegia)	0,5 /70%	
1247	240,6	Norimberga (Germania)	2 /50	
1256	238,9	Bordeaux S.W. (Francia)	3	
1265	237,2	Kristiansand (Norvegia)	0,5 /70%	
1274	235,5	Lahti (Polonia)	2,2	
1283	233,8	Linz (Austria)	0,25/50%	
1292	232,2	Kiel (Germania)		
1301	230,6	Malmö (Svezia)	1,25/80%	
1310	229	Hörby (Svezia)	0,01	
		Colonia (Germania)	1,5 /50%	
1319	227,4	Muenster (Germania)	0,5 /50%	
		Cork (Irlanda)	1 /80%	
1337	224,4	Salisburgo (Austria)	0,5 /65%	
		Flensburg (Germania)	0,5 /50%	
1373	218,5	Koenigsberg (Germania)	0,5 /50%	
1382	217,1			

La potenza delle stazioni viene espressa secondo la definizione raccomandata dal U. I. R. - Per alcune stazioni mancando i dati relativi vi è indicata la potenza secondo la definizione usata precedentemente.



- I suddetti prezzi s'intendono per pagamento contanti all'ordine -